

1913

2722



Wald-Polka.



für Pianoforte

Componirt von

Op. 77.

Na so machen's kane Lazzi!

Philipp Fahrbach jr.

Capellmeister des 23. L. Inf. Regim. Baron Ajroldi.

Nº224



Eigenthum der Verleger.

PEST

TÁBORSZKY & PARSCH.

Wien: F. Wessely



Leipzig: Fr. Hofmeister



Preis 50 Kr
10 Ngr.

Orsz. M. Liszt Ferenc Művelődési Társaság KÖNYVTÁRA

Leitározva: 1943. hó. sz. alatt

Lazzi-Polka.

Philipp Fahrbach jr., Op. 77.

Langsam.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with various notes and rests, including a measure with a fermata. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) for a section marked "(Grosse Flöte und Fagot.)". There are also markings for *8va* (octave up) and *8vb* (octave down) in some measures. A large watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.

Etwas schneller.

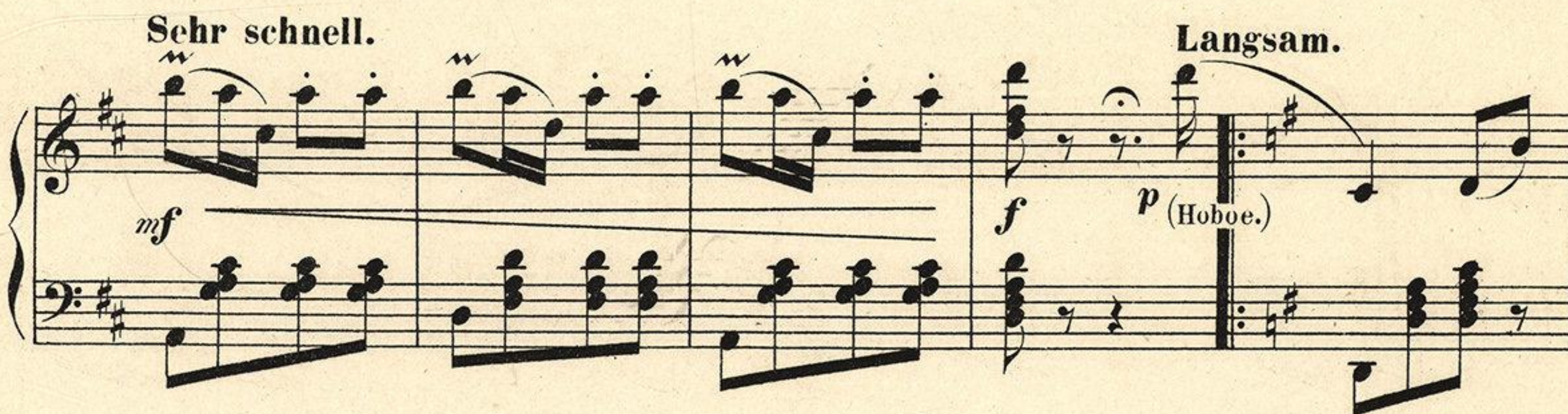
Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with more complex rhythmic patterns. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *f* (forte). A marking "(Hörner.)" is present in the middle of the system.

Langsam.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The lower staff includes a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a final measure.

1913.

1841



p

(★ Grosse Trommel.)

f

p *f*

Langsam.

f *p* (Grosse Flöte und Fagot.)

f *p*

★) Man kann die Trommel hier imitiren, indem man den Stimmschlüssel auf die Saiten legt.





Etwas schneller.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *(Hörner.)*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes first and second endings marked **1.** and **2.**, and a *rit.* marking.

Langsam.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. A large watermark 'ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Sehr schnell.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *(Kleine Flöte.)*. A red handwritten number '1841' is visible in the bottom right corner.

PHILIPP FAHRBACH JUNIOR

TÄNZE UND MÄRSCHÉ

im Verlage von TÁBORSZKY & PARSCH, Budapest.

Walzer:

- Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss.
- 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze.
- 81. Gold-Nüsse.
- 59. Herbstblätter.
- 91. Guck' in die Welt
- 69. Die Nordpolfahrer.
- 100. Flottes Haus.
- 105. Am Plattensee.
- 109. Ovationen.

Quadrillen:

- Op. 80. Schneeball-Quadrille. Operette v. Offenbach.
- 96. Hinüber-Herüber.
- 104. Mignon. Oper von A. Thomas.

Polka française:

- Op. 77. Lazzi-Polka.
- 79. Froh im Kreise.
- 83. Pester Offiziers-Casino.
- 84. Herrenabend - Polka.
- 86. Gedenkblättchen.
- 86. (Erleichterte Ausgabe.)
- 88. Federleicht.
- 89. Für die Kleinen.
- 71. Soldatensitte.
- 92. Chinesische Fächer Polka.
- 93. Trinkspruch.
- 99. Angot-Marsch-Polka.
- 70. G' wehr 'raus!
- 95. Favoritchen.
- 72. Adolfinen-Polka.
- 106. Unter freiem Himmel.
- 108. Die Eule.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Polka schnell:

- Op. 82. Sechsendsechz'ger Polka.
- 66. Auf Urlaub!
- 85. Spornstreichs.
- 68. In den Strom des Lebens.
- 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche.
- 102. Meter.
- 67. Hocus pocus.
- 110. Circus.

Polka Mazur:

- Op. 75. Auf den Fluren.
- 73. Schwarze Äuglein.
- 65. Taubengirren.
- 74. Alpenglühen.
- 97. Im Wald?
- 101. Die erste Tour. (nach Hundert.)

Märsche:

- Op. 76. Die Prinzessin von Trapezunt. Operette von Offenbach.
- 87. Tipp, Tipp.
- 90. Wiener Weltausstellungs-Marsch.
- 99. Angot-Marsch-Polka.
- 98. Pester Blut!
- 103. Glück auf! (Bányász induló.)
- 107. In der Morgenröthe. (Hajnalban.)

Die hier verzeichneten Tänze sind auch für Orchester erschienen.