

744 033744

Mszt. P. K. E. N. Y. H. A. G. I. A. T. E. S. A.

Der 23. Psalm

„MEIN GOTT DER IST MEIN HIRT“
(Nach Herder's Uebersetzung)

FÜR

eine Singstimme

MIT

Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel
(oder Harmonium)

componirt von

ZENEAKADÉMIA
F. Liszt.

Ausgabe für eine Tenor-oder Sopran-Stimme

von

B. SCHULZE.

PR. Mk. 2, 50

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.

C. F. K.

ZeneMűvészeti
Főiskola
Budapest



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

DER 23. PSALM

von

Fr. Liszt.

Für Tenor oder Sopran, mit
Orgelbegleitung v. B. Sulze.

Registrierung: Obw: Fl. trav. 8', ohne oberes Coppel. — Hptw: Gedackt 8'. — Untw: Harmonika 8'. —
Pedal: Subbass 16' und Pedalcoppel.

Andante un poco mosso.

Manuale.

Pedal.

|| Untw. *pp*

|| Untw.

mf || Obw.

|| Obw.

|| Untw. *pp*

p

|| Untw.

mf Obw.

|| Obw.

|| Untw.

|| Obw.

|| Untw.

|| Obw.

cresc.

p

pp

Singstimme. (TENOR oder SOPRAN.)

rechts ziehen: *f* Mein Gott, der ist mein Hirt! *dimin.* (lang)

|| Gambe 8'

|| Hptw.

|| Obw.

weg: Harmonika 8', Pedalcoppel und Gambe 8'.

|| Hptw.

ziehen: Fl. dolce 8'.

dopp.

Andante placido ma sempre un poco mosso.

p

Mein Gott, ——— der ist mein Hirt, ———

|| Untw.

ziehen: || Harmonika 8'.

wo ich geh' ——— und steh'! ———

|| Obw.

2 1

Mein Gott, ——— der ist mein Hirt, ———

|| Untw.

dopp.

wo ich geh' und steh'

Obw.

weg: || Harmonika 8' *sotto voce*

Wie er mich führt,

riten.

|| Untw. *sempre pp*

wie er mich führt, was

p dolce

ziehen:
 || Harmonika 8'

ziehen: || Hohlfl. 8' und Schweizerfl. 8'

fehlt mir je? was fehlt mir

poco a poco cresc. e un poco accelerando

weg.
 || Fl. dolce 8'

weg. || Schweizerfl. 8'

je?

weg. || Hohlfl. 8'

|| Obw. *rinz.*

dimin.

|| Untw. *p dolce*

sempre dolce

Jetzt ruh', jetzt lagr' ich mich

sehr zart

am Bach' — der Au' —

|| Obw.

|| Untw.

5 2 1 2 1 2

|| Obw.

|| Hptw.

jetzt ruh', — jetzt lagr' — ich mich

weg. || Harmonika 8' und ziehen: Fl. dolce 8'

am Bach' — der Au' —

|| Obw.

|| Untw.

|| Obw.

|| Hptw.

auf grü - nen - der Au', am küh - len - den Bach, im

|| Untw.

riten. ziehen: || Spitzfl. 8' u. Violon 8' *Un poco*

Mor - - - - - gen - thau. Dann

hinein: oberes Coppel.

riten.

ziehen: || Hohlfl. 8' *più mosso* ziehen: || Gambe 8'

weckt und führt er mich, er füh - ret mich

|| Hptw. || Obw. || Hptw. || Obw.

2387

bestimmt

rich - tigen Weg's, si - cheren Steg's, mit neuem Muth zu

weg: || Hohlfl. 8'

|| Obw. *mf*

|| Hptw.

ziehen: || Hohlfl. 8' und Fl. 4'

neu - em Gut, richtigen Weg's, sicheren Steg's,

cresc.

|| Hptw. *ff*

weg: || Gambe 8', Spitzfl. 8' und Fl. dolce 8'

mit neuem Muth, zu neu - em Gut, — zu neu - - - em

riten.

|| Obw.

p weg: || Violon 8' und Hohlfl. 8'. weg: ||
ziehen: ||

Gut.

|| Untw.

Fl. 4'
Harmonika 8'.

Und auch im Thal der Nacht, warum fürcht'ich mich?

pp || Untw. *pp* || Obw.

dolce *cresc.*

meines Hir - - - ten Stab, mei - nes Hir - - ten Schall, die

|| Obw. *p*

trö - - - - - sten mich.

pp

|| Untw.

|| Untw.

|| Obw.

weg: || Harmonika 8'.

ziehen: || Fl. 4' u. Hohlfl. 8'.

(Octave 8'.

ziehen: || Octave 4' des Unterwerks. ziehen: Violon 8' u. Spitzfl. 8'.

Und hinter Graun und Nacht, im dunklen Thal sie - - he da

|| Obw.

sempre Obw.

mf

weg: || Hohlfl. 8'.

ziehen: } Principal 8' u.
Gambe 8'.

steht, Fein - - de, da steht mein Freuden -

f

|| Hptw. 4

Più mosso. con passione

mahl, mein Freu - den - mahl seht Freu - den - Ö - les

ff colla parte *mf* *Obw. agitato molto*

Untw. p

oder: *più acceler.*

trieft mein lo - ckigt Haar, Be - cher, du schwebst, Be -

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

oder: trun - ken gar ziehen: *Pedal coppel, - ritard.*

cher du schäumst, als, trun - - ken gar.

molto string. rinforz.

Hptw. ff

Violon 16' u. Fl. dolce 8'

Allegro appassionato.

weg: || Fl. 4' u. Octave 4'

ff

Gut

|| Hptw.

ff

(frei)

Heil — wird stets um mich sein, wird stets um mich sein!

a tempo

|| Obw. || Hptw.

ff

links weg: || Violon 8', Violon 16' Octave 8' u. Spitzfl. 8'

rechts weg: || Principal 8' Gambe 8' u Pedalcoppel. *ritard.*

Gut Heil — wird stets um mich sein, wird stets um mich

Tempo I. (Andante mosso.)

sein. *p* Mein Gott der

|| Untw.

ist *p* mein Hirt, ziehen: was

|| Harmonika 8' und Schweizerfl. 8'

fehlt mir je? was fehlt

cresc.

mir je?

|| Obw.

dimin. e

Sehr ruhig. *p* weg: || Schweizerfl. 8'. *pp* ziehen:

Im - mer - dar, im - - mer - dar bleib' ich im

|| Untw. *rit.* *p* *sempre* Untw.

Hohlfl. 8'. ziehen: || Octave 8' u. Violon 8'.

Haus des Herrn, und im - - - mer -

|| Obw. 4 || Hptw.

weg: || Hohlfl. 8' u. Harmonika 8'
espress.

ziehen: || Hohlfl. 8' und

dar bleib' ich im Haus des Herrn, immer.

Obw.

p *f*

Gambe 8'

weg: || Fl. dolce 8' und ziehen: Fl. 4'

dar, immer dar bleib' ich im Haus des

Obw.

Hptw.

weg: || Hohlfl. 8' u. Subb. 16'

Herrn, im Haus des Herrn!

Untw.

ritard. *ruhig* *mf*



Mein Gott, mein

weg: Violon 8' weg: Fl. 4'
ziehen: Subbass 16' ziehen: Harmonika 8'

rit.

Gott der ist mein Hirt! —

|| Untw. *p*

weg: *) Subbass $\frac{1}{2}$

ziehen: ||

|| Untw. *sempre riten. e smorz.* *ppp* Subb. ganz.

|| Obw. || Untw.

*) oder: mit einem sanften sechzehnfüssigen Basse.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM