

LH-2575



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2375
3387

ANTHOLOGIE
aus Opern und Oratorien

von
Georg Friedrich Händel
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

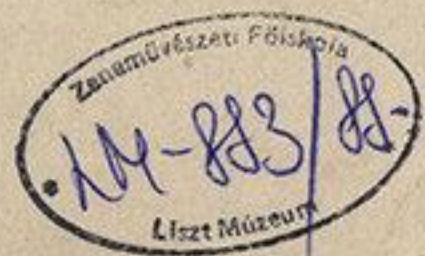
bearbeitet
von
ROBERT FRANZ.



- 2575
- | | |
|--|--------------|
| Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus Muzio Scevola. (Sopran) | Pr. M 1. 50. |
| 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi. (Sopran) | 1. 25. |
| 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante. (Sopran) | 1. ... |
| 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus Susanna. (Tenor) | 1. ... |
| 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit. (Sopran) | 1. ... |
| 6. Ist's möglich aus der Passion. (Bass) | 1. ... |
| 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus Flavio. (Alt) | 1. ... |
| 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario. (Tenor) | 1. 25. |
| 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele. (Bass) | ... 75. |
| 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante. (Sopran) | 1. ... |
| 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda. (Sopr.) | 1. 25. |
| 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson. (Tenor) | ... 75. |
| 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus Athalia. (Alt) | 1. 25. |
| 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar. (Sopr.) | 1. ... |
| 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo. (Sopran) | ... 75. |
| 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der Passion. (Sopran) | ... 50. |
| 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina. (Bass) | 1. ... |
| 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa. (Sopr.) | 1. ... |
| 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi. (Sopran) | 1. 25. |
| 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto. (Alt) | 1. ... |
| 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna. (Sopran) | ... 75. |
| 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo. (Sopran) | 1. ... |
| 23. Che veggio? (Was seh'ich?) aus Floridante. (Bass) | 1. 25. |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



LEIPZIG, FR. KISTNER.
(k. k. Oesterr. goldene Medaille)

5570-5592.

Lith. Anst. v. C. & F. Röder, Leipzig

2575

Chi è nato alle s.
(Wer ist bestimmt zum Leiden.)

N^o 20.

Recitativ.

Admeto von G. F. Händel.

Alt.

Pianoforte.

Que-sto dunque è il ri-trat-to, che per me tu in-vo-la-sti dal re-
 Dies ist al - so das Bildniss, das für mich du ent-wendet aus des

al ga-bi-net-to? ma che vegg' i - o! que-sta non è l'i -
 Kö - ni - ges Zim-mer? Doch was er - blick' ich? Nicht ist dies das

ma - go d'An-ti-go-na il mio be-ne, ma l'i - ma - go del
 Bild - niss An - ti - go - ne's, der Lie - ben, der Kö - nig ist's

Rè, pren-di la, oh stol-to, e ri-tor-na-la in
 selbst. Nimm es rasch, o Thor du, bring' zum Hof es schleu-nig

2575:



cor-te! Anche un be-ne di-pin-to mi con-ten-de la sor-te.
wieder. Ach! im Bil-de selbst soll mich nicht be-glü-cken mein Le-ben!

Andante con moto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf
Chi è
Wer
mf

(S)

na - to al - le sven - tu - re, non può mai ri - tro - var, non
ist be - stimmt zum Lei - den, kann le - ben nim - mer - mehr, kann

può mai ri - tro - var con - for - to e pa - - - ce, con -
le - - ben nim - mer - mehr in Ruh' und Frie - - - den, in

for - - - - - to e pa - - - - - ce, con -
Frie - - - - - den, in Frie - - - - - den, in

for - to e pa - - - ce; chi è na - to al - le sven - tu - re, non
Ruh' und Frie - - - den! Wer ist be - stimmt zum Lei - den, kann



può mai ri - tro - var — con - for - to e pa - - ce, con -
le - ben nim - mer - mehr — in Ruh' und Frie - - den, in

for - - - - to e pa - - - - ce, non
Frie - - - - den, in Frie - - - - den, kam

cresc.
può mai ri - tro - var, no, no, con - for - - to e pa - - ce.
le - ben nim - mermehr, nein, nein, in Ruh' — und Frie - - den.

cresc.

mf
(Fine.) In -
Stets
mf

contra ogn'or scia - gu - re, nè il ben sà mai tro - var, se
 wird das Glück ihn mei - den, trüb' ist und freu - den - leer sein

cresc.

par - la, o ta - ce; il ben sà mai tro - var, se
 Le - ben hie - nie - den, trüb' ist und freu - den - leer, trüb'

par - la, o ta - ce, se par - la, o ta - ce, il ben sà mai tro - var, se
 ist und freu - denleer; sein Le - ben hie - nieden ist trüb' und freuden - leer, ist

parla, o ta - ce.
 trüb' und freu - denleer.

(D. S.)
p
 Chi è
 Wer

p

na - to al - le sven - tu - re, non può mai ri - tro - va non
ist be - stimmt zum Lei - den, kann le - ben nim - mer - mehr, kann

può mai ri - tro - var con - for - to e pa - - - ce, con -
le - ben nim - mer - mehr in Ruh' und Frie - - - den, in

for - - - to e pa - - - ce, non
Frie - - - den, in Frie - - - den, kann

può mai ri - tro - var, no, no, con - for - - - to e pa - - - ce.
le - ben nim - mermehr, nein, nein, in Ruh' und Frie - - - den.
(W. Osterwald.)

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT. MÚZEUM

1987

1974

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM