

A
Magyar
Telefon Hirmondó és Rádió
Részvénytársaság

igazgatóságának és felügyelőbizottságának

KÖZGYÜLÉSI JELENTÉSE

az 1928-iki
harmincnegyedik üzletéről



LISZT MŰZEUM



BUDAPEST 1929



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Handwritten signature: János

ből szabadon választhatja meg műsorainak szereplőit, elvileg abban a szinte egyedülálló helyzetben van, hogy az egyes szerepek betöltésére a legkiválóbb művészeket állíthatja egy együttesben a mikrofon elé és így a legmesszebbmenően szolgálhatja közönsége érdekeit.

Ezekután alábbiakban közöljük múlt évi műsorstatisztikánk adatait, szembeállítva azokat az 1927. évi adatokkal:

	1927	1928
1. M. kir. Operaház	46	51
2. Városi Színház	5	4
3. Zeneművészeti Főiskola	22	30
4. Opera a Studióból	13	3
5. Operettek és szimf. a Studióból	121	141
6. Filh. és szimf. hangverseny	101	83
7. A m. kir. Operaház kam. zenekara	136	90
8. Kamarazene	11	76
9. Katonazene	17	58
10. Könnyű és szórakoztató zene	34	103
11. Hangverseny, művész-est	269	424
12. Kórus	15	28
13. Trió	9	53
14. Quartett	16	16
15. Quintett	3	2
16. Cigány	286	324
17. Jazz-band	130	90
18. Gramofon-fonola	141	164
19. Vidám-est	25	27
20. Előadás	902	1025
21. Operaházi tagok szereplése	122	128
22. Nemz. Zen. és Zeneműv. Főisk. tanárok	25	43
23. Külföldi átvitel	15	2
24. Istentisztelet	87	99
25. Vigadó	1	5
26. Szabadföldi közv. (nyilván. helyről)	4	13

E statisztikához szükségesnek tartjuk néhány megjegyzés hozzáfűzését.

A Studióból közvetített operák számának feltűnő visszaesése azért következett be, mert a m. kir. Operaház hivatkozva kizárólagossági jogára, megszüntítette a Studióban előadható operák számát.

A gramofon-fonola hangversenyek szaporítása nem takarékosági okokból történt, — mint ahogy azt néhány sajtóközlemény állította — azok tehát nem vehetők „műsorpótló”-számba, hanem tudatosan emeltük számukat, egyfelől a gramofon előadások nagy népszerűsége miatt, másfelől azért, mert ezek révén olyan világhírű előadóművészek teljesen élethű produkcióit közvetíthettük, akiket egyébként aligha volna alkalma közönségünknek meghallgatni.

A külföldi átvittelek számában mutatkozó csökkenés Európaszerte rádiótechnikai okokból következett be. A műsorcsere rádió útján való lebonyolítása ugyanis hiányosnak s ki nem elégítőnek bizonyult, úgy, hogy e rendszert elhagyták s helyette mindenütt a kábelen való továbbítást vezették be. Az ezuton való külföldi átvittelek ügyét generálisan rendezik s már a legközelebbi jövőben nemzetközi megállapodás keretében szabályozzák.

Műsorstatisztikánk vizsgálatánál figyelembe veendő az a körülmény, hogy a lakihegyi nagy adóállomás üzembehelyezésétől kezdve, még egy félétven át a régi szűk Studió helyiségből történtek az adások, ahol a kezdetlegesebb technikai és elhelyezési viszonyok miatt nagyobb szabású produkciókra módunk nem volt. Ezért a múlt év műsorstatisztikájában jelentkező fejlődés még nem meríti ki azokat a lehetőségeket, amelyeket új helyiségünk s tökéletesebb berendezésünk e tekintetben nyújt.

Minden törekvésünk az, hogy jövő évi beszámolónk során azt mondhassuk: a rádió művészeti teljesítménye teljesen arányban áll az új technikai berendezések nyújtotta lehetőségekkel, mert meggyőződésünk, hogy ezzel legalább is általánosságban és főbb vonásaiban megközelítjük azokat az igényeket, amelyeknek kielégítése egyfelől a nemzeti kultúra minél hathatósabb fejlesztése tekintetében, másfelől pedig a nagyközönség részéről, a rádióval szemben, mint kívánság fennáll.

Budapest, 1929. április 19.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



OKLEVÉL.

*M*í alóírtak a berlini magyar egyesület előjárói és vá.
lasztmánya előleges közgyűlési tanácskozás és határozat nyomán
bizonyítjuk és jelen hiteles okmányunkkal nyilatkoztatjuk miszerint

Dr. Liszt Ferenc
felvételre az



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dr. Liszt Ferenczel és hivatásával összehangzó annak sikerteljes mű.
ködésére közvetlenül vagy közvetve befolyt eddigi tevékenységére ha.
rasini érdemeire való tekintetből, nemkülönben jövőre nézve szűkebb
kapcsolat és szorosabb érdekesség reményében a berlini magyar
egyesület

TISZTELETBELI TAGJÁVÁ

neveztetett ki.

Minek hitelességet egyesületünk pecsétjével és saját kezünk irásával
bizonyítjuk.

Bélt Berlinben, Október hó 29^{ik} napján 1877-ben.

Elnök
Dr. Ravich

Szigetvári
1877

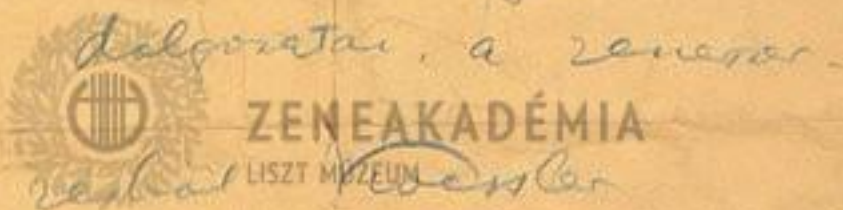


Bizottsági tagok

Dr. Károlyi
Dr. Károlyi
Dr. Károlyi
Dr. Károlyi

1890-91

Növendékek vizsgálata



tanárnál

24.

1890-91

Növekedés vizsgálata.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Munkáinak, a zene.

és más,

Wessler
Tanárnál



BOOK REVIEW

Mi alólírtak, a berlini magyar egyeslet előjárói és választmányja, előleges közgyűlési tanácskozás és határozat nyomán bizonyítjuk és jelen hiteles okmányunkkal nyilvánítjuk miszerint

H. vizet Terencez

ZENAKADEMIA

az egyfelől czéljával és hivatásával összhangzó annak sikerteljes mű-
ködésére közvetlenül vagy közvetve befolyt eddigi tevékenységére ha-
zasíni érdemeire való tekintetből, nemkülönben jövőre nézve szűkebb
kapcsolat és szorosabb érdekegyeség reményében, a berlini magyar
egylet

TISZTELETBELI TAGJÁVÁ

nevezetett ki.

Minek hitelességet egyletünk pecsétjével és saját kezünk irásával bizonyítjuk.

Kelt Berlinben, *Oktober* hó 29^{ik} napján 1877 ében.

Ḫnōk :

S. Nascher

George F. Parker
N.Y.C.



Bizottsági tagok:

Stenchi
E. 2

Thellner &

Simko György

Sugar in Kalany