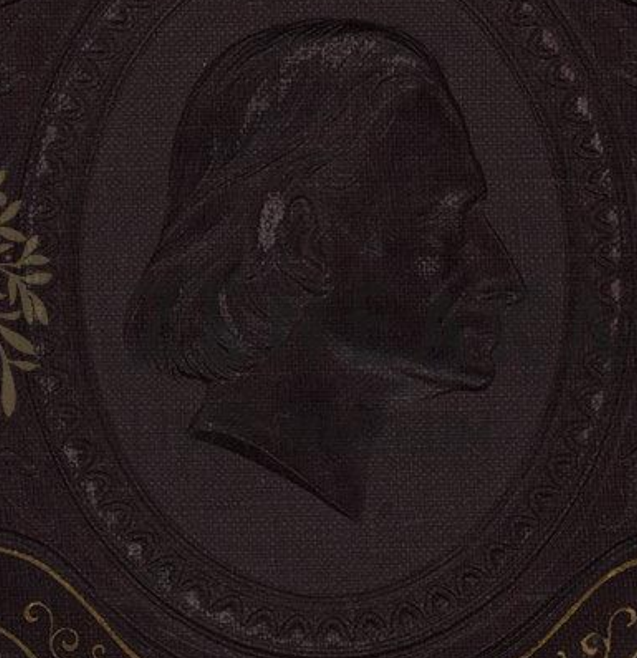
Christus Oratorium



Franz Liszt

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3150.

B 35.611/a
4363

LISZT FERENC HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KONYVTÁR
Leltározva: 1963 Mod.
3584/3. tsz. alatt.

Zeneművészeti Főiskola
ZK-1263/3-88
Liszt Múzeum

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Christus

Oratorium

nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie

für

Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester

componirt

von

Franz Liszt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Partitur.....	Pr. 20 rt. netto.	
Clavier-Ausz.	» 8 » »	
		Orch. Stimmen Pr. 25 rt.
		Chor-Stimmen » 5 rt.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse. 2. **J. SCHUBERTH & Cº** NEW-YORK, 820. Broadway.

San Francisco. (Cal.) 643. Claystreet.

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung, mit dem Verleger, welchem ich das Aufführungsrecht mit abgetreten habe, deshalb vorausgegangen ist. F. Liszt.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 33584

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA
3150

Veritatem autem facientes in caritate, crescamus in illo per omnia, qui est caput Christus.

Paulus, ad Ephesios 4, 15.

Wahrheit in Liebe wirkend, lasset uns in Allem wachsen an Dem der das Haupt ist, Christus.

Paulus, an die Epheser 4, 15.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(6357)

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B3584

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA 3450

Inhalt des Oratorium.

Erster Theil.

Weihnachtsoratorium.

1 Einleitung: „Rorate coeli desuper et nubes pluant justum; aperiatur terra et germinet Salvatorem." (Isai XLV, 8.)

2 Pastorale und Verkündigung des Engels „(Angelus Domini ad Pastores ait," Luc. II, 10 - 12.)

3 Stabat mater speciosa.

4 Hirtengesang an der Krippe.

5 Die heiligen drei Könige. Marsch „(Et ecce stella, quam viderant," Matth. II, 9.)

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

6 Die Seligpreisungen „(Beati pauperes spiritu," Matth. V, 3 - 10.)

7 Das Gebet: "Pater noster."

8 Die Gründung der Kirche: "Tu es Petrus"

9 Das Wunder. „Et ecce motus magnus factus est in maris," (Matth. VIII, 24 - 26.)

10 Der Einzug in Jerusalem: „Hosanna, benedictus, qui venit in nomine Domini." (Matth. XXI, 4-9.)

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

11 „Tristis est anima mea." (Matth. XXVI, 38-39.)

12 „Stabat mater dolorosa."

13 „O Filii et Filiae" (Oster Hymne)

14 „Resurrexit" „Christus vincit."

4934

(D 3578)

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ · HAGYATÉKA ·

TEXT

ZU DEM

ORATORIUM „CHRISTUS“

VON

FRANZ LISZT.

Erster Theil.

Weihnachts-Oratorium.

No. 1. Einleitung.

„Rorate caeli desuper, et nubes pluant iustum; aperiatur terra et germinet Salvatorem.“

(Jes. XLV. 8.)

„Thauet ihr Himmel von oben, die Wolken mögen regnen den Gerechten; die Erde thu' sich auf, und sprosse den Heiland.“

(Uebersetzung von J. Fr. Allioli.)

No. 2.

Pastorale (Instrumentale). **Verkündigung des Engels.**

Angelus Domini ad pastores ait: Nolite timere! annuntio vobis gaudium magnum, quia natus est vobis hodie Salvator mundi, alleluja. Facta est cum Angelo multitudo caelestis exercitus, laudantium Deum et dicentium: gloria in exelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.“

(Luc. II, 10—14.)

Der Engel des Herrn sprach zu den Hirten: „Fürchtet euch nicht, denn siehe, ich verkündige euch eine grosse Freude, die allem Volk widerfahren wird: denn heute ist euch der Heiland der Welt geboren worden. Und sogleich war bei dem Engel eine Menge himmlischer Heerschaaren, welche Gott lobten und sprachen: „Ehre sei Gott in der Höh', und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind.“

(Allioli.)

No. 3. Stabat mater speciosa (Canto).

Stabat mater speciosa
Juxta foenum gaudiosa,
Dum iacebat parvulus;

Cujus animam gaudentem
Laetabundam et ferventem
Pertransivit jubilus.

Stand die Mutter da, die hohe,
Die ob ihres Kindleins frohe,
Das in armer Krippe lag,

Deren Seele, voll Entzücken,
Strahlt' aus ihren Freudenblicken
Jubelt' in des Herzens Schlag.

O quam laeta et beata
Fuit illa Immaculata
Mater Unigeniti!

Quae gaudebat et ridebat,
Exultabat, cum videbat
Nati partum inclyti.

Quis est is, qui non gauderet,
Christi matrem si videret
In tanto solatio?

Quis non posset collaetari,
Christi matrem contemplari
Ludentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
Christum vidit cum jumentis
Et algori subditum.

Vidit suum dulcem natum
Vagientem, adoratum
Vili diversorio.

Nato Christo in praesepe,
Caeli cives canunt laete
Cum immenso gaudio.

Stabat Senex cum Puêla,
Non cum verbo nec loquela,
Stupescentes cordibus.

Eja Mater, fons amoris,
Me sentire vim ardoris
Fac ut tecum sentiam!

Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Welche sel'ge, wonnerweckte
Mutter war die Unbefleckte
Ob des Eingeborenen!

Jauchzend sieht vor ihren Augen,
Die nicht satt an ihm sich saugen,
Sie den Auserkorenen.

Wer nicht sollte mitempfinden
Lust, so ihre Augen künden,
Die hier Christi Mutter fühlt?

Wen nicht labte Himmelsthauen,
Darf er Christi Mutter schauen,
Wie sie mit dem Kindlein spielt?

Wegen seines Volkes Schulden
Sieht sie, bei den Thieren, dulden
Ihn der Kälte Ungemach;

Weinen sieht den süssen, lieben
Sohn sie, doch Anbetung üben
Hirten unter schlechtem Dach.

Als geboren Christ im Stalle,
Singen Engelein mit Schalle
Hosianna in der Höh';

Joseph und Maria, schweigend,
Stehn mit Staunen sich verneigend
In des Wunders heiliger Näh'.

Mutter, Du, der Liebe Quelle,
Fach in mir die Gluten helle,
Gieb mir Deiner Lieb' ein Theil;

Lass mein Herz für Christ entbrennen,
Meine Lieb' ihm heiss bekennen:
Ihm gefallen sei mein Heil!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Sancta Mater, istud agas
Prone nostro ducas plagas
Cordi fixas valide;

Tui Nati caelo lapsi
Tam dignati foeno nasci
Poenas mecum divide.

Fac me vere congaudere,
Jesulino cohaerere,
Donec ego vixero.

In me sistat ardor tui:
Puerino fac me frui,
Dum sum in exilio.

Hunc ardorem fac communem
Ne facias me immunem
Ab hoc desiderio.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara:
Fac me Parvum rapere;

Pulchrum Fantem fac ut portem,
Qui nascendo vicit mortem,
Volens vitam tradere.

Fac me tecum satiari,
Nato tuo inebriari,
Stans inter tripudia;

Inflammatus et accensus,
Obstupescit omnis sensus
Tali de commercio.

Fac me Nato custodiri,
Verbo Dei praemuniri,
Conservari gratia.

Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Tui Nati visio.

Heil'ge Mutter, lass den Deinen
Tief empfinden jene Peinen,
Präge sie in dieses Herz;

Er, vom Himmel Dir erkoren,
Auf geringer Streu geboren,
Theile mit mir seinen Schmerz.

Schaff, dass ich mit Liebesfreude
Auch am theuren Sohn mich weide,
Bis erlischt mein Lebenslicht.

Deine Inbrunst zu dem süssen
Kinde lass mich mit geniessen,
Weil mich hier der Bann umflicht.

Solche Liebe, fleh' ich, theile
Allen mit zu ihrem Heile:
Dies auch mir versage nicht!

Jungfrau, heilig allerwegen,
Sei nicht meiner Bitt' entgegen:
Reiche mir den Kleinen dar,

Ihn in meinem Arm zu wiegen,
Der, den Tod uns zu besiegen,
Willig ging des Lebens baar.

Lass mich satt dem Anblick lauschen,
Mich an Deinem Sohn berauschen
In dem Kreis der Engelreih'n;

Hochentflammt von solcher Minne,
Sind voll Staunens alle Sinne
Ob solch himmlischem Verein.

Gieb, dass mich Dein Sohn bewache,
Gottes Wort zum Schild mir mache,
Seine Gnade mir verleih';

Und, zerbricht des Leibes Höhle,
Dass im Anschaun meine Seele
Deines Sohnes selig sei!

(Uebers. v. K. Eitner.)

No. 4. Hirtenspiel an der Krippe (Pastorale).

No. 5. Die heiligen drei Könige (Marsch).

„Et ecce stella, quam viderant in Oriente, antecedebat eos."
(Matth. II, 9.)

„Apertis thesauris suis, obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrham."
(Ibid. 11.)

„Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen her.

„Sie thaten auch ihre Schätze auf, und brachten Geschenke: Gold, Weihrauch und Myrrhen."
(Allioli.)

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

No. 6. Die Seligpreisungen.

„Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum caelorum."

„Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram."

„Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur."

„Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam, quoniam ipsi saturabuntur."

