

022
F. Marchetti



166
All'  MICA LONTANA

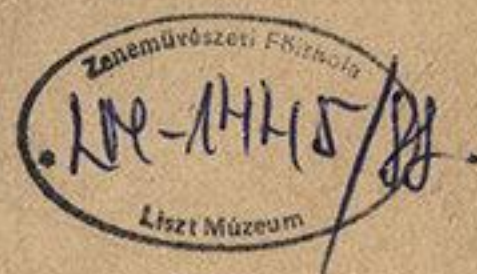


ZENEAKADÉMIA

Poesia di
LISZT MÚZEUM



G. GIUSTI



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948
tsz. alul

EDIZIONI RICORDI



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4022

3583

a' List.

Lon. 2 cor. Marchetti



Il' Amica lontana

Poesia di

G. GIUSTI

MUSICA DI

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

F. MARCHETTI

Quattro Melodie ed un Duettino

Proprietà per tutti i paesi

49042

Deposto - Ent. Sta. Hall.

Fr. 5 — Netti 2.50

5/- — Net 2/6

EDIZIONI  RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street. W.

Per la Francia ed il Belgio

V. D'URDILLY & C^{ie} — Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

All'amica lontana



.....
 Torna la cara immagine celeste
 Tutta lieta al pensier che la saluta,
 E d'un angelo veste
 L'ali, e riede a sè stessa; e si trasmuta
 Quell'aereo portento,
 Come una rosea nuvoletta al vento.

Così da lunge ricambiar tu puoi
 Meco le tue dolcezze e le tue pene:
 Interpreti tra noi
 Fien le cose superne e le terrene:
 In un pensiero unita
 Sarà così la tua colla mia vita.

Il sai, d'uopo ho di te; sovente al vero
 Di cari sogni io mi formavo inganno:
 E omai l'occhio, il pensiero
 Altre sembianze vagheggiar non sanno;
 Ogni più dolce cosa
 Fugge l'animo stanco e in te si posa.

Ma così solo nel desio che m'arde
 Virtù vien manco ai sensi e all'intelletto,
 E sconsolate e tarde
 Si struggon l'ore che sperando affretto:
 Ahimè, per mille affanni
 Già declina il sentier de' miei begli anni.

Forse mentr'io ti chiamo, e tu nol sai,
 Giunge la vita afflitta all'ore estreme:
 Nè ti vedrò più mai,
 Nè i nostri petti s'uniranno insieme:
 Tu dell'amico intanto
 Piangendo leggerai l'ultimo canto.

Se lo spirito infermo e travagliato
 Compirà sua giornata innanzi sera,
 Non sia dimenticato
 Il tuo misero amante: una preghiera
 Dal labbro mesto e pio
 Voli nel tuo dolore innanzi a Dio.
 Morremo: e sciolti di quaggiù n'aspetta
 Altro amore, altra sorte ed altra stella.
 Allora, o mia diletta,
 La nostra vita si farà più bella:
 Ivi le nostre brame
 Paghe saranno di miglior legame.

Di mondo in mondo con sicuri voli
 Andran l'alme, di Dio candide figlie,
 Negli spazii e nei Soli
 Numerando di Lui le maraviglie;
 E la mente nell'onda
 Dell'eterna armonia sarà gioconda.

G. GIUSTI



All'amico
A. COTOGNI

Torna la cara immagine celeste

MELODIA

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

ALLEGRETTO

CANTO

Tor - na la cara imma - gi - ne ce - le - ste

ALLEGRETTO

leggero

2^{da}

tut - ta lie - ta al pen - sier che la sa - lu - ta,

pp

e d'un an - ge - lo ve - ste l'a - li, e rie - de

3763

B 4022



a sè stes - sa; e si trasmu - ta quel - l'a_e - reo por -

P dim.

pp *ppp*
- ten - to, come una ro - sea nu - vo - let - ta al ven - to,

pp *ppp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco rall. *a tempo*
co - me una ro - sea nu - vo - let - ta al ven - to.

cres. *dim.* *poco rall.* *a tempo*

MENO MOSSO
espressivo

Co - sì da lun - - ge ri - cam - biar tu

MENO MOSSO

puo - i me - co le tue dol - cez - - ze,

cres. *f* *pp smorz.*

me - co le tue dol - cez - ze e le tue pe - ne: in -

pp rall. assai *a tempo*

pp rall. assai *a tempo sensibile il canto*

- ter - preti tra no - i fien le co - se su - per - ne e le ter -

piena voce *pp*

f *pp*

*I.^o tempo
soave*

_ re _ ne: in un pen _ sie _ ro u _ ni _ ta

poco rall. pp I.^o tempo

sa _ rà co _ sì la tu _ a col _ la mia

p

con calore crescente ma senza affrettare troppo

vi _ ta, in un pen _ sie _ ro u _ ni _ ta sa _ rà co _ sì la

col canto cres:.....

tua col la mia vi _ ta.

f ff p rall.

All'amico
A. COTOGNI

Il sai, d'uopo ho di te...

MELODIA

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

ANDANTINO

CANTO

Il sai,.....

ANDANTINO

pp dolce

d'uo - po ho di te..... d'uo - po ho di te;..... soven - te al

ve - ro di ca - ri so - gni, di ca - ri so - gni

animato

io mi forma_van - no: e o - ma - i l'oc - chio, il pen -

p animando

- sie - - ro al - tre sem - bian - ze va - gheggiar non san - -

f

rall. *1.^o tempo*

- no,.....ah no; o - gni più dol - ce.....

rall. *ppp 1.^o tempo*

poco rall.

co - sa fug - ge l'animo stan - co..... e in te..... in

poco rall.

a tempo *animato dolente*

te si po - sa..... Ma co-sì so - lo

a tempo *animato*

nel desio che m'ar - de vir - tù vien man - co ai

p *p* *cre* *scen*

a tempo

sen - si, all'intel let to,..... e scon-so - la - te

do *rall.* *dim.* *dolce* *a tempo*

e sconso-la-te e tar - de si struggon l'o-re che sperando affret -



a tempo

_ to. Ahimè..... ahimè..... per mil_ le af.

f a tempo *cres.*

_ fan _ ni già de _ cli _ na il sen _ tier già declina il sen.

f *dim.*

_ tier de' miei be _ gli an _ ni..... de' miei..... be _

rall. *a tempo*

_ gli an _ _ ni!.....

rall. *a tempo*

Alla Contessina
CAROLINA TAVERNA

Forse mentr'io ti chiamo

MELODIA

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

ANDANTE

p

CANTO

ZENEA KADÉMIA
ISZT MŰZEUM

Forse mentr'io ti chiamo,..... e tu nol

sa - i, giunge la vi - ta af - flit - ta al - l'ore e - stre - me:

f *p* *pp*



cres.

nè ti vedrò più ma_i, nè i nostri pet.ti s'uniranno in - sie - me:

cres. ed animando

f rall.

tu dell'amico in - tan - to pian - gen - do leg - ge - rai l'ul - ti - mo

col canto

p

can - to. ten.

un poco mosso

Se lo

dim.

spi - ri - to in - fer - mo e tra - va - glia - to

dim.

I.^o tempo *espress.*

compi_rà sua gior_nan_zi se_ra, non sia dimen_ti_

I.^o tempo *f* *marcato*

_ca_to il tuo mi_sero aman_te: una preghie_ra

rall. *sereno*

dal labbro mesto e pi_o vo_li nel tuo do_lor in_nan_zi a

f *rall.* *p* *pp* *cres.*

ff *rall.* *dim.* *pp*

Di_o.

Alle Signorine
PAOLINA ED AMALIA SEGRÉ

MORREMO...

DUETTINO

Poesia di
G. GIUSTI

Musica di
F. MARCHETTI

ALLEGRO
ASSAI MODERATO

The first system of the score shows the piano introduction and accompaniment. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of chords and some melodic fragments. The left staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a prominent triplet of eighth notes in the first measure, followed by other rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUSEUM" is visible across the middle of the system.

MEZZO-SOPRANO

pp

Mor - re - mo: e sciolti di quaggiù ne a - spet - ta altro a.

CONTRALTO

pp

Mor - re - mo: e sciolti di quaggiù ne a - spet - ta

The second system of the score shows the piano accompaniment for the vocal duet. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of chords and some melodic fragments. The left staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a prominent triplet of eighth notes in the first measure, followed by other rhythmic patterns. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo). A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUSEUM" is visible across the middle of the system.

mo - re, altra sor - te ed altra stel - la. Ah!.. Al -
altro amo - re, altra sor - te ed altra stella. Ah!.. Al -

cres. *f*

lo - ra o mia di - let - ta, la nostra vita si fa - rà più bel - la: al -
lo - ra o mia di - let - ta, la nostra vita si fa - rà più bel - la:

p *pp*

lor le no - stre bra - me, al - lor le no - stre bra - me
al - lor le no - stre bra - me, al - lor le no - stre

p *cres. ed animando*

pa - ghe sa - ran - no di mi - glior le - ga -

brame pa - ghe sa - ran - no di - mi - glior le - ga -

The image shows a page from a musical score for the song "L'Adieu" by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "a tempo". The score includes the lyrics "me. Di mon - do in mon - do". The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is marked with "PIÙ MOSSO" and "rall.". A large watermark for "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

con sicu - ri vo - li an - dran l'al - me, di

mon - do con sicu - ri vo - li an - dran

cres. ed animando

ff *rall.* *I.^o TEMPO piena voce*

Dio can-di-de fi - glie, negli spa - zi e nei

ff *rall.* *I.^o TEMPO grandioso*

l'al - me, di Dio can-di-de fi - glie,

ten. *piena voce*

So - li nu-me-ran-do di lui le me-ra - vi - glie, *ten.*

ne-gli spa - zi e nei So - li nu-me-ran-do di lui le me-ra -

col canto

pp

an - dran l'al - me nu - me -

pp

- vi - glie, an - dran

dim:.....al:.....ppp

_ ran - do di Dio le me - ra -
 l'al - me nu - me - ran - do di

cres.

_ vi - glie; e la men - te nel -
 Dio le me - ra - vi - glie; e la men - te nel -

ff

_ l'on - da del - l'eterna armo - nia e la mente nel -
 _ l'on - da del - l'eterna armo - nia e la mente nel -

f

f *3*

- l' on - da del - l' e - terna armo - nia sa - rà, sa -

f *3*

- l' on - da del - l' e - terna armo - nia sa - rà, sa -

f *3* *ff*

rall.

- rà gio - con - da.

rall.

- rà gio - con - da.

assai rall. *ff* *pp*

ppp



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1982