

3
ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 3994

233994
4803
LISZT PERENCZ MŰGYÁRTÁRA

REPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

CHOIX de MOTETS

DES
Compositeurs Anciens et Modernes

DES
Écoles Italienne, Française et Allemande

Pour
UNE ou PLUSIEURS VOIX

avec Accompagnement

d'Orgue ou de Piano

LISZT MŰZEUM

PAUL LÜTCEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Bonne Nouvelle.

ET

B. LÜTCEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Lorette.

Membre de la Société des Concerts.

A. Lefort.

Cette Collection ne contient que des Motets au Grand-Sacrament et à la Très-Sainte Vierge.

1^{re} Série

Collection divisée en 3 Séries.

Chaque Série contenant 12 N^{os}

N^o 8

PARIS chez REGNIER-CANAUX, Successeur de M^{me} V^{te} CANAUX,

Editeur de Musique Religieuse, 17, Rue S^{te} Apolline.

B. C. 1-2-3-4

Orsz. H. Liszt Ferenc Zeneműv. F.

KÖNYVTÁRA

Leftároza: 1943.

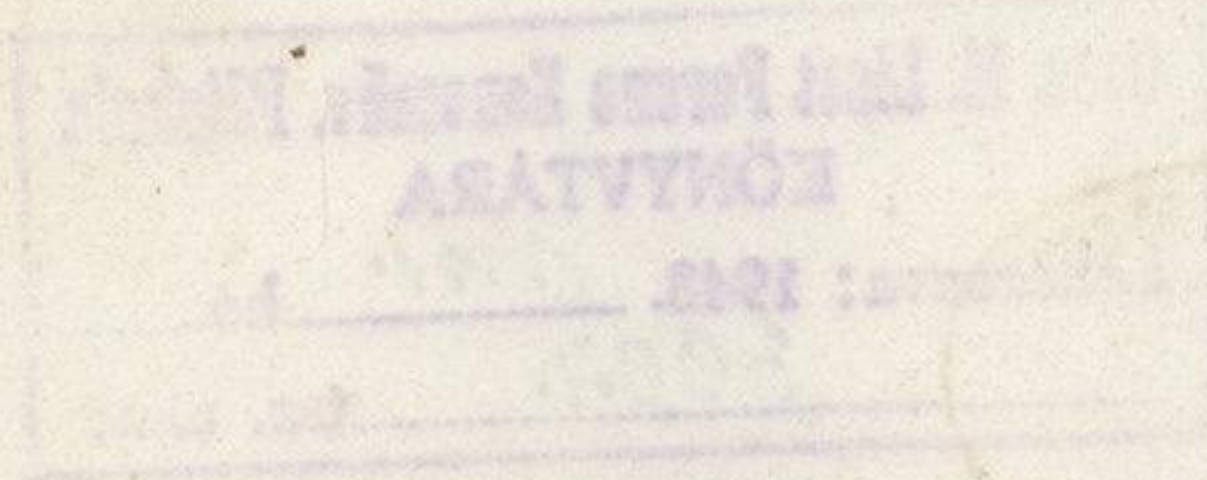
tsz. alatt.

MUSIQUE & INSTRUMENTS
PIANOS
ORDRES, ACCORDS & RÉPARATIONS
BONNEL JNE
RUE GANTERIE, 50
ROUEN

A PARIS



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



033994

3521/

RÉPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.



1^{re} Série.
N° 8.

TOTA PULCHRA,

Motet à la Sainte Vierge,

CHANT DE L'ÉGLISE,

Transcrit et mis en parties avec accomp! d'Orgue ou de Piano

Par PAUL LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise de Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle.

Prix: 4^f 50^c.



Paris, chez Régulier Ganau, succ^r de M^{me} V^{re} Ganau, Editeur de Musique Religieuse rue S^{te} Appoline 17.

Largo. *Con molto espressione.*

Soprano. *Solo.* 1. 2. 3. 4.
To - ta pul - chra es Ma - ri - a

Alto.

Tenor. Les Solos de Soprano peuvent aussi être exécutés par un Tenor.

Basse.

Orgue ou Piano. *Largo* *Con molto espressione*
p *cres* *f* *decres* *p*

Chœur. *Adagio molto.* *legatissimo.* 5. 6. 7. *Solo.* *Risolto.* 8. 9.
To - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi -

Orgue ou Piano. *Adagio molto.* *legatissimo.* *pp* *f* *f* *f* *ff*

Energico. **Chœur.** **Risolut.**

10. 11. 12. 13. 14.

- na - lis non est in te et ma - cu -
et ma - cu -
et ma - cu -
et ma - cu -

Energico. **Risolut.**

15. 16. 17. 18. 19.

- la o - ri - gi - na - lis non est in te.
- la o - ri - gi - na - lis non est in te.
- la o - ri - gi - na - lis non est in te.
- la o - ri - gi - na - lis non est in te.

Energico.

rfz *f* *f* *f* *f*

Maestoso.

All^o precipitato.

cres molto.

Solo 20. 21. 22. Chœur. 23. 24.

Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem , Tu lœ - ti - ti - a
Tu lœ - ti - ti - a
Tu lœ - ti - ti - a
Tu lœ - ti - ti - a

Maestoso. *cres molto.* All^o precipitato.

Adagio molto. *p* 25. 26. 27. 28. 29.

I - sra - el , Tu ho - ri - cen - ti - a po - pu - li
I - sra - el ,
I - sra - el ,
I - sra - el ,

Adagio molto. *pp* Mod^{to} (sans lenteur.) *espressivo.* Maestoso. *cres*

dolce legatissimo.

All^o. agitato.

50. *rfz* *51. Chœur. f* *52.* *53.* *p* *54.*

nos - tri , Tu ad - vo - ca - ta pec -

Tu ad - vo - ca - ta pec -

Tu ad - vo - ca - ta

Tu ad - vo - ca - ta

All^o. agitato.

rfz *f* *f* *f* *f* *pp*

Adagio. *35. dimin.* *36.* *37. Solo* *dolce e ben legato.* *38.* *39.*

ca - to - rum . O Ma - ri - a ,

ca - to - rum .

p pec - ca - to - rum .

p pec - ca - to - rum .

Adagio. *pp* *dolce e ben legato.*



Chœur. *pp* 40. *dolcissimo.* 41. Solo *cres.* 42. 43. Chœur *pp*

O Ma - ri - a , Vir - go pru - den - tis - si - ma , Vir -

O Ma - ri - a , Vir -

O Ma - ri - a , Vir -

O Ma - ri - a , Vir -

pp *dolcissimo.* *Mod.^{to}* *cres.* *pp*

45. 46. Solo. *Adagio molto.* 47. 48. Chœur. *p* 49. *Poco animato.*

- go cle - men - tis - si - ma , o - ra pro no - bis . In - ter -

- go cle - men - tis - si - ma , In - ter -

- go cle - men - tis - si - ma , In - ter -

- go cle - men - tis - si - ma , In - ter -

Adagio molto. *Poco animato.* *p animé.*

Maestoso.

50. rallen. 51. cres. 52. cres molto. 53. **ff** 54.

- ce - de pro no - - bis ad Do - mi - num Je -

- ce - de pro no - - bis ad Do - mi - num Je -

- ce - de pro no - - bis ad Do - mi - num Je -

- ce - de pro no - - bis ad Do - mi - num Je -

rallen. Maestoso.

cres cres molto **ff** **ff**

55. ral - len - tan - do 56. di - mi - nu - en - do 57. **p** 58. Lento. 59. 60.

- sum Chri - - - - - stum. A - - - - - men.

- sum Chri - - - - - stum. A - - - - - men.

- sum Chri - - - - - stum. A - - - - - men.

- sum Chri - - - - - stum. A - - - - - men.

- sum Chri - - - - - stum. A - - - - - men.

ral - len - tan - do. Lento.

ff > > di - mi - nu - en - do. **pp**



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

REPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

Publié par RÉGNIER-CANAUX, Suc^r. de M^{me} V^{te} CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue S^{te} Appoline, 17.

TABLE.

