



Franz Liszt

in Dankbarkeit und Liebe,

König Sifrid.

BALLADE

für

Baritone de BOHÈMIE

LISZT MÜZEUM
komponirt von

Wendelin Weißheimer.

Op. 1.

Partitur Pr. 1 Thlr 10 Ngr.

Klavierauszug Pr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.



101-2183/88



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6272

B6 242

6316



Szainz Liszt

in Dankbarkeit und Liebe.

König Sifrid.

BALLADE

für
ZENEABASSÉMIA
Bariton od. Bass
LISZT MÜZEUM
componirt
von

Wendelin Weißheimer.

Op. 1.

Partitur Pr. 1 Thlr 10 Ngr.

Klavierauszug Pr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.



744. 745.

KÖNIG SIFRID.

Ballade von Uhland.

Mässig langsam.

Wendelin Weissheimer, Op. 1.

SINGSTIMME. 

PIANOFORTE.

p *pp* *ritenuto* *trill*

p *f*

In der ho - hen Hall' sass Kö - nig Sifrid: „Ihr

LISZT MUZEUM

p

Harf - ner! wer weiss mir das schön - ste Lied?“

f *p* *f*



6272

5916



Sehr lebhaft.

(kühn) *Jüngling trat aus der Schaar behende, die*

Und ein Jüngling trat aus der Schaar behende, die

Harf' in der Hand, das Schwert an der Lende.

Gemessen.
mit Ton. *Drei Lie - der weiss ich; den*

höhnisch. *stark.* *un poco rit.* *(Harfe.)* *Ped. **

LISZT MÚZIUM

ersten Sang, den hast du ja wohl ver - ges - - - sen schon lang: Meinen

Ped. *cresc.* *ff* *Ped.*

Bru - der hast du meuchlings er - sto - chen, und a - - - ber: hast ihn meuchlings er -

ff *Ped.* *Ped.*

745

stochen *Hestig und schnell.* *rit.* **Das**
Ped.

Ruhig. **düster**
 and - - re Lied das hab' ich er - dacht in ei - ner
Ped.

fin - **stern** **stür** **mi** **schen Nacht:**
LISZT MÓZEUM
Ped. * **Ped.** * **Ped.** *

Musst mit mir fechten **auf Le - ben und Ster**
ff Bewegt. **Ped.** * **Ped.**

745

Bewegter.

ben! Musst mit mir fech - - ten

auf Le - - ben und Ster - - ben, musst fech - - ten auf

Le - - ben und Ster - - ben, und a - - ber:

molto crescendo

musst fech - - ten auf Le - - ben und Ster - - ben!"

745

LISZT PERENCZ

ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM

Ped.

Mässig.

Da lehnt' er die Harfe wohl an den Tisch,
und sie

zo - gen bei - de die Schwerter frisch,
und sie

foch - ten lange mit wil - dem Schalle,

bis der König sank in der ho - - - - hen Hal - le.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZEUM

745

Sehr lebhaft und bestimmt.

„Nun

mf
crescendo
f
*** *Ped.*
dimin.
(mit Ton)

mf

stärker

ff

Si - frid, Kö - nig Si - frid liegt in seim

ro - - - then Blu - - - - - te!

mf *cre - scendo* *molto*

Ped.

Kö - nig Si - frid

Kö - nig Si - frid, Kö - nig Si - frid

ff

LISZI MUZEUM

liegt in seim ro - - - - - then

mf *crescendo* *molto*

Blut! Und a - ber:

ff

Ped.

liegt in seim rothen Blut!

molto crescendo

Ped.

Und a - - ber: liegt in seim

ro - - - then Blut!"

LISZT MÚZEUM

ro - - - then Blut!"

f

ff

Ped.

8

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1168



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

- Berrios, Hector**, Op. 12. Die Gefangene (La Captive) für Mezzo-Sopr. od. Alt mit Pfe. 15 Ngr.
- Berlyn, A.**, Op. 191. Zwei Lieder (Lied des Trostes. — An Julie) f. eine Baritonstimme. 12½ Ngr.
- Bethke, Herm.**, Op. 2. Zwei Lieder (Erinnerung, v. Eichendorff. — In der Ferne, v. Uhland.) 10 Ngr.
- Op. 3. Zwei Lieder f. eine tiefe Stimme (Vorüber: O darum ist der Lenz so schön, v. E. Geibel. — Blick in den Strom: Sahst du ein Glück vorüber gehn, v. N. Lenau.) 10 Ngr.
- Op. 4. Drei Lieder f. eine Singstimme (Frühling. — Mädchenlied. — Weissdornbüschlein). 17½ Ngr.
- Blumenberger, W.**, Lieder f. Tenor. Heft I. (S'ist Lenz im Thal. — Aus der Ferne. — Ihr Grab.) 17½ Ngr.
- Idem Heft II. (Der Frühling. — Loreley. — Wie lange, o wie lange?) 17½ Ngr.
- Borsdorf, Jul.**, Op. 1. Fünf Lieder (Wie gerne dir zu Füssen. — Ruhe in der Geliebten. — Einst wirst du schlummern. — Wiegenlied. — In der Ferne.) 15 Ngr.
- Bülow, Hans v.**, Op. 1. Sechs Gedichte v. Heine u. Sternau. Für eine Soprano- od. Tenorstimme. Heft I. (Ein schöner Stern. — Wie des Mondes Abbild zittert. — Ernst ist der Frühling.) 15 Ngr.
- Heft 2. (Frieden: Such nicht den Frieden in der Liebe. — Noch weisst du nicht, dass ich dich liebe. — Hast du mich lieb?) 15 Ngr.
- Du Tropfen Thau. Lied mit Pfe. 7½ Ngr.
- Emmerich, R.**, Op. 9. Acht Lieder für 1 Singstimme. (Der träumende See. — Die Soldatenbraut. — Ich unglückseliger Atlas. — Wo dein Fuss gegangen. — Liebchen, leg's Händchen. — Der Spinn Lied. — Frühlingslied. — Gekommen ist der Mai.) 20 Ngr.
- Engel, D. H.**, Zionsharfe. 15 geistliche Lieder. 9 Ngr.
- Gade, Niels W.**, Lieder und Gesänge mit Pfe. Heft I. (Serenade am See-Ufer. — Die Rose. — Eine Situation.) 15 Ngr.
- Idem Heft 2. (Hemmings Lied. — Agnetes Wiegenlied. — Agnete und der Meermann. — Des Fischernaben Lied.) 15 Ngr.
- Idem Heft 3. (Die Geliebte. — Der Birkenbaum. — Polnisches Vaterlandslied.) 15 Ngr.
- Idem Heft 4. (Der Gondolier. — Leb' wohl, liebes Gretchen.) 10 Ngr.
- Idem Heft 5. No. 1. Gesang der Meerweiber, für zwei Soprane und eine Altstimme. 15 Ngr.
- Gehlen, Franz**, Fünf Lieder für eine Singstimme. (Die du mein Alles bist. — Das treue Lied. — Vom Wein. — Liebe. — Das Lied vom Rüdesheimer.) 12½ Ngr.
- Gleich, Ferd.**, Op. 4. Die goldene Brücke, Romanze v. E. Geibel, für eine Bariton-St. 12½ Ngr.
- Greger, Carl**, Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach. Gedicht v. J. Mosen. Für eine Bass- od. Baritonstimme m. Pfe. 10 Ngr.
- Grützmacher, Friedr.**, Op. 11. Vier Gesänge f. eine Singstimme. Vogelsprache: Was schmettert die Nachtigall in den Wald, von Gruppe. 10 Ngr.
- Idem No. 2. Liebesklage: Nein, nein, ich kann es dir nicht sagen, von Fr. Schulz. 5 Ngr.
- Idem No. 3. Gretchens Rose: In Gretchens Kammer an der Wand, von Immermann. 10 Ngr.
- Idem No. 4. Der Hoffnungslose: Der Abend sinkt, v. Arminia. 5 Ngr.
- Aus Op. 23. Gute Nacht, Lied für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 Ngr.
- Op. 29. Palmen des Frieden. Sechs Gesänge aus den gleichnamigen Dichtungen von F. Stolle für eine Singstimme mit Begleitung des Pfe. (O Wandern, Wandern. — Es duften die Lindenbäume. — Süsses Klingen, hold Geläute. — Wenn eine Mutter betet für ihr Kind — Rosentraum. — Der Lindenbaum.) 1 Thlr.
- Aus Op. 29. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. 5 Ngr.
- Aus Idem: Der Lindenbaum. 10 Ngr.
- Gumbert, Ferd.**, Lied (Es könnte wohl sein). 5 Ngr.
- Hecht, Ed.**, Op. 4. Jägers Liebe, aus den Junius-Liedern von Em. Geibel. Drei Lieder am Pianoforte zu singen. 17½ Ngr.
- Horn, A.**, Op. 9. Vier Gesänge (Abendruh. — Reue. — Vergissmeinnicht. — Am Himmel zittert Stern an Stern). Für eine Singstimme. 20 Ngr.
- Isaac, Max.**, Op. 1. Sechs Lieder für Soprano. Tenor m. Pfe. (Lockung, v. Eichendorff. — Schilflied, v. Lenau. — Mignon, v. Göthe. — Erster Verlust, v. Göthe. — Andere beten zur Madonna, v. Heine. — Die schlanke Wasserlilie, v. Heine.) 20 Ngr.
- Kittl, J. F.**, Op. 56. Sieben Gesänge. 25 Ngr.
- Klauer, F. G.**, Op. 10. Drei Lieder von O. v. Redwitz, für eine Soprano- od. Tenorstimme mit Pfe. (Es muss was Wunderbares sein. — Ich will dich auf den Händen tragen. — Wanderlied: Fein Liebchen nun dich Gott behü't.) 10 Ngr.
- Klaauwell, Adolph**, Op. 23. Thüringisches Volkslied mit Pfe. 5 Ngr.
- Op. 24. Vergissmeinnicht, Lied mit Pfe. 5 Ngr.
- Op. 28. Der Schneesturm, Lied mit Pfe. 7½ Ngr.
- Op. 29. Aufforderung, Lied mit Pfe. 5 Ngr.
- Kronach, E.**, Op. 3. Fünf Lieder am Pianoforte zu singen (Du bist die Ruh. — An die Entfernte. — Im Walde. — An ein junges Mädchen. — Nun die Schatten dunkeln). 17½ Ngr.
- Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. 6 Ngr.
- Lammers, Jul.**, Op. 4. Fünf Gesänge für eine Mezzosopran- od. Baritonstimme mit Begleitung des Pfe. (Sängers Trost. — Stille Sicherheit. — Und wüssten die Blumen. — Umsonst. — Sehnsucht nach Ruhe.) 17½ Ngr.
- Op. 5. 5 Gesänge f. 1 Mezzosopran- od. Baritonstimme. (Wenn sich zwei Herzen. — Liebesfrühling. — Die Liebe hat gelogen. — In der Ferne. — Liebe und Frühling.) 20 Ngr.
- Op. 6. 10 Gesänge für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme. Heft I. (Frühlingsfeier. — An den Escheberg. — Mailied. — Lebewohl. — Wanders Nachtlied.) 17½ Ngr.
- Op. 6. Heft 2. (Aus meinen Thränen sprässen. — Gute Nacht mein Herz. — Das Blümchen Wunderhold. — Weisst du noch. — Abendläuten.) 17½ Ngr.
- Op. 8. 5 Gesänge für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme. (Ist das noch die alte Erde. — Wenn ich gestorben bin. — Nur einmal strahl' uns. — Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. — Ich kanns nicht fassen.) 20 Ngr.
- Leipoldt, A. H.**, Op. 12. Du wunderschönes Kind: Ich möchte wohl der Frühling sein, von C. O. Sternau. Lied f. Soprano- od. Tenor. 5 Ngr.
- Op. 22. Befolger Rath: Als zu merken ich begann. Lied mit Pfe. 5 Ngr.
- Op. 23. Das gebrochene Herz: Ach wüssten die Blumen die kleinen. Lied mit Pfe. 5 Ngr.
- Op. 24. Ich habe im Traume geweint. Lied. 5 Ngr.
- Op. 25. Waldes-Ruhe: Wo ein tiefes heil'ges Schweigen. Lied mit Pfe. 5 Ngr.
- Op. 26. Die Tonkunst: Aus jenem fernen, fernen Land. Lied mit Pianoforte. 5 Ngr.
- Linke, Herm.**, Op. 1. Sechs Lieder f. eine Singstimme m. Pfe. Christkindlein: Ich weiss mir ein feines schönes Kindlein, von H. Knaust. — Ach Gott, wie weh thut scheiden, Volkslied. — Nun ist der Tag geschieden, v. E. Geibel. — Seliger Ausgang: Das höchste Glück hat keine Lieder, v. J. Sturm. — In meinem Garten die Nelken, v. E. Geibel. — Die Lilien glühn in Dürften, v. E. Geibel. 20 Ngr.
- Liszt, Franz**, Gesammelte Lieder mit Begleitung des Pianoforte. (Die Lieder mit * bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister [Soprano oder Tenor, Mezzo-Soprano oder Bariton] in zweifachen Versionen herausgegeben.) Heft I. *Mignon — Es war ein König. — Der du von dem Himmel bist. — *Freudvoll und leidvoll. — Wer nie sein Brod mit Thränen ass. — Ueber allen Gipfeln ist Ruh. 1 Thlr. 20 Ngr.
- Heft II. Lieder aus Wilhelm Tell. (Der Fischerknabe. — Der Hirt. — Der Alpenjäger.) 20 Ngr.
- Heft III. (Die Lorelei. — Am Rhein. — *Vergiftet sind meine Lieder. — Du bist wie eine Blume. — Anfangs wollt' ich fast verzagen. — Morgen steh ich auf. — Ein Fichtenbaum steht einsam. 1 Thlr. 10 Ngr.
- Heft IV. (Comment disaient-ils? — Oh! quand je dors. — S'il est un charmant gazon. — Enfant, si j'étais roi.) 1 Thlr.
- Heft V. (Es rauschen die Winde. — Wo weilt er? — Nimm einen Strahl der Sonne. — Schweben, schweben, blondes Auge. — Die Vätergruft. — *Angiolin dal biondo crin. — Kling leise, mein Lied.) 1 Thlr. 22½ Ngr.
- Heft VI. (Es muss ein Wunderbares sein. — Das Veilchen. — Schlüsselblümchen. — Lasst mich ruhen. — Wie singt die Lerche. — *In Liebeslust. — Ich möchte hingehn.) 1 Thlr. 15 Ngr.
- Lorberg, Paul**, Op. 2. Schöne Wiege meiner Leiden, v. H. Heine. Lied f. eine Baritonst. mit Pfe. u. Cello. 12½ Ngr.
- Lortzing, A.**, S' kommt Alles im Leben auf Grundsätze an. Komisches Lied. 5 Ngr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Nachtgesang. Lied f. Soprano. 10 Ngr. f. Alt 10 Ngr.
- Die Stiftungsfeier (Auf Freunde, lasst das Jahr uns singen) f. eine Singstimme. 10 Ngr.
- Mozart, W. A.**, Das Veilchen, Lied mit Pfe. 5 Ngr.
- Neithardt, Ch.**, Die Monduhr. Gedicht von R. Reinick, für eine Singstimme. 20 Ngr.
- Paak, Carl**, Brennende Liebe: In meinem Gärtnchen lachet, von J. Mosen, f. eine Singstimme. 7½ Ngr.
- Papperitz, Bob**, Lieder am Pianoforte. Heft I. (Du bist so still, so sanft, so sinnig, v. E. Geibel. — Ich hab' im Traum geweint, v. H. Heine. — Könnt' ich dich in Liedern preisen.) 17½ Ngr.
- Idem Heft 2. (Vöglein, wohin so schnell? v. E. Geibel. — Kein Feuer, keine Kohle (Volkslied). — O danke nicht für diese Lieder, v. W. Müller.) 15 Ngr.
- Idem Heft 3. Mädchenlieder. (In meinem Garten die Nelken. — Wohl waren es Tage der Sonne. — Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein.) 15 Ngr.
- Petzoldt, G. A.**, Op. 1. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pfe. (Und du versagst es mir? v. A. Böttger. — Der Mutter Frage.) 5 Ngr.
- Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfe. (Es weht durch die blühenden Bäume, v. A. Böttger. — Adelheid, v. C. Herlossohn. — Die trommen Hirten, v. R. Hirsch. — Der Morgenhimml. — Ach! all die Rosen, v. A. Böttger. — Der edle Freund, v. R. Hirsch.) 10 Ngr.
- Petzoldt, G. A.**, Op. 4. Fünf Lieder für eine od. zwei Singst. (Das dunkle Auge, v. C. O. Sternau. — Meine Wünsche. — An Sie, v. C. O. Sternau. — Sehnsucht, v. Therese Bruder. — Der kleine Veilchenstrauss, v. Jul. Steger. — Die Liebe. Duett für Bariton und Bass oder Mezzo-Soprano und Alt.) 10 Ngr.
- Op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfe (Wenn sonst die Sorge zu mir kam, v. A. Böttger. — Ceccho, der Ungarknabe, v. C. O. Sternau. — Vorbei, v. H. Göring. — Der kleine Savoyard, v. C. O. Sternau.) 15 Ngr.
- Op. 8. Drei Lieder mit Pfe. (Der rheinische Postillon, v. C. O. Sternau. — Der Hirtenknabe, v. H. Göring. — Andacht, v. Heinr. Petzet.) 10 Ngr.
- Op. 21. Aus der Heimath, v. C. Schulze. 5 Ngr.
- Babe, G.**, Vier Lieder (Heimath. — Ich habe in ein Herz geblickt. — Ständchen. — Loreley). 20 Ngr.
- Beissmann, A.**, Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfe. (Ach über die falschen Zungen! — Viel Blüthen hingen am Apfelbaum, v. Fr. Kugler. — Wohin mit der Freud? — Ach du klar blauer Himmel, v. R. Reinick. — Der Frühling wird laut und lebendig. — Frühlingswunsch: Ach dass so kurz die schöne Zeit, v. A. Kaufmann. — Fragen: Wozu ist mein langes Haar mir dann, v. A. Grin. — Mein Glück: Im tiefen Leid muss ich vergehn, v. L. Leyer.) 20 Ngr.
- Böhr, L.**, Drei Lieder von O. Roquette. (Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei. — So sei mein Gott gegrüsset. — Das war zu Assmannshausen.) Für eine Singstimme mit Pfe. 15 Ngr.
- Schulz, Jos.**, Op. 17. Vier Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pfe. (Der Thürmer: So oft umbraust den alten Thurm, v. O. L. B. Wolf. — Des Jägers Klage: Das Mühlrad brauset, das Wasser zerstiebt, von E. Geibel. — Da ist's mit Trinken aus: Jüngst sass wir beim Wirth am Tisch, von Mühlner. — Nein: Wie oft ich Liebchen frage.) 20 Ngr.
- Op. 18. Drei Lieder für eine Soprano- oder Tenorstimme. (Tausendschön: Au eines Bächleins Rande, von F. Förster. — Abendläuten: Ich liege am Rande des Schiessleins. — Erinnerung: Wir sass still am Fenster, v. Graben-Hoffmann.) 12½ Ngr.
- Schulz - Weyda, J.**, Op. 29. Vier Lieder für eine Soprano- od. Tenorstimme mit Pianoforte. (An die Erinnerung. — Die Heimath. — An sie! — In der Fremde.) 15 Ngr.
- Op. 30. Zwei Lieder für eine Soprano- oder Tenorstimme mit Pfe. (Das Sträuschen. — Ihr Sternlein Ade!) 12½ Ngr.
- Op. 39. Zwei Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme. No. 1. Der tote Kosak. 10 Ngr.
- Sipp, B.**, Op. 8. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pfe. No. 1. Die Betrachtung. 10 Ngr.
- Idem No. 2, Op. 9. Frühlingsmetten. 10 Ngr.
- Struve, A.**, Op. 24. Der Jüngling an die Rose, für eine Singst. mit Begleitung des Pianoforte. 10 Ngr.
- Tschirch, Wihl**, Op. 26. Winter, Gedicht v. E. Geibel. Für eine Bassstimme mit Pfe. 10 Ngr.
- Voigt, Th.**, Op. 3. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfe. An den Bach: Bächlein, fliess nicht so schnell, v. F. Patzke. — Gruss an mein Liebchen: Ihr flücht'gen Winde, v. C. Gumtau. — Da drüber: Da drüber über'm Walde. — Liedchen: Ein Glöcklein klinget zart und fein, v. M. Oetiker. 12½ Ngr.
- Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme. Einziger Wunsch: Nur einen Blick von dir, v. C. Herlossohn. — Die Rosen: Es blühen die Rosen im Garten so roth, v. Schneidewind. — Trockene Thränen: Hab' einst wie alle Welt gemeint, von Holzmeister. 12½ Ngr.
- Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme. Waldesruhe: Will's im Herzen einsam bangen. — Das Hütchen: Ich hab' ein kleines Hütchen nur, v. Gleim. — Im Walde hör' ich schallen, v. Dreves. — Sehnsucht: Ueber die Wolken hin. 12½ Ngr.
- Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfe. Zwei Sterne: Es leuchten in der Ferne, v. R. Präger. — Stille Thräne: Du bist vom Schlaf erstanden. — Ich wollt', ich wär'. 15 Ngr.
- Op. 9. Drei Lieder für eine Singst. mit Pfe. Blau Augelein, Blau Augelein, was senkt du, v. L. Moltke. — Die Rose: Die Rose blüht, die schönste aller Blumen. — Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 12½ Ngr.
- Op. 10. Alter Zecher, v. Wolfg. Müller, f. eine Bassst. m. Pfe. 10 Ngr.
- Wetterhan, W.**, Der Abendhimml. 7½ Ngr.
- Wüllner, F.**, (Professor am Conservatorium der Musik zu München), Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme. (Meine Liebe; mein Lieb' ist ein Segelschiff. — Lieb' um Liebe. — Komm herbei, komm herbei, Tod! — Kalt und schneidend weht der Wind. — Wenn etwas leise in dir spricht. — Ich habe dich geliebt.) 1 Thlr.
- Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfe. (Neues Leben. — Die Lilien glühn in Dürften. — Immer leiser wird mein Schlummer. — Trost im Scheiden. — Volkslied: Ich habe den Frühling gesehen. — Schlaflied: Schlaf ein, mein Kind, süss ist die Ruh.) 1 Thlr.