„Beati misericordes, quoniam ipsi misericordiam consequentur."

„Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt."

„Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur."

„Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam, quoniam ipsorum est regnum caelorum."
(Matth. V, 3—10.)

„Selig sind die Armen im Geiste, denn ihnen ist das Himmelreich.

„Selig sind die Sanftmüthigen, denn sie werden das Erdreich besitzen."

„Selig sind die Trauernden, denn sie werden getröstet werden.',

„Selig sind, die Hunger und Durst haben nach der Gerechtigkeit, denn sie werden gesättigt werden."

„Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen."

„Selig sind, die ein reines Herz haben, denn sie werden Gott ansehauen."

„Selig sind die Friedsamen, denn sie werden Gottes Kinder genannt werden."

„Selig sind, die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen, denn ihnen ist das Himmelreich."
(Allioli.)

No: 7. Pater noster. Das Gebet des Herrn.

„Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum; adveniat regnum tuum; fiat voluntas tua sicut in coelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie; et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris; et ne nos inducas in tentationem; ed libera nos a malo. Amen!" —
(Matth. VI, 9 ff.)

„Vater unser, der du bist in den Himmeln, geheiligt werde dein Name; zu uns komme dein Reich; dein Wille geschehe wie im Himmel, so auch auf Erden. Unser täglich Brod gib uns heute; und vergib uns unsere Schulden, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern; und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Uebel. Amen." — (Allioli.)

No. 8. Die Gründung der Kirche.

„Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et portae inferi non pravalebunt."
(Matth. XVI, 18).

„Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen, und die Pforten der Hölle werden sie nicht überwältigen."

„Simon Joannis deliges me?
Pasce agnos meos.
Pasce oves meos."
(Joh. XXI, 15 ff.)

„Simon Johanna hast du mich lieb?
Weide meine Lämmer!
Weide meine Schafe!"

ZENEAKADÉMIA LISZTMÚZEUM

No. 9. Das Wunder.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operiretur fluctibus; ipse vero dormiebat. Et accesserunt ad eum discipuli ejus, et suscitaverunt eum dicentes: Domine, salva nos, perimus. Et dicit eis Jesus: Quid timidi estis modicae fidei? Tunc surgens, imperavit ventis et mari, et facta est tranquillitas magna.“

(Matth. VIII, 23—26.)

„Und siehe, es erhob sich ein Sturm im Meere, so dass das Schifflein mit Wellen bedeckt wurde; er aber schlief. Und seine Jünger traten zu ihm, weckten ihn auf, und sprachen: Herr, hilf uns, wir gehen zu Grunde! Und Jesus sprach zu ihnen: Was seid ihr so furchtsam, ihr Kleingläubigen? Dann stand er auf, gebot den Winden und dem Meere, und es ward eine grosse Stille.“

(Allioli.)

No. 10. Der Einzug in Jerusalem.

„Hosanna, benedictus qui venit in nomine Domini, rex Israel.“

„Benedictus qui venit Rex in nomine Domini, pax in caelo et gloria in excelsis.“

„Hosanna Filio David, benedictus qui venit in nomine Domini.“

„Benedictum quod venit Regnum patris nostri David; hosanna in altissimis

(Matth. XXI, 9 ff.)

(Mastai, Evangelisti Uniti et Commentati. Vol. II. lib. XIV. § III).

„Hosianna, gesegnet sei, der da kommt im Herrn, ein König Israels.

Gesegnet sei, der da kommt ein König im Namen des Herrn: Friede im Himmel und Ehre in der Höhe.

Hosianna dem Sohne Davids; gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

Gesegnet sei, welches da kommt als das Reich unsers Vaters David; Hosianna in der Höhe!“

(Allioli.)

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

No. 11.

„Tristis est anima mea usque ad mortem; pater si possibile est, transeat a me calix iste, sed non quod ego volo, sed quod tu.

(Marc. XIV, 34—36.)

„Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Mein Vater, wenn es möglich ist, so gehe dieser Kelch vor mir vorüber; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.“

No. 12. Stabat mater dolorosa (Canto).

Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat Filius;

Cujus animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Stand die Mutter voller Schmerzen,
Weinend aus zerrissnem Herzen,
Wo ihr Sohn am Kreuze hing;

Da, erfüllt von banger Trauer,
Bebend in der Aengste Schauer,
Durch die Seel' ein Schwert ihr ging.

Welch betrübte, schmerzgeweihte
Mutter war die Benedei'te
Durch den Eingeborenen,

Quae moerebat et dolebat
Pia mater, dum videbat
Nati poenas inclyti.

Quis est homo qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis,
Et flagellis subditum;

Vidit suum dulcem Natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

Eja, Mater, fons amoris
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam;

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide;

Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero;

Juxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non bis amara:
Fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari —
Ob amorem Filii;

Inflammatus et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia;

Quando corpus morietur
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.

Die von Seufzern schwer Bedrückte,
Als die Leiden sie erblickte
Ihres Auserkorenen!

Wer nicht fühlte tiefes Wehe,
Wenn er Christi Mutter sähe
In so grosser Seelennoth?

Wessen Herz nicht sollt' erweichen
Sie, die Mutter ohnegleichen,
Bei des Sohnes Martertod?

Ach, für seines Volkes Schulden
Sieht sie Qualen ihn erdulden,
Ihn, den nicht die Geissel mied;

Muss den süssen Sohn vergehen,
Sonder Trost ihn sterben sehen,
Während ihm der Geist entflieht.

Lass, o Mutter, Quell der Liebe,
Fühlen mich des Mitleids Triebe,
Mich mit Dir der Trauer weih'n;

Lass mein Herz für Christ entbrennen,
Liebend ihn als Gott erkennen,
Wohlgefällig ihm zu sein.

Präg', o Heil'ge, jene Wunden,
Die Dein Sohn am Kreuz gefunden,
Unvertilgbar in mein Herz;

Theil', aus Deines Sohnes Hulden,
Auserwählt, für mich zu dulden,
Mit mir seiner Peinen Schmerz.

Lass mich innig mit Dir klagen,
Treu vereint den Jammer tragen,
Bis auch meine Stunde schlägt;

Dir gesellt am Kreuz zu weilen,
Willig Deinen Gram zu theilen:
Solches fleh' ich tief bewegt.

Heiligste der Jungfrau'n, wehre
Mir die Bitte nicht, die schwere:
Deine Klage sei auch mein;

Lass mich fühlen Christi Scheiden
Mich Genoss sein seiner Leiden
Seine Maal' an mir erneu'n.

Lass mich seine Wunden tauschen,
Mich an diesem Kreuz berauschen:
Also lieb' ich deinen Sohn.

Dieser Liebe halb behüte
Vor Verdammniss Deine Güte
Mich, schallt des Gerichtes Ton.

Gieb, dass mich das Kreuz beschütze,
Christi Tod mir dien' als Stütze,
Dass er Gnade mir verleiht;

Wenn mir dann der Tod genahet,
Gieb, dass meine Seel' umfahet
Paradieses-Herrlichkeit!

(K. Eitner.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

No. 13. O Filii et Filiae (Osterhymne).

O filii et filiae!
Rex coelestis, rex gloriae,
Morte surrexit hodie.
Alleluia!

Et Maria Magdalene,
Et Jacobi et Salome,
Venerunt corpus ungere.
Alleluia!

Et mane prima Sabbati
Ad ostium monumenti
Accesserunt discipuli.
Alleluia!

Sed Joannes Apostolus
Cucurrit Petro citius,
Ad sepulcrum venit prius.
Alleluia!

In albis sedens Angelus
Respondit mulieribus,
Quia surrexit Dominus.
Alleluia!

Discipulis astantibus
In medio stetit Christus,
Dicens: Pax vobis omnibus.
Alleluia!

Postquam audivit Didymus,
Quia surrexerat Jesus,
Remansit fere dubius.
Alleluia!

Seid Menschenkinder hocherfreut
Der Herr der ew'gen Herrlichkeit
Ist von dem Tod erstanden heut.
Alleluja!

Die Frauen kamen bald herbei,
Maria und die andern zwei,
Zu salben ihn mit Specerei.
Alleluja.

Die Jünger auch am frühen Tag
Sah'n bei der Stätte suchend nach,
Wo Jesus Christ begraben lag.
Alleluja.

Der Liebesjünger Sanct Johann,
Er eilte Petro flugs voran,
Kam früher bei dem Grabe an.
Alleluja.

Ein Engel dort in Lichtgewand
Den frommen Frauen macht bekannt,
Dass Jesus Christus auferstand.
Alleluja.

Der Jünger Schaar stand in dem Saal,
Der Herr auch unter ihrer Zahl,
Sprach: Friede sei Euch allzumal.
Alleluja.

Doch Thomas war jetzt nicht dabei;
Der wagte nun zu läugnen frei,
Dass Christus auferstanden sei.
Alleluja.

Vide, Thoma, vide latus,
Vide pedes, vide manus,
Noli esse incredulus.
Alleluia!

Quando Thomas Christi latus,
Pedes vidit atque manus,
Dixit: Tu es Deus meus.
Alleluia!

Beati qui non viderunt,
Et firmiter crediderunt.
Vitam aeternam habebunt.
Alleluia!

In hoc festo sanctissimo
Sit laus et jubilatio.
Benedicamus Domino!
Alleluia!

Ex quibus nos humillimas
Devotas atque debitas
Deo dicamus gratias.
Alleluia!

Sieh Thomas! sieh die Seite hier,
Beschau so Händ als Füsse dir,
Nicht sei ungläubig mehr hinfür.
Alleluja.

Als Thomas Christi Seite sah,
Was ihm an Hand und Fuss geschah:
„Du bist's, mein Herr!" so sprach er da.
Alleluja.

Glückselig sind, die nicht geseh'n
Und dennoch fest im Glauben steh'n;
Sie werden ein zum Himmel gehn.
Alleluja.

An diesem Tage heilger Pracht
Sei Preisesjubel dargebracht
Der allerhöchsten Gottesmacht.
Alleluja.

Drum wir, von Tod und Höll' befreit,
In tiefdemüthiger Schuldigkeit,
Dem Herrn Dank jubeln allezeit!
Alleluja!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

No. 14. Resurrexit.

„Resurrexit tertia die:
Christus vincit;
Christus regnat;
Christus imperat
In sempiterna saecula. Amen!

Am dritten Tage auferstanden —
Siegt Christus,
Herrscht Christus,
Gebietet Christus
In alle Ewigkeit. Amen!

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

Christus.

ERSTER THEIL.

Rorate Coeli desuper et nubes pluant justum;
aperiatur terra et germinet Salvatorem.

(Isai 45-8.)

Andante sostenuto. Franz Liszt.

1te Violinen. con sordini.
2te Violinen. con sordini.
Bratschen. con sordini.

Clarinette in B. SOLO.

A

SOLO. Fagott. SOLO.

Violoncelle. con sordini. espressivo

(ohne C. B.)

A

Clarinette. SOLO. Fagott. SOLO.

Contrabass mit Violoncell.

Stich und Schnellpressendruck von F.W.Garbrecht in Leipzig.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

1. Viol.

2. Viol.

Bratschen.

Vcll. u. C.B.

B

SOLO.

SOLO.

SOLO.

B

SOLO.

SOLO.

a2

a2

cresc.

Fl.

1. u. 2. Horn in F.

espressivo

poco ritard.

dim.

rinf.

espressivo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C a tempo *piano legero e tranquillo*

piano legero e tranquillo

divisi.

divisi.

C

I. SOLO.

Fl.

dolce

a 2.

Cl.

I. SOLO.

dolce

a 2.

Fg.

I.

dolce

a 2.

1.u.2. Horn.

dolce

dolce

sempre p

sempre p

sempre p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco a poco *crescendo*

f

f

1.u.2. Horn.

poco a poco cresc.

f

p

3.u.4. Horn in F.

3 Pauken in F. D. A.

cresc.

f

f

cresc.

p ma sempre marcato

p

poco a poco *cresc.*

f

f

poco a poco cresc.

f

Hoboen.

a 2.

D

a 2.

a 2.

f

2 Trompeten in F.

2 Tenor Posaunen.

Bass Posaune.

Tuba.

Pauken.

con maestà
SOLO.

f

ten.

sf

poco a poco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D

ten.

mp

1. u. 2. Horn.

SOLO.

f *dim.*

p

2. Viol.

Bratschen.

tremolo

trem.

mp mp mp

SOLO.

a 2.

ten. ten. ten.

f f f f

I°

dim.

trem. trem.

p p

E a 2.

SOLO. SOLO.

p p p

a 2.

1. Viol.

2. Viol.

Bratschen.

divisi.

Vcll.

Contrabass.

E

p p p p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

rinf. rinf. rinf. rinf. a2. a2. a2. SOLO. SOLO. a2.

1.u.2.Horn. 3.u.4.Horn. Bass Pos. Tuba.

sf sf mf dim.

trem. rinf. dimin. dim.

F

dim. a2. a2. pp

Bass Pos. Tuba. Pauken.

dim. pp

pizz. arco divisi. sempre trem.

F

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegretto moderato.

Englisches Horn.

Clar. *pastorale*

mf

2. SOLO. *p marcato*

Fl. *p*

Hob. *p pastorale*

Eng. H.

Clar. *p*

dolce

p

dolce

p

G

dimin. e un poco rit.

dim.

un poco rit.

dimin. e un poco rit.

Fagott.

G

a tempo

dolce

un poco marcato

p

1. SOLO.

dolce

SOLO.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

p un poco marcato

1. Viol.

2. Viol.

1. 2.

p

senza sordini.

p dolce

senza sordini.

1. 2.

SOLO.

Br.

senza sordini.

un poco marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dim.

pizz.

arco

pizz.

H

Cl.

p

sempre dolce

dimin.

1. Viol.

p dolce

2. Viol.

H

Eng. Horn.

p

p

Clar.

semplice il 1.Clar. un poco espressivo

Fg.

SOLO.

p

1. Viol.

p

un poco espressivo

2. Viol.

simile

p

ruhig

Bratschen.

arco

simile

p

Vcll.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hoboen. SOLO.

p

Flöten. SOLO.

dolce espressivo

dolce

p

2 Hörner in G.

p

grazioso

simile

simile

p

Contrabass mit Violoncell.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p SOLO.

un poco marcato

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

più cresc.

più cresc.

I

sf

sf

mf un poco marc.

sf

1. 2.

3. u. 4. in G.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

I

f

f

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

f

mf

f

f

f

f

LISZT FERENCZ · HAGYATÉKA

a 2.

a 2.

Horn. 1. SOLO.

cresc.

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

J

legato

legato

dimin.

dimin.

dimin.

J

Hoboen.

Clar.

Fg.

SOLO.

dolce

p

SOLO.

p

1. Viol.

tranquillo

dolce con grazia

2. Viol.

pizz.

Bratschen.

pizz.

Vcll.

dolce, un poco espressivo

Contrabass.

pizz.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

SOLO.

SOLO.

sempre pizz.

sempre pizz.

Hoboen.

Eng. Horn.

Cl.

K

SOLO.

1.u.2. Horn.

arco

arco

pizz.

arco

K

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flöten.

Hoboen.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

a 2.

1.u.2. Horn.

3.u.4. Horn.

divisi

divisi

staccato

staccato

staccato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

p subito

a 2.

p subito

p subito

p subito

a 2.

p subito

p subito

p subito

p subito

Contrabass mit Vcll.

p subito

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

non divisi

non divisi cresc.

non divisi

cresc.

L

ff

a 2.

f

ff

L

p tranquillo

il 2.un poco marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hb
Cl.
Fg.
SOLO.
2. *p dolce*
p
p dolce
p
SOLO.
p
SOLO.
M
Eng. Horn.
Clar.
Hörner.
p un poco marcato
mf
1. SOLO.
SOLO.
p
più dolce
più p
M *p*
a 2.
dimin.
dimin.
p allegramente
p
1. Viol.
2. Viol.
pizz.
allegramente
pizz.
allegramente

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

p

2.

SOLO.

p

Hb.

Cl.

Fg.

1. SOLO.

dimin.

dimin.

Cl.

Fg.

più dimin.

un poco ritenuto

pp

smorzando

pp

Quieto. Andantino

l'istesso tempo.

Cl.

SOLO.

p dolce

1. Viol.

p dolce semplice

2. Viol.

p

Br.

p

Vcll. SOLO.

p

Vcll.

p

C. B.

p

Quieto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N

p

pizz.

pizz.

N

SOLO.

Fl.

Hb.

p

Cl.

SOLO.

2.

Fg.

SOLO.

1. Viol.

2 Violinen SOLO.

SOLO.

Hörner in G.

1. SOLO.

p

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Eng. Horn.

p

p

mf

SOLO.

p

SOLO.

SOLO.

SOLO.

p

SOLO.

p allegramente

p

pizz.

allegramente

pizz.

allegramente

1. Viol.

2. Viol.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P

grazioso

p

1.

P

tempo

Hb.

Eng. Horn.

Fg.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

C.B. tacet.

1.

p

marcato e

marcato e

marcato e

allegramente

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
mf
dimin.
1. SOLO.
rinf.

Fl.
Hb.
Cl.
1.Viol.
p
pp
mf
un poco marcato
SOLO.
dim.
tremolando
divisi.

Fl.
Hb.
Cl.
1.Viol.
2.Viol.
pp
sempre
divisi.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orchester tacet.

Non lento.

SOPRAN SOLO.

An - ge - lus ad Pa-sto-res a - - - - it: An - - nun-ti - o vo - bis gau - di -

um ma - gnum qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - - tor mun - di

Hoboen. SOLO.

Clar. in A. SOLO.

4 SOPRANE. 2 SOPRANE. 4 SOPRANE.

(oder CHOR.)

4 ALT.

Al - le - lu - - ja Al - le - lu - - ja

Al - le - lu - - ja

Flöten.

Al - le - - - lu - - ja

cresc.

Al - - - le - lu - - ja Al - le - lu - ja

cresc.

Al - le - - - lu - - ja

SOPRAN SOLO.

Fa - - cta

SOPRAN SOLO.

est cum An-ge - lo mul-ti - tu - do coe - le - - stis e - xer-ci-tus

Alla breve.

a tempo.

SOPRAN.

Chor. ALT. Lau - dan - ti - um De -

Lau -

Hoboen.

Eng. Horn.

Clar. in A.

Fag.

SOLO

um et di - cen-ti-um:

Glo - ri - a in ex - cel - - - - - sis De - - o

dan - ti - um et di - cen-ti-um:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SOLO. a 2. a 2. SOLO. SOLO. a 2. SOLO.

Hörner in E. SOLO. a 2. SOLO.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

S Allegro. (Alla breve.)

Hoboen.

Eng. Horn.

Clar. a 2.

Fag. a 2.

Hörner in E.

1. Viol.

2. Viol.

Bratsche.

SOPRAN. tis

ALT.

pax in ter - - ra pax ho -

Violoncell.

S C. B. tacet.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl.

Fg.

1.Viol.

sempre p

p

p

mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - - ta - - - tis bo - nae vo - lun - -

p

a 2.

Fl.

p

Hb.

Cl.

Fg.

p

SOLO.

p

Hörner in E.

p

ta - - - tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEMŰGYATÉKA

T Moderato.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hörner. 1. SOLO. *p dolce* 2. *un poco marcato* 1. SOLO. 2.

Harfe. *p*

1. Viol. *p tranquillo con grazia*

2. Viol. *p* *simile legato*

Br. *p tranquillo con grazia* *simile legato*

Chor. SOPRAN. *p* et in ter - - ra

Chor. ALT. *p* et in ter - - ra

TENOR SOLO. *espressivo* Glo - - - - - - ri - a in ex - cel - - - - - sis

Chor. BASS. *p* et in ter - - ra

Vcll. *tranquillo*

Contrabass. *p*

T Moderato.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1. SOLO.

p

2.

un poco marcato

sempre dolce

pax ho - - mi - - - ni - bus

SOLO.

p

pax ho - - mi - - - ni - bus bo - nae

pax ho - - mi - - - ni - bus

sempre dolce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

ho - - mi - - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis

p

vo - - - lun - - - ta - - - - - - tis

p

ho - - mi - - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Animato.

a 2.

p *cresc.* *marcato* *p*

p *marcato* *p*

a 2. *cresc.* *p*

Hörnèr in E. *mf*

Tromp. in C. SOLO. *mf*

2 Tenor-Pos. *mf*

Bass-Pos. *mf*

Tuba tacet.

animando

mf

mf

mf

Animato. SOPRAN. *mf* Glo - - - - - - ri - a in ex - - -

ALT. *mf*

CHOR.

TENOR. *mf* Glo - - - - - - ri - a in ex - - -

BASS. 1. BASS tacet. *mf* 2. BASS.

Animato. *mf*

mf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

marc.

marc.

mf

mf

mf

cel - - - sis in ex - - cel - - - sis De - - - - - - - -

cel - - - sis in ex - cel - - - sis De - - - - - - - -

1.
2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

cresc.

a2.

mf

o

Glo - - - - - ri - a

in ex - - -

o

Glo - - - - - ri - a

1. BASS tacet.

in ex - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

mf

mf

cel - - - sis in ex - cel - - - sis De - - - - - - -

cel - - - sis in ex - cel - - - sis De - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

V

Eng. Horn.

Harfe.

divisi.

trillo

divisi.

trillo

o et in ter- ra pax ho - mi - ni -

o et in ter- ra pax ho - mi - ni -

sotto voce

trillo

trillo

V

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hörner in E.

dimin.

bus bonae vo-lun - - ta - - - tis

bus bonae vo-lun - - ta - - - tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

W Un poco più mosso. (sempre alla breve.)

pp

a 2.

pp

Trompete in E.

SOLO. *tenuto*

pp

pp

pp

p

Al_le - lu - ja

p

Al_le - lu - ja

p

Al - le -

p

p

W Un poco più mosso. (sempre alla breve.)

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

a 2.

SOLO.

cresc.

poco a poco cresc.

Clar.

poco a poco cresc.

1.u.2. Horn in E.

p

3.u.4. Horn in E.

p

Trompete in E.

SOLO. *tenuto*

tenuto

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

p

Al - le - lu - ja

poco a poco cresc.

Al - le - lu - ja

p

lu - ja

poco a poco cresc.

Al - le - lu - ja

Al - le -

poco a poco cresc.

legato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl. Horn.

a 2.

a 2.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

Bass-Pos.

a 2.

a 2.

Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja

lu - ja

Al - le - lu - ja

Al - le - lu -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

X

a 2.

sempre più f

a 2.

ff

a 2.

ff

in Es.

2 Ten.-Pos.

ff marcato

Bass-Pos.

2. SOLO.

f

Tuba.

f

sempre più f

Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja Al - le - -

ja Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja Al - le - -

sempre più f

Orgel.

f

X

stringendo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2.

ff

lu - ja Al - le - lu - ja

lu - - - ja Al - le - lu - - - ja

lu - ja Al - le - - lu - ja

Al - le - - lu - - - - ja Al - - le - - - lu - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Y

a 2.

ff

Pauken in G.D.

f

ff Al - le - lu - - - ja

ff Al - le - lu - - - ja

ja Al - le - lu - - - ja

p Al - le - lu - ja

p Al - le - lu - ja

p Al - le - lu - ja

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Y

p Orchester tacet

p Al - le - lu - - - ja

p Al - le - lu - - - ja

p Al - le - lu - - - ja

p Al - le - lu - pp

p Al - le - lu - pp

p Al - le - lu - pp

Cl.

Fg. *p*

p

Hörner in G.

p

p

Bass Pos.

Pauken.

1. Viol. *p* *p* *pp*

Z Un poco più Moderato.

mf espressivo

- ja.

- ja.

Z Moderato.

Fl. *rallent. al* - - -

Cl.

p

p dolce legato

2. SOLO.

1. Viol.

2. Viol. *dimin. rallentando*

1 Viol. SOLO.

2 Viol. SOLI.

Moderato.

dimin.

dimin.

SOLO.

dolce

perdendo e ritenuto

pp

pp

1. Viol. SOLO.

perdendo e ritenuto

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Stabat Mater speciosa.

(Hymne.)

Lento sostenuto misterioso.

Sopran I.u.II. Sta-bat ma-ter speci - o - sa jux-ta foe-num gau-di-o - sa, dum ja - ce-bat Par-vu - lus.

Alt.

Tenor I.u.II.

Bass I.u.II.

(Orgel tacet.)

A

Cujus a - ni - mamgauden - tem lae-ta - bun-dam et fer - ven-tem, per-transi - vit ju - bi - lus.

B O quam lac-ta et be -

Orgel.

Pedal.

a - ta fu-it il - la imma-cu - la - ta Ma - ter U- ni - ge - ni - ti.

diminuendo

C Un poco meno lento.

gau - de - bat, et vi -

Quae gau - debat, et vi -

1. Tenöre tacent

2. Tenöre Soli

Un poco meno lento.

de - bat e - xul - ta - bat cum vi - de - bat

D

de-bat e - xul - ta-bat cum vi - de-bat na - - ti par - tum in - cli - ti.

1. Tenöre Soli

2. Tenöre tacent.

na - ti par - - tum

poco rit. dim.

(Orgel tacet.)

in - cli - ti.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

E Tempo I.

Quis est qui non gau - de - ret Christi matrem si vi-de - ret in tan - to so-la-ti - o

mf espressivo

in tan - to so - la - ti -

Tempo I.

F

Quis non posset colae - ta - ri Christi matrem con-templa - ri lu - den- tem cum Fi - li-o

mf

lu - den-tem cum Fi - li -

G

Pro pec- ca - tis su - ae gen - tis vi-dit Christum cum ju - men - tis et al - go - ri | sub-di - tum.

poco ritenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H Un poco meno Lento.

su-um

Vi-dit suum dul-cem Na-tum va-gi-en-tem a-do-ra--tum vi---li di-ver-so---ri-o.

1. Tenöre Soli

2. Tenöre tacent

Na-tum va-gi-en-tem a-do-ra--tum

1. Bäss. Soli

2. Bäss. tacent

1. u. 2. Tenöre.

1. u. 2. Bässe.

a-do-ran-tum vi-li di-ver-so---ri-o.

ritenuto smorzando

I Più Lento che'l Tempo I.
e misterioso assai.

