

9210

B. 9210

10732



Hét eredeti magyar dal.

1. A budai nagyutcában...
2. De más volna...
3. Hej violám, nem törődöl...
4. Szivem, szegény szivem.
5. Kedves rózsám, mondd nekem csak.
6. Elhagyatva.
7. Hejja rigó, te kis bohó.

ZENEAKADÉMIA

Szövegét és zenéjét

szerző

SZENDE LAJOS.

820 sz.

Ára 1 Fl.
2 M.

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.

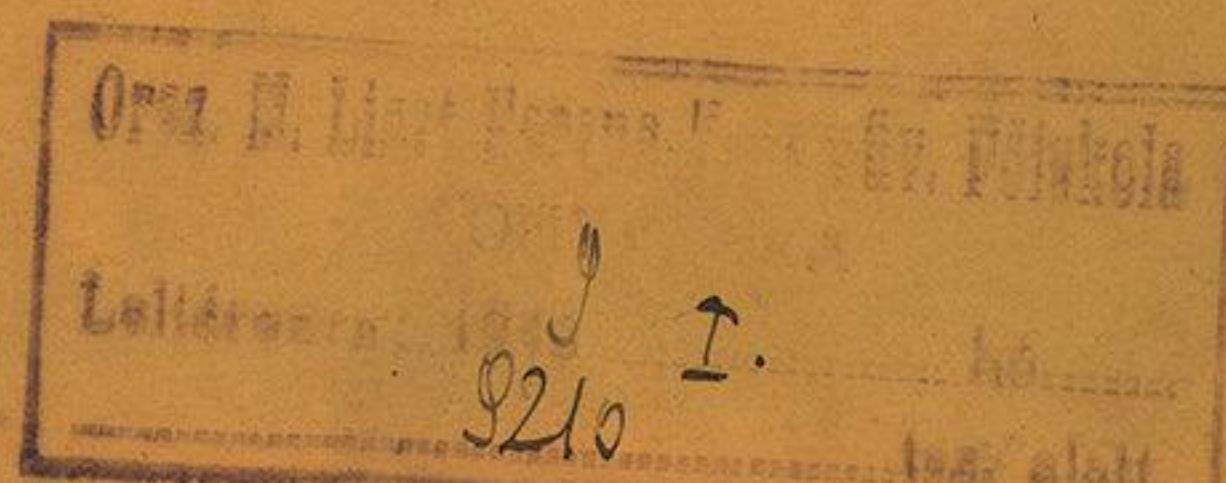
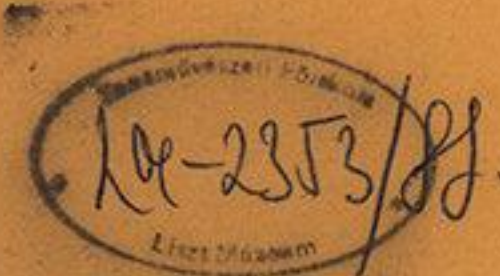
Bécsben, Weselly K. nál.

nemzeti zeneműkereskedése
1873 ^{iki} bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.
1876 ^{iki} szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.

Lipcseben, Hofmeister Fr. nál.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének nélkül is el lehet játszani, miután a dallamhangok a zongoraszócskában is bennfoglaltatnak.

Robert C. G. Könyvnyomdája Lipcseben.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5671

B. 9210



Hét eredeti magyar dal.

1. A budai nagyutcában...
2. De más volna...
3. Hej violám, nem törődöl...
4. Szivem, szegény szivem.
5. Kedves rózsám, mondd nekem csak.
6. Elhagyatva.
7. Hejja rigó, te kis bohó.



ZENEAkadémia

Szövegét és zenéjét

szerző

SZENDE LAJOS.

820 sz.

Ára 1 Fl.
2 M.

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.nemzeti zeneműkereskedése
1873 ^{iki} bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.
1876 ^{iki} szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.

Bécsben, Weselly J. nál.

Lipcsében, Hofmeister Fr. nál.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének nélkül is el lehet játszani, miután a dallamhangok a zongoraszóban is bennfoglaltatnak.

Röder C. G. Könyvnyomdája Lipcsében.



I. A budai nagyutcában....

Andante (rubato.)

1. A bu-da-i nagy-ut-cá-ban
2. Ár-va vagyok a mi-ó-ta

min-den nap, lát-ta lak, szép kis lányka szemér me-sen sé-tál-gat;
hi-szen tu-dom ho-gy so-ha-sem bír-hat-lak;

p molto cresc. Pi-ci, é-des csók-ra ter-mett a-ja-ka van,
Bol-dog-sá-gom, nyug-tom most már o-da

szebb mint az ég ró-zsa pi-ros ró-zsa pi-ros haj-na-la.
ár-va va-gyok, ár-va le-szek, e-gész él-tem hosz-ig-lan.

string. *rit.* *p* *rit.* *f* *p* *rit.*



II. De más volna.....

Poco animato.

mf

1. De más vol - na ak - kor az én é - le - tem!
2. Drá - ga kin - esem, szép a - ra - nyom csak ve - led,

mf

f

Bol - dog vol - nék, vol - na kin - esem, min - de - nem;
Sen - ki más - sal e föl - dön nem él - he - tek.

rit.

pp più lento

Red - ves ró - zsám, ha tud - nám hogy meg nem vetsz,
Nél - kü - led oly zord a vi - lág, oly ri - - deg,

pp

a tempo *dimin.* *rallent.* *pp*

Ha tud - hat - nám, szép vi - o - lam hogy sze - retsz hogy sze - retsz.
Hej! ga - lam - bom sza - bad - e még a szi - ved? a szi - ved?

a tempo *f* *mf* *dimin.* *rallent.* *pp*



III. Hej violám, nem törődöl....

Andantino.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/8 time, marked 'Andantino'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *p*, *molto rit.*, and *fz*. The vocal part enters with the lyrics 'Hej vi - o - lám, nem tö - ró - döl,'. The piano accompaniment includes markings for *pp*, *ad libitum rallent.*, and *mf*. The score continues with the lyrics 'Hogy bá - na - tom már már meg - öl. O - da visznek'. The piano part includes markings for *rit.*, *m.s.*, *m.d.*, and *pp*. The vocal part includes *rit.* and *pp*. The next system contains the lyrics 'nem so - ká - ra, Hol sze - gény - nek is van pár - ja O - da visznek nem so - ká - ra,'. The piano part includes *cresc.*, *molto rit.*, *f*, and *a tempo*. The vocal part includes *cresc.*, *molto rit.*, *f*, and *a tempo*. The final system contains the lyrics 'Hol sze - gény - nek is van pár - ja, Ki, te - me - tő sír hal - má - - ra.' The piano part includes *molto rit.*, *p*, *morendo*, and *ppp*. The vocal part includes *molto rit.*, *p*, *morendo*, and *ppp*.

5671



IV. Szivem, szegény szivem

Allegro moderato.

p

1. 2. Szi - vem sze - gény szi - - vem majd meg - re - ped,

p

Az - ért a kis lány - - ért an - nyit szen - ved.

mf

{ 1. Pe - dig tu - dom fe - lém, csak fe - lém se néz,
 { 2. Jaj, csak tud - nám meg - él - ni hogy mond - hat - nám:

mf

molto cresc. e rit.

Bár en ér - te min - den - re, min - den - re vol - nek kész.
 Adj egy csó - kot ga - lam - bom, ö - lelj meg szép ba - bám!

molto cresc. e rit.

a tempo

a tempo

V.

Kedves rózsám, mondd nekem csak.

Lassan, búsongva.

Ének.

Zongora.

p

Kedves rózsám, mondd nekem csak,
Azt hittem hogy gon - dolszreám,

cresc.

Mért nem hagytad szived annak Ki oly hi - ven sze - ret té - ged, Hogy bár meg is halna érted,
Lám, smost hű - len lettél hozzám; Boldogsá - gom most is ná - lad, Bár ha szívem meg is szakad,

cresc.

p

Hogy bár meg is hal - na ér - ted, te - ér - ted. Ki oly hi - ven sze - ret té - ged,
Bár ha szí - vem meg is szakad, u - tá - nad. Boldog sá - gom most is ná - lad,

cresc.

f

Hogy bár meg is hal - na ér - ted, Hogy bár meg is hal - na ér - ted, te ér - ted.
Bár ha szí - vem meg is sza - kad, Bár ha szí - vem meg is szakad, u - tá - nad.

p

riten.

f

p

riten.

8

VI.

Elhagyatva.

7



Kissé gyorsabban.

Ének. *mp* *mf*

A - mi - ó - ta hogy ma-gamra marad - tam, Nin-csen se-hol

Zongora. *mp* *mf*

ma - ra-dá-som, nyugal - - mam. Már csakugyan legjobb volna én - ne - - kem,

p *f*

Ha el - hiv - nál e vi-lág-ról is - te - - nem. Már csakugyan legjobb vol - na

p *rit.*

én - ne - - kem, Ha el - hiv - nál e vi - lág - ról is - te - - nem.

rit.

VII.

Hejja rigó, te kis bohó...

Élénken.

Ének. *fp* *mf*
Hejja ri-gó! te kis bo-hó, légy hozzám is-mét jó; Pi-ci ba-bám,

Zongora. *fp* *mf*

kedves rózsám, ne ha-ra - gudj hát rám! Hejja, huj-ja! Megcsó-kol-lak, meg-ö-lel-lek,

p *cresc.* *f* *pp*
megszo-rit-lak, Nem szó-lok már az-tán semmit Jó sze-re-tóm leszel me-gint

f *ff* *pp*
hejja hujja hopp! Hejja huj-ja! Megcsó-kollak, meg-ö-lel-lek, megszo-rit-lak,

p *cresc.* *f*
Nem szó-lok már az-tán semmit, jó sze-re-tóm leszel megint, Hejja huj-ja hopp!

Még élénkebben.

pp

Hej-ja ri-gó! Te kis bo-hó légy hozzám is-mét jó; Pi-ci ba-bám, ked-ves ró-zsán

pp e sempre staccato

mf

Ne ha-ra - gudj hát rám! Hejja huj-ja! megcsókollak, Meg-ö-lel-lek, megszorítlak,

mf

sempre crescendo

Nem szó-lok már az-tán semmit, Jó sze-re-tóm leszel megint, Hej-ja huj-ja hopp!

sempre crescendo

ff sin al fine

Hej-ja huj-ja! megcsókollak, Meg-ö-lellek, megszorít-lak, Nem szó-lok már az-tán semmit,

ff sin al fine

Jó sze-re-tóm leszel megint, hej-ja huj-ja hopp!

ff *ff* *ff*

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM