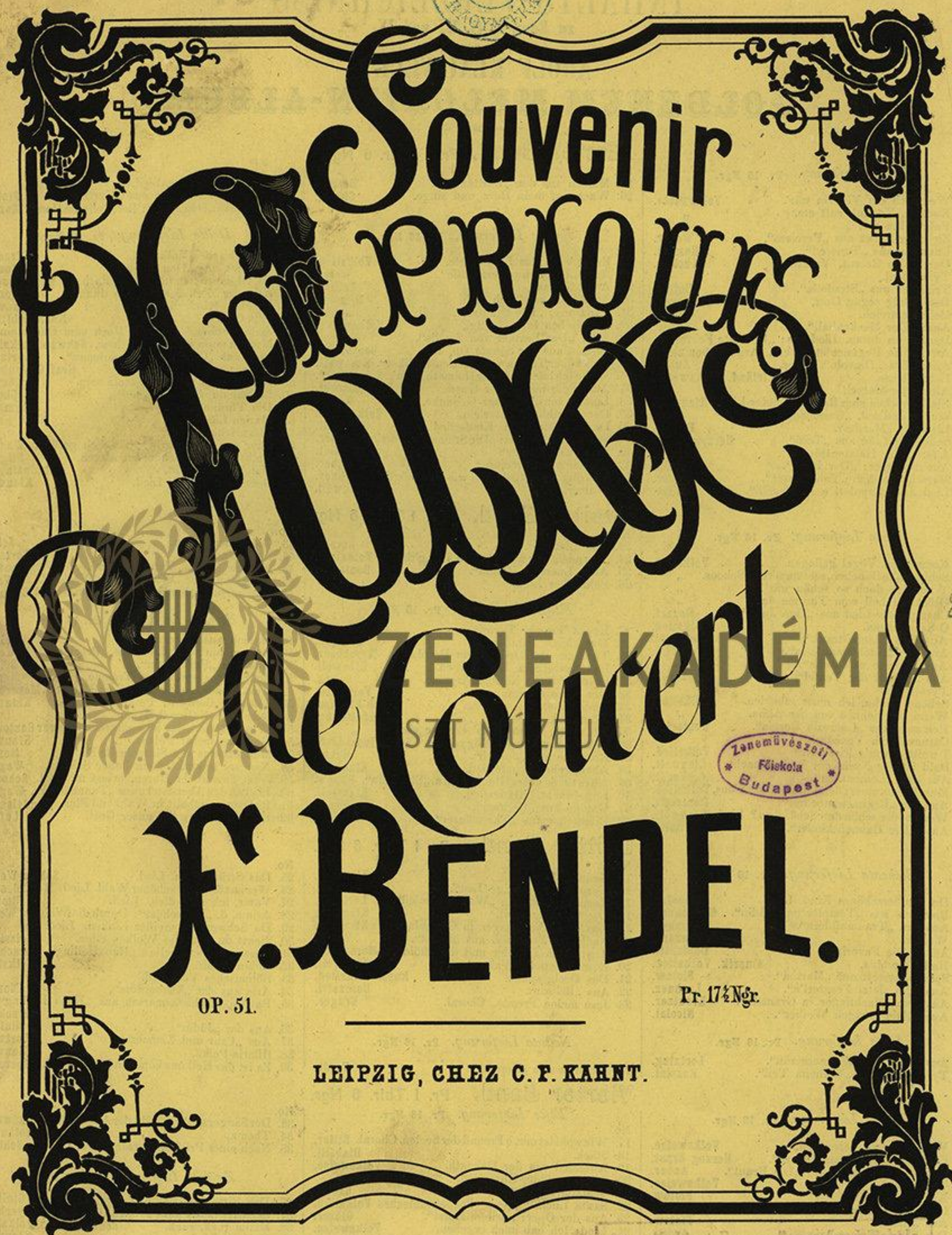


48 3 516
1357



Souvenir
pour
les
membres
de l'Académie
de Concert
R. BENDEL.

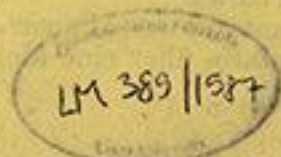
OP. 51.

Pr. 17½ Ngr.

LEIPZIG, CHEZ C. F. KAHNT.



Druck und Verlag v. W. G. Barthelme in Leipzig



Orsz. H. M. K. Könyvtár Budapest
KÖNYVTÁR
Leltározva: 1948. nov.
48

INHALTS-VERZEICHNISS

zu Band I, II, III und IV
von
ADOLF KLAUWELL'S
GOLDENEM MELODIEN-ALBUM,

Erster Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Erste Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Wenn ich ein Vöglein wär.	Volkswiese.
2.	Kuckuk, Kuckuk ruft etc.	"
3.	Fahret hin etc.	"
4.	Zigeuner-Ballet aus „Preciosa“.	Weber.
5.	Cavatine aus „Tancréd“.	Rossini.
6.	Der kleine Recrut. Volkslied.	Kücken.
7.	Tyrolerlied.	"
8.	Trinklied aus „Stradella“.	Flotow.
9.	Den König segne Gott.	Carey.
10.	Mein Oestreich.	Suppé.
11.	Aus: „Der Maskenball“.	Auber.
12.	Denkst du daran. Lied aus: „Der alte Feldherr“.	"
13.	Aus: „Die Regimentstochter“.	Arie. Donizetti.
14.	Aus: „Fra „Diavolo“.	Chor. Auber.
15.	Letzte Rose.	Irländ. Volkswiese.
16.	Alexander-Marsch.	"
17.	Ein Rappchen zum Reiten. Kinder-Lied.	Klauwell.
18.	Studenten-Lied, „Gaudeamus igitur“.	"
19.	Lied aus „Martha“.	Flotow.
20.	Schweizer-Lied aus „Toni“.	Herzog Ernst.
21.	Aus: „Vier Haimonskinder“.	Bälfe.
22.	Aus der Oper: „Der Pirat“.	Bellini.
23.	Marsch aus dem „Tannhäuser“.	Wagner.
24.	Lied aus „Capuleti e Montecchi“.	Bellini.

No.		
25.	Marsch aus den „Puritanern“.	Bellini.
26.	Wach auf mein Herz und singe.	Choral.

Zweite Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
27.	Freut euch des Lebens etc.	Volkswiese.
28.	Aus: „Die Schweizerfamilie“.	Weigl.
29.	Aus „Norma“.	Bellini.
30.	An Alexis send' ich dich.	Himmei.
31.	Tanz aus: „Die Stumme“.	Auber.
32.	Den lieben langen Tag.	Volkswiese.
33.	Aus: „Der Barbier von Sevilla“.	Rossini.
34.	Thema aus der Sonate Op. 49.	Beethoven.
35.	Polka über Thema a. d. „Actien-Budiker“.	Klauwell.
36.	Wenn ich mich nach der Heimath seh'n.	Nessmüller.
37.	Ach bleib mit deiner Gnade.	Choral.
38.	Letzter musikalischer Gedanke.	Weber.
39.	Der Wirthin Töchterlein.	Volkswiese.
40.	Das Dorfkirchlein. Kinderlied.	Klauwell.
41.	Schlummerlied aus: „Die Stumme v. Portici“.	Auber.
42.	Arie aus „Norma“.	Bellini.
43.	Walzer aus „Preciosa“.	Weber.
44.	Thüring. Volkslied (Ach wie ist's möglich).	Böhner.
45.	Walzer.	Klauwell.

No.		
46.	Polnisches Nationallied.	Flotow.
47.	Chor der Landleute aus „Martha“.	Mozart.
48.	Duett aus „Don Juan“: Reich mir die Hand.	Mozart.

Dritte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
49.	Schwäbisches Volkslied.	Pressel.
50.	Menuett aus „Don Juan“.	Mozart.
51.	Es ist bestimmt in Gottes Rath.	Mendelssohn.
52.	Arie der Zerline aus „Don Juan“.	Mozart.
53.	Im Mai. Kinderlied.	Klauwell.
54.	Polka.	Nach Labitzky.
55.	Süddeutsches Volkslied: Hoch vom Dachstein.	"
56.	Morgen muss ich fort von hier. Schwäb. Volkslied.	Lortzing.
57.	Lied aus „Czar und Zimmermann“.	Lortzing.
58.	Walzer.	Graf Gallenberg.
59.	Der Mensch soll nicht stolz sein.	Suppé.
60.	Befehl du deine Wege.	Choral.
61.	Die Thräne. Lied.	Gumbert.
62.	Marien-Ländler.	Nach Golde.
63.	Böhmisches Lied.	"
64.	Chor aus „Lohengrin“: Treulich geführt.	Wagner.
65.	Volkslied: Die schönsten Augen.	Stigelli.
66.	Die Fahnenwacht.	Lindpaintner.
67.	Gebet zur Nacht. Lied.	Klauwell.

Zweiter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Vierte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Kommt ein Vogel geflogen.	Volkswiese.
2.	Schlumm're Bübchen, schlumm're im Schoos.	"
3.	Wenn ich doch so schön wär!	"
4.	Glücklein hell vom Thurme da.	"
5.	Champagner-Lied aus „Don Juan“.	Mozart.
6.	O Sanctissima.	Volkswiese.
7.	Aus dem „Liebestrank“.	Donizetti.
8.	Aus der „Nachtwandlerin“.	Bellini.
9.	Aus „Romeo und Julie“.	"
10.	Aus „Robert der Teufel“.	Meyerbeer.
11.	Tyrolenne.	"
12.	Schöne Minka, ich muss scheiden.	Volkswiese.
13.	Wenn der Schnee von der Alma.	"
14.	Romanze aus „Lucrezia Borgia“.	Donizetti.
15.	Carneval von Venedig.	"
16.	I wollt, i wär's Fischerl.	Volkswiese.
17.	Bald ist der Nacht ein End gemacht.	Klauwell.
18.	Aus den „Lombarden“.	Verdi.
19.	Muss denn, muss denn zum Städtlein aus.	Volkswiese.
20.	Aus der „Regimentstochter“.	Donizetti.
21.	Wer hat die schönsten Schäfchen? Lied.	Klauwell.
22.	Aus: „Die Haimonskinder“.	Bälfe.

No.		
23.	Aus „Zampa“.	Herold.
24.	„Dirndel, sag an, was hab i di g'than“.	Volkswiese.
25.	Aus „Lucrezia Borgia“.	Donizetti.
26.	Polnisches Lied.	"

Fünfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
27.	Hopsa Tryndy Tryndy.	Volkswiese.
28.	Der kleine Tambour.	Pohlenz.
29.	Tanz aus der Oper: „Der Prophet“.	Meyerbeer.
30.	Das Mutterherz. Kinder-Lied.	Klauwell.
31.	Oestreichische National-Hymne.	Haydn.
32.	Der rothe Sarafan.	Volkswiese.
33.	Annen-Polka.	Nach Strauss.
34.	Minnelied.	Mendelssohn.
35.	Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich.	"
36.	Fekete szemű szép hölgyeske.	National-Lied.
37.	Romanze aus „Joseph“.	Méhul.
38.	Abendgebet. Kinderlied.	Klauwell.
39.	Alles theile unser Glück. Arie a. „Stradella“.	Flotow.
40.	Engelwacht. Kinderlied.	Klauwell.
41.	Galopp aus „Hernani“.	Verdi.
42.	Pilgerchor aus „Tannhäuser“.	Wagner.

No.		
43.	Glöckchen-Polka.	Seldel.
44.	Aus „Undine“.	Lortzing.
45.	Auf die Höhen. Vaterlandslied.	Klauwell.
46.	Ballet aus der „Sicilianischen Vesper“.	Verdi.
47.	Wernurden lieben Gott lässt walten.	Choral. Neumark.

Sechste Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
48.	Marsch aus „Norma“.	Bellini.
49.	Einsam bin ich. Lied aus „Preciosa“.	Weber.
50.	Aus den „Puritanern“.	Bellini.
51.	Zu Steffens sprach im Traume.	Mozart.
52.	Arie „Gnade, Gnade“ a. „Robert d. Teufel“.	Meyerbeer.
53.	Jours de Bonheur. Polka-Mazourka.	Klauwell.
54.	Russische National-Hymne.	Lwoff.
55.	Was Gott thut, das ist wohlgethan.	Sever Gasterius.
56.	Gedenke mein! Polka.	Klauwell.
57.	Menuett aus der Sinfonie in Es.	Mozart.
58.	Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.	Wagner.
59.	Jetzt kommt ihr Uhren, müsst mit fort.	Schmidt.
60.	Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.	Wagner.
61.	Ringsum erschallt in Wald und Flur.	Mendelssohn.
62.	Ein feste Burg ist unser Gott.	Luther.

Dritter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Siebente Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Du wunderschönes Kind. Lied.	Leipoldt.
2.	Romanze aus „Templer und Jüdin“.	Marschner.
3.	Aus den „Traumbildern“.	Lumbye.
4.	Walzer.	Venzano.
5.	Aus: „Die Favoritin“.	Donizetti.
6.	Hail Columbia.	Amerik. Volkswiese.
7.	Spinn-Quartett aus „Martha“.	Flotow.
8.	Aus dem „letzi Fensterl'n“.	Lachner.
9.	Aus dem „Nachtlager in Granada“.	Kreutzer.
10.	Aus: „Die lustigen Weiber“.	Nicolai.

No.		
13.	Geduld. Lied.	Klauwell.
14.	Tyroler sind lustige Leut'.	Volkswiese.
15.	Romanze aus dem „Waffenschmied“.	Lortzing.
16.	Die Capelle. Lied.	Klauwell.
17.	Aus dem „Nachtlager in Granada“.	Kreutzer.
18.	Nach der Polonaise aus „Faust“.	Spohr.
19.	Aus: „Der Templer und die Jüdin“.	Marschner.
20.	Rosenknospen. Walzer.	Klauwell.
21.	Das Dreigespann.	Russ. Volkswiese.
22.	Aus „Belisar“.	Donizetti.
23.	Jesu meine Freude. Choral.	Crüger.

Neunte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
24.	Cavatine aus „Hernani“.	Verdi.

Vierter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Zehnte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Wohlauf noch getrunken.	Volkswiese.
2.	Fantasie üb.: „Santa Chiara“.	Herzog Ernst.
3.	Cavatine aus der Oper: „Die Braut“.	Auber.
4.	Tyrolerlied.	Volkswiese.
5.	Aus „Stradella“.	Flotow.
6.	Loreley. Volkswiese.	Silcher.
7.	Aus „Indra“.	Flotow.
8.	Der Kuss. Walzer-Arie.	Arditi.
9.	Schweizerlied.	Volkswiese.
10.	Herz mein Herz, warum so traurig.	"
11.	Lied aus der Oper: „Trovatore“.	Verdi.
12.	Die blauen Augen. Lied.	Arnaud.
13.	Der Landesvater.	Studentenlied.
14.	Erinnerung an Ruhla. Walzer.	Klauwell.
15.	Ich bin ein Preuss, kennt ihr etc. Lied.	Neidhardt.
16.	Deutsches Lied.	Hiller.

Elfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
17.	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.	Choral. Hiller.
18.	Stück.	Diabelli.
19.	Abschied von der Heimath.	Volkswiese.
20.	Schwarzwälder-Uhrenlied.	"
21.	's Mailüfterl.	Kreipl.
22.	Santa Lucia.	Neapolitanisches Volkslied.
23.	Aus der Oper: „Adlers Horst“.	Gläser.
24.	Lied: Ich hab mich ergeben.	Volkswiese.
25.	Kleine Fantasie über das Lied: Gretelchen.	Kücken.
26.	Im Mai. Lied.	Klauwell.
27.	Fantasie über das Lied: Tausendschön.	Eckert.
28.	Canzonetta aus der Oper: „Rigoletto“.	Verdi.
29.	Aennchen von Tharau.	Volkswiese.
30.	Kirmeswalzer-Fantasie aus „Faust“.	Gounod.
31.	Kleine Jagd-Fantasie über eine Melodie.	Weber.
32.	Kleines Tonbild.	Klauwell.

No.		
33.	Der Sängersah, als kühl der Abend etc.	Volkswiese.
34.	Thema.	Beethoven.
35.	Nach einer Prüfung kurzer Tage.	Choral. Schicht.

Zwölfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
36.	Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.	Giuliani.
37.	Schattentanz-Fantasie nach „Dinorah“.	Meyerbeer.
38.	Mädle ruck, ruck.	Schwäbisches Volkslied.
39.	Mailust. Lied.	Klauwell.
40.	Ballet-Arie.	Paer.
41.	Sandwirth Hofer.	Volkswiese.
42.	Schnitter-Chor aus dem: „Prometheus“.	Liszt.
43.	Marsch über Kücken's „Auf mein Deutschland“.	Klauwell.
44.	Violetta. Kleine Polka-Mazurka-Fantasie.	Klauwell.
45.	Nun lob' mein Seel' den Herren.	Choral. Kugelmann.



694.

Nouvelles COMPOSITIONS POUR PIANO.

- Op. 49. Souvenir de Tyrol. Idylle pastorale..... Pr. 12½ Xgr.
 „ 50. Hommage à Hummel. La consulation. *Andante*..... „
 „ 51. Souvenir de Prague. Gr. Polka de Concert..... 17½ „
 „ 52. L'Idéal d'Amour. Melodie..... 22½ „
 „ 53. Lucia. Mazurka de Salon..... „
 „ 54. La belle grâce. Morceau caractéristique..... „



ZENEAKADÉMIA



LISZT MŰZEUM
FRANÇOIS BENOÎT

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG, CHEZ C. F. KAHNT.

902.903.904.

Polka de Concert.

INTRODUCTIONE.

Allegro. 8⁻⁻⁻⁻

Scherzando

F. Bendel, Op. 51

The Introduction section consists of two systems of piano music. The first system is marked 'Allegro. 8⁻⁻⁻⁻' and 'Scherzando'. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are trills (tr) and slurs. The second system continues the piece with a *p* marking and ends with a flourish. Both systems have 'Ped.' (pedal) markings with asterisks indicating where to press the pedal.

Polka. Allegretto.

The Polka section, marked 'Allegretto', consists of three systems of piano music. The first system begins with a *ff* marking and a flourish. The second system includes a *f* (forte) marking. The third system starts with a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The music is written for piano with treble and bass staves, featuring various rhythmic patterns, slurs, and dynamic changes. 'Ped.' markings with asterisks are placed throughout the section.

B 548
694.



Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. Below the left staff, there are markings: "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, and finally "Led." followed by an asterisk. In the middle of the system, there is a dynamic marking "f" and a tempo/mood marking "ff con fuoco". Below the right staff, there is a marking "molto marcato" and "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, and finally "Led." followed by an asterisk.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Below the left staff, there are markings: "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, and finally "Led." followed by an asterisk.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Below the left staff, there are markings: "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, and finally "Led." followed by an asterisk.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Below the left staff, there are markings: "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, and finally "Led." followed by an asterisk. In the middle of the system, there is a dynamic marking "p" and a tempo/mood marking "p grazioso".

Handwritten musical score system 5. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Below the left staff, there are markings: "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, then "Led." followed by an asterisk, and finally "Led." followed by an asterisk. In the middle of the system, there is a dynamic marking "p".



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats. The music includes a dynamic marking *f con fuoco* and a fermata over a measure in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *p* in the bass staff and a fermata in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes a dynamic marking *p* and a *cresc.* marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes a dynamic marking *p* and a fermata in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes a dynamic marking *p* and a fermata in the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The bass staff includes the instruction *ped.* with an asterisk. A bracket with the number 8 is positioned above the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. The bass staff includes the instruction *ped.* with an asterisk. A bracket with the number 8 is positioned above the treble staff.



Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction *pp una corda*. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The bass staff includes the instruction *marcato*. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible across the system.



Fifth system of musical notation. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The bass staff includes the instruction *p* and *marcato*. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible across the system.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo/mood marking *marcato* appears in the third system. The instruction *schr gemessen* (very measured) is present in the fourth system, along with *pp marcato*.

Rehearsal marks are indicated by asterisks (*) and the letters "Lw." below the staves. Some measures are bracketed with the number "8".

poco a poco *cre* *scen* *do*

cresc. *a tempo.*

ff

ff

sempre staccato

cre - scen - do

do

903

Con fuoco.

10

Con fuoco.

ff

Andante.

903

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Apr*
- **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Apr*
- Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Apr*
- **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangiert. 20 *Apr*
- **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Apr*
- **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Das schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
- **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
- **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apr*
- **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apr*
- **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Apr*
- **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apr*
- **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ *Apr*
- **Idem Heft II.** No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Apr*
- **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Apr*
- **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apr***
- Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Apr*
- **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Apr*
- Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erweiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balse. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Apr*
- **Idem Heft 2.** „Liebend gedenke ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*
- **Idem Heft 3.** Der rote Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Apr*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apr***
- **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Apr***
- **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Apr***
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apr***
- **Idem No. 2.** Cmol. 10 *Apr*
- **Idem No. 3.** Asdur. 10 *Apr*
- **Idem No. 4.** Asdur. 15 *Apr*
- **Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Apr*
- **Idem No. 6.** Edur. 10 *Apr*
- **Dieselben in einem Bande. 1 *Apr* 20 *Apr***
- Klauwell, Ad., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bange. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Apr*
- **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüß den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Apr*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr***
- Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apr* Heft II. 15 *Apr* Heft III. 15 *Apr*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apr***
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Apr* Heft II. 20 *Apr* Heft III. 20 *Apr***
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Apr***
- Müller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Apr*

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Apr*

Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pft zu 4 Händen. No. 1. Balse, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Apr*

— **Idem No. 2.** Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Apr*

— **Idem No. 3.** Lortzing, A., Undine. 20 *Apr*

— **Idem No. 4.** Bellini, V., Norma. 27½ *Apr*

— **Idem No. 5.** — Romeo und Julie. 25 *Apr*

— **Idem No. 6.** Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Apr*

— **Idem No. 7.** Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Apr*

— **Idem No. 8.** Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Apr*

— **Idem No. 9.** Donizetti, G., Belisar. 27½ *Apr*

— **Idem No. 10.** Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Apr*

— **Idem No. 11.** Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apr*

— **Idem No. 12.** Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Apr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Apr*
- Bartholomäus, E., Op. 16.** 'S Lorie. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Apr*
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22.** Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Apr*
- **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Apr*
- **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Apr*
- **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pft. 10 *Apr*
- **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Apr*
- **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apr*
- **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Apr*
- **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Apr*
- **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apr*
- **Op. 33.** Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Apr*
- **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Apr*
- **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Apr*
- Beethoven, L. van, Op. 26.** Grande Sonate pour le Piano. 20 *Apr*
- **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pft. 10 *Apr*
- Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Apr***
- Berendt, Nicolai, Op. 29.** Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Apr*
- Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Apr***
- Brunner, C. T., Op. 270.** Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ *Apr*
- **Idem No. 2.** Flotow, Stradella. 12½ *Apr*
- **Idem No. 3.** Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Apr*
- **Idem No. 4.** Bellini, Norma. 12½ *Apr*
- **Idem No. 5.** Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Apr*
- **Idem No. 6.** Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Apr*
- **Idem No. 7.** Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ *Apr*
- **Idem No. 8.** Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Apr*
- **Idem No. 9.** Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Apr*
- **Idem No. 10.** Weber, Preciosa. 12½ *Apr*
- **Idem No. 11.** Weber, Der Freischütz. 12½ *Apr*

Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ *Apr*

— **Idem No. 13.** Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Apr*

— **Idem No. 14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Apr*

— **Idem No. 15.** Weber, Oberon. 12½ *Apr*

— **Idem No. 16.** Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Apr*

— **Idem No. 17.** Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Apr*

— **Idem No. 18.** Bellini, Sonnambula. 12½ *Apr*

— **Idem No. 19.** Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Apr*

— **Idem No. 20.** Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Apr*

— **Idem No. 21.** Balse, Die Haimonskinder. 12½ *Apr*

— **Idem No. 22.** Donizetti, Belisario. 12½ *Apr*

— **Idem No. 23.** Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Apr*

— **Idem No. 24.** Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Apr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12½ *Apr*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12½ *Apr*
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11½ *Apr*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apr*
 — Op. 13. 2^{te} Valse brill. 15 *Apr*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12½ *Apr*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apr*
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apr*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apr*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apr*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apr*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12½ *Apr*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 12½ *Apr*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12½ *Apr*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apr*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12½ *Apr*
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12½ *Apr*
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Apr*
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22½ *Apr*
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22½ *Apr*
Hentschel, Th., Charakterstück. 7½ *Apr*
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apr*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12½ *Apr*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12½ *Apr*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apr*
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apr*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apr*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apr*
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apr*
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apr*
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apr*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apr*
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22½ *Apr*
Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Apr*
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apr*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apr*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apr*
Klawnsell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apr*
 — Idem No. 3. Klawnsell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Apr*
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apr*
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apr*
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apr*
 — Idem No. 7. Kreipl, J., Mailüfterl. Volkslied. 10 *Apr*
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apr*
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apr*
 — Idem No. 10. Ardit, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apr*
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Apr*
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Apr*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Apr*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apr*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apr*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apr*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apr*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtem zum Schwerem, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apr*
 — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel. 15 *Apr*

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtem zum Schwerem, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 — Idem in einem Bande. 1 *Apr* 20 *Apr*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apr*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apr*
 — Die Sealen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apr*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apr*
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apr*
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12½ *Apr*
Krause, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apr*
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apr*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse dich“. Scherzo. 10 *Apr*
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apr*
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17½ *Apr*
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12½ *Apr*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17½ *Apr*
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27½ *Apr*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernesto Knop. 15 *Apr*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apr*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12½ *Apr*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12½ *Apr*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12½ *Apr*
 — Idem cpl. in einem Bande. 1 *Apr*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apr*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 1½ *Apr*
 — Die Loreley. 15 *Apr*
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apr*
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apr*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldi. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Apr*
 — Idem in einem Bande cpl. 1 *Apr* 5 *Apr*
Modetanze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7½ *Apr*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7½ *Apr*
 — Idem No. 3. La Varsovia. 5 *Apr*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apr*
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozarts f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apr* 10 *Apr*
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klawnsell. 10 *Apr*
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7½ *Apr*
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apr*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apr*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17½ *Apr*
 — Op. 47. 2^{te} Elégie. 17½ *Apr*
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 *Apr*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apr*
Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22½ *Apr*
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apr*
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apr*
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7½ *Apr*
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7½ *Apr*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apr*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12½ *Apr*
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apr*
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apr* 15 *Apr*
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12½ *Apr*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12½ *Apr*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apr*
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apr*
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apr*
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 *Apr*
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apr*
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apr*
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apr* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apr* No. 3. Bummel-Polka. 5 *Apr*
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apr*
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 *Apr*
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 *Apr*
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apr*
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apr*
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 *Apr*
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7½ *Apr*
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apr*
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7½ *Apr*
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apr*
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apr*
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 *Apr*
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apr*
Volkman, Rob., Capriccio. 7½ *Apr*
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apr*
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 *Apr*
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 *Apr*
Wohlfahrt, H., Sonateukränzen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apr*
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apr*
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apr*
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12½ *Apr*
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12½ *Apr*
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12½ *Apr*
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12½ *Apr*
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazon. 10 *Apr* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apr*
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12½ *Apr*
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12½ *Apr*
 — No. 2. La Violette. 15 *Apr*
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apr*
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17½ *Apr*
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apr*
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apr*
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17½ *Apr*
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apr*
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17½ *Apr*
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apr*
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apr*
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apr*
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7½ *Apr*
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apr*

Schulen.

Baillot, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 *Apr*
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apr*
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apr*
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apr*
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 *Apr*
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apr*
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Apr*
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apr* 24 *Apr*
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apr*
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 *Apr* 7½ *Apr*
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apr* 15 *Apr*
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 *Apr* 1½ *Apr*