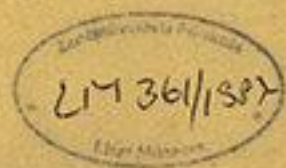


2

RELEAR

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943

tsz. alatt.



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM

298

RE LEAR

OVERTURA

ANTONIO BAZZINI



PARTITURA D'ORCHESTRA CON ILLUSTRAZIONE

DI R. GAMUCCI



Prezzo netto: Franchi 7, 50.

FIRENZE
PRESSO G. G. GUIDI

EDITORE PROPRIETARIO

per l'Italia

1874

288

ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM

Tipografia del Vocabolario, diretta da G. Polverini.

298



A

HANS VON BÜLOW

IN SEGNO

D'AMMIRAZIONE ED AFFETTO

ZENEAKAD



LISZT MŰZEUM

L' AUTORE.





ZENEAKADÉM

LISZT MŰZEUM

ILLUSTRAZIONE



Alcuni commentatori di Shakspeare si danno cura di trovare l'argomento della tragedia *Il Re Lear* nelle più antiche cronache della Bretagna, citando Goffredo di Monmouth, Camden ed altri. È però da osservare che quasi ogni paese ha nei suoi racconti casalinghi, o nelle canzoni del tempo antico una storia molto somigliante a quella di Lear, ispirata dalla dolorosa idea dell'ingratitude de' figli verso il padre. Nel sublime lavoro del gran tragico inglese il dolore e la pietà sono portati al più alto grado di espressione; e come sintesi di esso potrebbe ripetersi col nostro maggior poeta: *E se non piangi di che pianger suoli?*

Infatti in questa tragedia Shakspeare ha improntato di verità, e di sorprendente bellezza il carattere di Cordelia, che risulge per forza di affetto verace, e di tenerezza squisita da commuovere profondamente l'anima, mentre essa sopporta con filiale virtù tante e sì crudeli prove, fino a vedersi dal proprio padre cacciata in bando dalla reggia, e privata del paterno retaggio. Come pure troviamo scolpiti coi più vivi colori gli opposti caratteri delle due maggiori sorelle Conerilla e Regana, le quali alla più mostruosa ingratitude verso lo stesso padre, da cui erano state troppo largamente beneficate, congiungono una crudeltà quasi selvaggia e infernale. Nè con minor bellezza e verità Shakspeare ha dipinto in questo suo lavoro il dolore e il rimorso dell'infelice Re, che dopo essere stato sprezzato e vilmente cacciato dalle snaturate due figlie, ritrova in Cordelia l'angelo di consolazione, la figlia sinceramente amorosa che per lui fa sacrificio della propria vita. E tanto e sì grande è quel rimorso e quel dolore, che lo sventurato Lear, divenuto pazzo, spira sul corpo dell'estinta figlia.

Il carattere perciò della musica di questa *Overtura* è informato al concetto generale della tragedia; cioè alla pietà ed al dolore. Il primo pensiero mosso dai bassi, dai fagotti e dal clarone, è quello che serve come di legame nello svolgimento della *Overtura*. Con esso si vuole esprimere lo sdegno di Lear nel momento che caccia lon-

tano da sé la figlia Cordelia. Nel seguente tempo $12/8$ s'incontra una frase larga e grandiosa, la quale dipinge la maestà reale in contrasto coll'ira che agita potentemente l'animo del Re. Nell'altro pensiero dolce, affettuoso (pag. 5), si ritrae il carattere ingenuo dell'amorosa e sventurata Cordelia: questo pensiero, ed il primo già accennato, s'incontrano spesso nel corso della *Overtura*, in vari modi riprodotti. Essi sono i pensieri principali che dominano nel componimento, perchè appunto s'incarnano, a dir così, nei due protagonisti di questo quadro musicale. Odesi quindi di nuovo il pensiero del tempo $12/8$ (pag. 6), il quale viene interrotto da una nuova frase; ma dopo poche battute ritorna quello affettuoso di Cordelia, quasi che la figlia risponda amorosamente alle parole irate del padre, e si adopri colla sua dolcezza a calmare lo sdegno che agita il petto di lui. Dopo ciò irrompe una frase energica e vigorosa (pag. 8), alla quale, anche per ragione di effetto dei contrapposti, fa seguito altra frase mesta e lamentevole, destinata in fine ad esprimere la morte di Cordelia; la qual frase poco a poco diventa straziante, mentre i bassi riproducono il pensiero primo di Lear, e con essa si viene a mostrare le smanie e il dolore che assalgono l'anima dell'infelice Re, allorchè si vede tradito dalle due figlie che aveva precedentemente beneficate. Torna a sentirsi il primo pensiero in movimento agitato (pag. 15), sul quale si basa il primo *Allegro* della *Overtura*, ma ora svolto più ampiamente. Dopo poche battute, mentre questo pensiero procede incalzando come a dimostrare le smanie che straziano Lear, si sente contemporaneamente un motivo ai violini, che per il suo carattere saltellante, esprime il dilleggio e l'ironia delle sue figlie ingrati e malvagie.