N ^{os} impairs, Motets au Saint-Sacrement.					PREMIERE SÉRIE.		N ^{os} pairs, Motets à la Sainte-Vierge.	Prix.
N ^o	Noms des Auteurs.	Désignation des ouvrages.	Ton et mode.	Nombre des voix.	Specification des voix.			
1.	BEETHOVEN.	O Salutaris.	Mi b maj.	4.	Basse ou Contralto Solo.		3 ^e	
1 Bis	id	id	La b maj.	4.	Ténor ou Soprano Solo.		3	
2.	HÆNDEL.	Ave Maria.	Mi b maj.	3.	1 ^{er} Soprano, 2 ^e Soprano et Basse.		4 50	
3.	J. HAYDN.	Tantum ergo.	Ré maj.	2.	Soprano (ou Ténor) et Contralto (ou Basse).		4 50	
4.	PERGOLESE.	Sub tuum.	Sol min.	2.	Deux Soprani ou deux Ténors (ou Soprano et Ténor).		4 50	
5.	ORLANDO DI LASSO.	O Salutaris.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur.		3	
6.	SACCHINI.	Ave Maria.	La maj.	2 ou 3.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) Cont. ou B ^{se} ad lib.		4 50	
7.	P. LUTGEN.	Ave verum.	Fa maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.		4 50	
8.	*	Tota pulchra.	Fa min.	4.	Ténor ou Soprano Solo et Chœur à quatre voix.		4 50	
9.	MOZART.	Pange lingua.	Mi b maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs alternés.		4 50	
10.	*	Sub tuum.	La min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.		4 50	
11.	MENDELSON.	O Salutaris.	Si b maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.		2 50	
11 Bis	id	id	Sol maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.		2 50	
11 Ter	id	id	Fa maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.		2 50	
12.	J. HAYDN.	Ave Maria.	La maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.		4 50	
DEUXIEME SÉRIE.								
1.	THOINOT d'ARBEAU.	Tantum ergo.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.		4 50	
2.	***	Ave Regina.	Sol maj.	12, 3 ou 4.	Chant à la portée de toutes les voix; le reste ad lib.		3 50	
3.	DELLA MARIA.	O Salutaris.	Mi b maj.	2.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton).		3	
4.	P. LUTGEN.	Ave Maria.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.		4 50	
4 Bis	id	id	Si b maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.		4 50	
4 Ter	id	id	La b maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.		4 50	
5.	RIGHINI.	Panis angelicus.	Re min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.		3	
5 Bis	id	id	Si min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.		3 50	
5 Ter	id	id	La min.	1.	Basse ou Contralto Solo.		3 50	
6.	J. HAYDN.	Sancta Maria.	Sol maj.	3.	Trois voix de Soprano ou de Ténor.		4 50	
7.	PERGOLESE.	Ave verum.	Mi min.	2.	Une voix de Ténor ou de Sop. 2 ^e partie à la portée de toutes les v.		3	
8.	MOZART.	Ave Maria.	Re maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse.		4 50	
9.	CLARY.	O Salutaris.	Mi b maj.	1.	Baryton ou 1 ^{re} Basse Solo.		3	
10.	MOZART.	Alma.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo.		3	
10 Bis	id	id	La b maj.	1.	Baryton ou 1 ^{re} Basse Solo.		3 50	
11.	THOINOT d'ARBEAU.	O Salutaris.	La maj.	3.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) et Basse.		4 50	
12.	PERGOLESE.	Ave Maria.	Mi min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.		3	
12 Bis			Re min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.		3 50	
TROISIEME SÉRIE.								
1.	J. HAYDN.	O Salutaris.	Sol maj.	4.	Ténor ou Soprano Solo.		3	
1 Bis	id	id	Mi b maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.		3 50	
1 Ter	id	id	Re maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.		3 50	
2.	MOZART.	Inviolata.	Sol maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs.		4 50	
3.	DURANTE.	Tantum ergo.	Re min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur.		3 50	
4.	BEETHOVEN.	Tota pulchra.	La min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.		3	
4 Bis	id	id	Fa min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.		3 50	
4 Ter	id	id	Mi min.	1.	Basse ou Contralto Solo.		3 50	
5.	Fr. SCHUBERT.	O Salutaris.	Mi maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur.		3 50	
6.	PAISIELLO.	Ave Maria.	La maj.	2.	Soprano et mezzo-Soprano.		3 50	
7.	GALDARA.	Panis angelicus.	Sol min.	1.	Ténor ou Soprano Solo.		3	
7 Bis	(Supplément)	id	Mi min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo.		3 50	
8.	SPONTINI.	Regina Cœli.	La maj.	4.	1 ^{er} Soprano, 2 ^e Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs.		3 50	
9.	MEHUL.	O Salutaris.	Sol maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse.		3 50	
10.	HÆNDEL.	Sub tuum.	Si min.	2.	Soprano et Ténor ou 2 Soprani (ou 2 Ténors).		3 50	
11.	PALESTRINA.	Ecce Panis.	Ut min.	2.	Contralto et Basse (ou Baryton).		2 50	
12.	BEETHOVEN.	Salve Regina.	Si b maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs.		5	
Suppl.	GALDARA. (7 Ter)	Panis angelicus.	Re min.	4.	Basse ou Contralto.		3 50	

* Plainchant parisien harmonisé. ** Chant attribué aux Religieux de S^t Maur. *** Chant de la Sainte-Chapelle. XIII^e Siècle.

AVIS.

La présente édition est la première dans laquelle on a adopté le système de mesures numérotées, employé aux leçons et répétitions comme moyen didactique d'une grande utilité dans les morceaux d'ensemble. A l'aide de ce système, le professeur peut, sur la seule indication du chiffre de la mesure occurrente, 1^o corriger immédiatement les fautes de toute nature, soit fautes de copie, soit fautes d'exécution; 2^o reprendre instantanément et sans crainte d'erreurs, quel que soit le nombre des exécutants, en épargnant la fatigue et le dégoût, occasionnés ordinairement par les opérations fréquemment répétées; 3^o pénétrer dans les détails les plus délicats, à l'effet d'obtenir une exécution de plus en plus parfaite. L'expérience journalière vient constater l'utilité du système de mesures numérotées, en faisant apprécier ce triple avantage:

Economie de temps, Correction, Perfection.

Impr. de Bouchard, 18, rue S^t Lazare.