Termina questo periodo della sinfonia sopra una cadenza sospesa in *Sol*; la qual nota mentre è sostenuta dai corni, odesi ripetere dai bassi la frase prima di Lear (pag. 21); ma questa volta pianissimo, come ad indicare il rimorso che incomincia ad impossessarsi del Re. La stessa nota *Sol* vien quindi presa dai violini e viole, e su quella si sente di nuovo un brano del pensiero secondo $12/8$ (pag. 22). Dopo ciò, il canto dolce di Cordelia, il quale va gradatamente svolgendosi. Quivi comincia un secondo *allegro* (pag. 24) con un pensiero cupo e misterioso, cui serve di accompagnamento una frase già accennata nel precedente allegro: con questo pensiero vengono tratteggiati i personaggi malvagi della tragedia.

Nel tempo seguente (pag. 34) odesi di nuovo il canto di Cordelia; ora però svolto con maggiore ampiezza, e con un accompagnamento più spigliato e concitato, e poco a poco sempre più animandosi. Terminato questo, con una frase spezzata, ma bene accentuata, come d'imprecazione, si viene ad esprimere la pazzia di Lear. Sotto un pedale acuto si sente di nuovo la frase di accompagnamento del secondo *allegro* (pag. 46); e con un crescendo si giunge ad un *fortissimo*, dove si presenta ancora il primo pensiero, col quale apresi la *Overtura*: a questo tien dietro l'altro in tempo $12/8$ sotto una nota ostinata dei violini e viole, per giungere ad un tremulo di strumenti ad arco, in mezzo al quale ricomparisce il pensiero di Cordelia. Torna di nuovo a sentirsi la frase spezzata che esprime la pazzia di Lear (pag. 52); la qual frase viene ora riprodotta con accordi fortissimi, e staccati. In questo periodo, nel quale, come è stato notato, si vuole dipingere la pazzia di Lear, si odono riprodotti in varii modi i diversi pensieri della *Overtura*: e ciò non senza ragione, in quanto che nello stato anormale della mente, si hanno più di ogni altro presenti quei fatti che hanno occasionata la mentale alterazione.

Squilli di trombe (pag. 55) ci fanno avvertiti che si avvanza l'armata del Re di Francia, condotta da Cordelia per restituire al padre il perduto regno, e vendicarlo. Svolgesi quindi un motivo di un carattere alquanto selvaggio, il quale serve anche a dar varietà di colorito al componimento, poichè nella *Overtura* domina un carattere mesto e doloroso.

Dopo questo motivo, ricomparisce il primo pensiero di Lear, (pag. 64) cui tien dietro un brano della melodia di Cordelia. Qui comincia la perorazione della *Overtura*, ove è da notarsi come siasi voluto esprimere la morte di Cordelia con una nota lamentevole all'oboè al corno ed al fagotto (pag. 67), accompagnata da un piccolo rullo di timpani e gran-cassa, come erasi udito precedentemente. In ultimo la melodia di Cordelia prende maggior sviluppo, e da questa viene a prepararsi gradatamente l'irrompere veemente della passione di Lear, che giunge al parossismo per la morte della figlia, della quale troppo tardi riconosce l'affetto puro, la bontà, il candore.



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM

RE LEAR

OVERTURA premiata
alla Società del Quartetto
di Milano l'anno 1874.

A. BAZZINI

Largo $\text{♩} = 69$

OTTAVINO

2 FLAUTI

2 OBOI

2 CLARINETTI, LA

CLARONE SI

2 FAGOTTI

1. Coppia FA

4 CORNI

2. Coppia RE

3 TROMBONI

OFICELIDE

2 TROMBE, MI

2 PISTONI, MI

TIMPANI SI, FA

6. CASSA. PIATTI

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

C. BASSI

2488

FIRENZE presso G. G. GUIDI
proprietario in Italia



The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for multiple instruments, including Clarineti (Clarinets) and Clarone (Clarinet in B). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *poco cres.* (a little crescendo) and *ppp* (pianissimo). A large watermark "ZENEAKADE" and "LISZT MŰZEUM" is overlaid on the page.

Molto sostenuto

3

Cl. 2

mf.
Clarone

mf.
Basso Viol.

mf.
4^a Corda

mf.
pizz.

mf.
Timp. una bacchetta sola

mf.
rall.

A

[illegible]

B Come prima

dim. *p* *cres.* *pp* *pizz.*

B Come prima

pp *pizz.*

piu f
1. Solo
espress.
cres.
dim.
f arco
f arco

poco rit.
pp
Solo p dolente
pp
poco rit.
pp
Solo p dolente
pp
Cassa sola
poco rit.
pp
Viol. I. Viol.
pp
col Basso
p poco rit.
pp

C

This page of a musical score, page 9, contains multiple staves of music. The notation includes various dynamics such as *cres.*, *ff*, *p*, and *Solo*. A large watermark "ZENEA KADÉM LISZT MUZEUM" is visible across the center of the page. The page is numbered "2488" at the bottom left and "(2)" at the bottom right.

D

Grave ♩ = 60.

string.

p a tempo

p

Solo

pp

a tempo

p *pp* string.

pp string.

2488

D

A page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The page features multiple staves with musical notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cres.*, and *molto*. A large, semi-transparent watermark reading "ZENEAKADÉ" and "LISZT MÚZEUM" is overlaid across the center of the page. The notation includes various musical symbols like clefs, key signatures, and time signatures, though they are partially obscured by the watermark.

All.^o moderato = ♩. 408.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 8 staves. The tempo is marked 'All.^o moderato = ♩. 408.' at the top of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'ZENEFADÉM' and 'LISZT MŰZEUM' is visible across the center of the page. The page number 43 is in the top right corner.

All.^o agitato - $\frac{1}{2}$ - 114.

string. molto

Unit. 1. Viol.

string. molto

pp *crac.*

string. molto

pp *crac.*

string. molto

All.^o agitato - 144.

Unit 1 Viol.

ZENEAKADE

LISZT MÚZEUM

All.^o agitato. ♩ 444.

E

con impeto

2

con impeto

con impeto

Viol. & Viol.

con impeto

2488

E

Unit. 2. Viol.

Unit. Bass

Unit. Viol.

legg.

legg.

Univ. Violini

8^a

LISZT MÚZEUM

2488

(3)

This page contains a musical score for piano, consisting of 16 staves arranged in four systems of four staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of beams. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) are visible throughout the score. A large, semi-transparent watermark reading "ZENEAKADÉM" and "LISZT MÚZEUM" is overlaid across the center of the page. The page number "18" is printed in the top left corner. The number "2488" is printed at the bottom center, below the final system of staves.

ZENEAKADÉM
LISZT MÚZEUM

2488

Musical score for piano and orchestra, page 49. The score is in F major and 2/4 time. It features a piano solo in the right hand and a full orchestral accompaniment. The piano part includes trills and rapid sixteenth-note passages. The orchestra includes strings, woodwinds, and brass. The score is marked with 'Solo', 'cres.', and 'f' (forte). The page number 49 is in the top right corner. A large watermark 'ZENELAK ADÉM LISZT MŰZEUM' is overlaid on the score.

A handwritten musical score on page 20, featuring multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings like "cres." and "f". The score is written in a historical style, possibly for a piano or organ. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large, faint watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page.

All. moderato $\text{♩} = 408.$

poco rit.

poco rit.

Cambia in *Sib*

Unia. col Basso

dim. *dim. sempre* *ff*

Cambia in *Bb* *Ad*

cres. *ff*

All. moderato $\text{♩} = 408.$

ff poco rit.

ff poco rit.

col Basso

p *ff*

2488

Sostenuto $\text{♩} = 66.$ **G** Poco più

The musical score is written for piano and orchestra. The piano part consists of two staves, and the orchestra part consists of multiple staves. The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'Solo'. A large watermark 'ZENEAKADEM LISZT MÚZEUM' is visible across the center of the page.

Sostenuto $\text{♩} = 66.$

Poco più

G

2488

8^a
fp dol.
Solo
fp
Solo
Solo
inf.
inf.
inf.
p

The musical score is written on 15 staves. The first staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one flat. It begins with a melodic line marked *fp dol.* and includes a *Solo* section. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, also marked *fp* and *Solo*. The third staff is another piano accompaniment line with a treble clef, marked *Solo*. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The seventh staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The eighth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The ninth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The tenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The eleventh staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The twelfth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The thirteenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fourteenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifteenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

All.^o agitato 72.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex notation, including slurs, ties, and dynamic markings like "dim." and "p". The score is written in a system of staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The tempo marking "All.^o agitato 72." is visible at the top right and bottom right of the page. The score is written in a system of staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The tempo marking "All.^o agitato 72." is visible at the top right and bottom right of the page.

Handwritten musical score on page 25, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "dim." and "p". The score is written in a historical style, likely from the 19th century. The notation includes various note values, rests, and slurs. The dynamic markings "dim." (diminuendo) and "p" (piano) are used throughout the piece. The score is organized into systems, with each system containing several staves. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score on page 26, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "Solo" and "cres." The score is written in a historical style, likely from the 19th century. The notation includes various note values, rests, and slurs. The page is numbered 26 in the top left corner. A large, faint watermark "ZENEA KADÉ" and "LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page. The number "2488" is printed at the bottom center.

2488

H

Handwritten musical score on page 27. The score consists of multiple staves, likely for a piano and orchestra. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *Solo*. The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns. A large watermark reading "ZENEAK A.D. LISZT MŰZEUM" is overlaid across the center of the page. The page number "27" is visible in the top right corner.

H

espress.
espress.
a tempo
poco rit.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
pp
a tempo
f
dim. rit.
a tempo
f
col. Basso
dim.
rit.
a tempo
f

1.
Solo
cres.
Solo
LISZT MŰZEUM

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains multiple staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as "cres." (crescendo) and "p" (piano). A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading "ZENEAKADÉ" and "LISZT MŰZÉUM". The watermark is in a bold, sans-serif font. The musical notation is in a standard staff format, with various note values and rests. The page is numbered "2488" at the bottom center.

Handwritten musical score on page 31, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "f". The score is written in a historical style, possibly for a keyboard or lute. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large, faint watermark "ZENEA ADÉM L'571 MUZEUM" is visible across the center of the page.

I

pp *rit.* *Solo*

pp *p* *rit.*

2. Temp. in SOL

pp *rit.* *rit.* *rit.* *cres.* *rit.*

I

2488

Musical score for piano and violin, page 33. The score features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

Key markings and dynamics include:

- espress.* (expressive)
- a tempo*
- p* (piano)
- f* (forte)
- Solo*
- cres.* (crescendo)
- animato*
- 4.* (fourth measure)
- Tempo giusto in D*

Unit 1. Plants

Moderato ♩. 408.

[illegible]

K Più animato. 426.

Musical score for a piece titled "Più animato. 426." (K). The score is written for piano and features multiple staves. The tempo is marked "Più animato." and the number "426." is present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A section marked "Solo" is indicated. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large watermark "ZENEA KADÉ LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page.

ZENEAK AD

LISZT MÚZEUM

A page of handwritten musical notation for a piano piece. The score consists of multiple staves, likely for a grand piano (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading 'ZENEAK LISZT MÚZEUM'. The watermark also features a stylized logo on the left side, resembling a musical staff or a tree. The background of the page is a light, aged paper color.

2488

Da qui stringendo poco a poco sino al . . .

Solo

p

cres.

Solo

2. Time: Andante in F#

p

Da qui stringendo poco a poco sino al . . .

cres.

string. poco a poco

... primo tempo.

cre1-

[illegible]

P.^o tempo ♩. 144.
L All.^o agitato

41

P.^o tempo ♩. 144.
All.^o agitato

2488

(6)

42

Cangia in E♭

Solo

Cres.

Unia. A. Viol.

2488

p

dim.

stacc. e legg.

fp

fp

fp

M

Sostenuto ♩. 92.

[illegible]

All. moderato. J. 408.

This is a page from a musical score, numbered 45 in the top right corner. The title "All. moderato. J. 408." is printed at the top right. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for various instruments. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *p* (piano) and *cres. molto* (crescendo molto). A section labeled "Sola" is visible in the middle of the page. The bottom of the page features the number "2488". A large, semi-transparent watermark "ZENEA ADÉM LISZT MŰZEUM" is overlaid across the center of the page.

[illegible]

cres. poco a poco
cres. molto
cres. poco a poco
p
Solo
cres.
cres.
cres.
cres. poco a poco
p
col Basso
segno
cres.
cres.

[illegible]

0

ZENÉK
LISZT MŰZEUM

0

Lo stesso tempo

Musical score for piano and orchestra, page 50. The score is in 3/4 time and features a complex arrangement of staves. The piano part includes various dynamics such as *dim.*, *Solo*, *pp*, *p*, *f*, and *ppp*. The orchestra part includes *dim.* and *ppp* markings. The tempo is marked *Lo stesso tempo*.

Handwritten musical score on page 51, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *cres.*, *pp*, and *ppp*. The score includes various musical symbols like clefs, key signatures, and time signatures. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEA KADÉM" and "LISZT MÚZEUM".

P

P

segno

segno

segno

segno

All. moderato J. 408.

P

2488

Handwritten musical score on page 53. The score is written in ink on aged paper. It features multiple staves with complex notation, including triplets and various clefs. The notation is dense and covers most of the page. A large, faint watermark reading "ZENEFAD" and "LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

This page contains a musical score for strings, likely from a symphony or concerto. The score is written for multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The dynamics include *string.*, *string. molto*, *ff*, and *f*. A large, stylized watermark "ZENEAKADEMI" is overlaid across the center of the page, with "LISZT MŰZEUM" written below it. The page number "54" is in the top left corner, and the number "2488" is at the bottom center.

string.

string. molto

ff

string. molto

f

string. molto

string.

string. molto

f

2488

[illegible]

8

Unia. 1^a Fl.

8

Solo

Piano soli

Unia. 1^a Viol.

2488

(8)

Handwritten musical score on page 58, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. The score is written in a historical style, likely for a piano or organ. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large, faint watermark "ZENEMAKADEM" is visible across the center of the page, and "LISZT MŰZÉUM" is printed below it. The number "2488" is printed at the bottom right of the page.

2488

Handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The page is numbered 59 in the top right corner. A large, faint watermark "ZENEA AD" is visible across the center, and "LISZT MUZEUM" is printed below it. The bottom of the page is numbered 2488.

60

S

3^a unis. col Fl.

3^a tacet

3. coll' Off.

2

Piatti soli

G.C. Piatti

S

2488

8. 4. Viol.

8. 4. Viol.

Unit. Ott.

Solo

Unit. Basso

Solo

2488

This image shows a page of musical notation, likely a score for a symphony. The page contains multiple staves of music, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'Solo'. The notation is arranged in a standard musical score format, with staves grouped together. The page is numbered 2488 at the bottom.

T

Univ. 1^o Viol.

2

Univ. 2^o Viol.

2 sempre

Univ. col. Basso

2

2^a Viol.

2

2488

The image shows a page of a musical score, page 63. The score is written for a large ensemble, including Violins (Univ. 1^o Viol., Univ. 2^o Viol.), Viola (Univ. col. Basso), and other instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. A large watermark reading "ZENEA K AD É M I SZ T M Ű Z E U M" is visible across the center of the page. The page number "63" is in the top right corner, and the number "2488" is at the bottom center.

All. moderato ♩. 408.

Musical score for Liszt's "Consolation No. 11, Op. 11, No. 11" (All. moderato, 408). The score is for piano and features multiple staves with various musical notations including dynamics (pp, ff, p, f, dim.), articulation (accents), and performance instructions (poco rit., Solo). A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZSÉUM" is visible across the center of the page.

U Andante con moto ♩.ss.

U Andante con moto 1/88.

2

Solo

Solo 2

ff

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ZENEA
LISZT MŰZEUM

Andante con moto 1/88.

pp

p

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains multiple staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *f*, and *Cresc.*. A large, stylized watermark reading "ZENEA LISZT MŰZÉUM" is overlaid across the center of the page. The watermark features a circular emblem on the left side, which appears to be a stylized representation of a musical instrument or a crest. The page is numbered "V" in the top left corner and "6" in the top right corner.

X *animato*

cres.
poco cres.
animato
cres.
animato
cres.
animato
pp
poco cres.
animato
pp
animato

X

A page of a musical score, likely for piano, featuring multiple staves with complex notation. The score includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'Solo', 'p' (piano), and 'cres.' (crescendo). The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era composition. The page is numbered '2488' at the bottom center. A large, semi-transparent watermark reading 'ZENEAKADÉ LISZT MŰZEUM' is overlaid across the middle of the page.

[illegible]

sempre incalzando

eng.

Free.

CPG.

er

200

Solo

0.001

sempre incarta.

CFeS.

4. Solo

SECRET

cres.

CPA

529

sempre incute

rall.

sempre incala.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely from the 19th century. It features multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for woodwinds, strings, and possibly a soloist. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 72 in the top left corner. A large, stylized watermark "ZENEA KADÉ" is visible across the center of the page, and "LISZT MÚZEUM" is visible below it. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *rall.* (rallentando), *mol. rall.* (molto rallentando), *alleg.* (allegretto), *a tempo*, *Solo*, *tutta forza*.
- Tempo markings:** *a tempo*.
- Performance instructions:** *mol. rall.*, *Solo*, *tutta forza*.
- Other markings:** *ff*, *rall.*, *mol. rall.*, *alleg.*, *a tempo*.

73

a tempo

ff

ff

a tempo

ff

a tempo

ff

Sostenuto

4. Solo

3. Solo

ff

a tempo

ff

ff

ff

a tempo

2488

(40)

Handwritten musical score for piano and voice, featuring multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings like "ff" and "f". The score is written in a historical style, likely from the 19th century. A large, stylized watermark "ZENEFKADÉ" is visible across the center of the page, and "LISZT MŰZEUM" is written below it. The bottom of the page contains the following text:

(Sorelle Guidi Incisero) 2488 (Maggio 1874)



ZENEAKAD

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM



ZENEAKAD

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM



ZENEAKAD

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

EDIZIONE G. G. GUIDI

BIBLIOTECA DEL SINFONISTA

RACCOLTA

DELLE PIÙ CELEBRI SINFONIE (OVERTURE) IN PARTITURA A PIENA ORCHESTRA

DI VARI AUTORI

Prezzo netto di ciascuna f. 4

N° 2320	BAZZINI	SAUL	N° 2294	MEYERBEER	STRUENSEE
2324	BEETHOVEN	ESMONT	2309		LA STELLA DEL NORD
2325		CORIOLANO	2310		SINFONIA IN FORMA DI MARCIA
2327		PROMETEO	2313		MARCIA SCHILLER
2328		RUINES D'ATHENES	2315		1ª MARCIA AUX FLAMBEAUX
2316		FIGLIO 1ª in Mi	2314		2ª 12
2317		LEONORA 2ª in Do	2315		3ª 12
2319		LEONORA 3ª in Do	2316		4ª 12
2320		LEONORA 4ª in Do	2317	MOZART	IL PLAUTO MAGICO
2338	BERLIOZ-WEBER	L'INVITATION A LA VALSE	2317		LE NOZZE DI FIGARO
2306	HEROLD	LE PRE AUX CLERCS	2318		MARCIA TURCA
2307		ZAMPA	2312	PACINI	SINFONIA DANTE
2308	MENDELSSOHN	UN SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE	2200	ROSSINI	GUGLIELMO TELL
2311		LA GROTTA DI PINGAL	2350	SPONTINI	LA VESTALE
2313		ATALIA	2314	WEBER	FREYSCHUTZ
2332		MELUSINE	2315		OBERON
2333		LA MER CALME	2314		PRECIOSA
2334		ROY-BLAS	2337		SILVANA
2335		LE RETOUR AU PAYS	2338		JUBEL
2202	MEYERBEER	DINORAH	2339		EURYANTHE

FIRENZE

Stabilimento Musicale

Premiato e Brevettato

DI G. G. GUIDI