Na-to Chri-sto in prae-se-pe, coe-li ci-ves canunt lac-te cum im-men-so gau-dio.

im-men---so gau--di-

Più Lento.

ritenuto

K a tempo

Sta-bat se-nex cum pu-el-la non cum ver-bo nec lo-que-la stupes-cen-tes cordi-bus.

stupes-cen-tes cor-di-bus.

ritenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L Tempo I. (ma senza slentare.)

pp Eia Ma-ter fons a - mo-ris me sen-ti - re vim ar-do - ris fac ut te-cum sen-ti - am

pp *espressivo* fac ut te — cum sen-ti -

pp *dolce con espressione* te - - cum sen-ti-am

pp *dolce*

pp

M *pp* fac ut ar-deat cor meum in a-man-do Christum De - um ut si - - bi compla-ce-am

pp *espress.*

am *pp* ut si - - bi complace-

dolce espressivo com-pla - - ceam

pp

N *poco a poco cre - - - - scen - - - - - - - do* *mezzo forte* *forte*

Sancta Ma-ter ist-ud a-gas prono nostro du-cas pla-gas cor-di fi-xa va-li de cordi fi-xa va-li-de.

poco a poco cre - - - - scen - - - - - do *mezzo forte* *forte*

am *poco a poco cre - - - - scen - - - - - do* *mezzo forte* *forte*

poco a poco cre - - - - scen - - - - - - - do *mezzo forte* *forte*

p *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

O Un poco meno Lento.

Tu - i Na- - ti cae - lo la - psi Tam di gna - ti foe no na - - sci

Tu - i Na-ti cae - lo la-psi Tam di gna-ti fac - no na-sci poe - nas

1. Tenöre tacent

2. Tenöre

1. Ten.

2. Ten. tacent

1.u.2. Ten.

(Orgel tacet.)

me-cum di - vi - de poe - nas me - cum di - - - - vi - de.

me - cum

me - cum

poe - - - nas me - cum di - - vi - de.

P Poco a poco animando il Tempo (ma non troppo.)

Q

Fac me te - cum con-gau - de - re Je-su - li - no co - hae - re - re do - nec e - go vi - xe - ro In me sis-tat ar-dor

Orgel

R

tui Pue - - ri - no fac me frui dum sum in e - xi - li - o. Hunc ar - do-rem fac com - mu - nem ne

cre - - - - - - - - - - scen -

dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

S

do *do* *do* *do*

fa - ci - as me im - mu - nem ab hoc de - si - de - ri - o.

forte *forte* *forte* *forte*

ab hoc de - si - de - ri - o.

rallent. *smorzando* *dim.*

T *con grazia e espressione*

p *p* *p* *p*

Vir- go Vir - ginum prae-cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra fac me par - vum sa - pe-re

par - vum sa - pe-re

p dolce

U

p *p* *p*

Fac ut por - tem pulchrum For - tem qui nascen - do vi - cit mor - tem vo-lens vi - tam tra - de-re.

Fac fac ut

cre - scen - do *cre - scen - do* *cre - scen - do* *cre - scen - do*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

V *poco a poco crescendo ed accelerando*

Fac me te - - - cum Na- - - to tu-o

Fac me te - - cum sa - ti - a - - - re Na-to tu - o in - e - bri - a - - -

Fac me te - cum sa - - ti - a - - - re

Fac me te - - cum sa - ti - a - - - re

Fac me te - - - cum sa - ti - a - - - re Na-to tu - o in - e - bri - a - - -

W re stans in - ter tri - pu - di - a in - ter tri - pu - di - a

X

re stans in - ter tri - pu - di - a in - ter tri - pu - di - a Inflam - ma - tus et ac - cen - sus Inflam -

- re stans

ma - tus et ac - cen - sus

pp un poco ritenuto

Ob - tu - pes - cit om - ni sen - sus

un poco ritenuto

un poco ritenuto

un poco ritenuto

pp più ritenuto

ta - - le de co - mer - ci - - o

più ritenuto

più ritenuto

più ritenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Y Più Lento che'l Tempo primo. sostenuto assai.

più espressivo

p dolce

Facme Na-to cu-sto-di-re Verbo De-i prae-muni-re con-ser-va-ri gra-ti-a. Facme Na-to cu-sto-di-re

p dolce

più espressivo

p dolce

con-ser-va-ri gra-ti-a. *più espressivo*

p dolce

gra-ti-a. *più espressivo*

pp

Z con-ser-va-ri gra-ti-a.

pp

Ver-bo De-i prae-muni-re con-ser-va-ri gra-ti-a. Quando corpus mo-ri-e-tur Fac ut a-ni-mae do-

pp

con-ser-va-ri gra-ti-a.

pp

con-ser-va-ri gra-ti-a.

pp

Ancora più Lento.

un poco ritenuto *smorzando*

ppp

ne-tur tu-i Na-ti vi-si-o

un poco ritenuto *smorzando*

ppp

un poco ritenuto *smorzando*

ppp

un poco ritenuto *smorzando*

a - - - - - men

f *sf* *diminuendo*

a - - - - - men a - - - men. *pp*

f *sf* *diminuendo pp*

f *sf* *diminuendo pp*

f *sf* *diminuendo pp*

Ancora più Lento.

f

Hirtengesang an der Krippe.

Allegretto pastorale.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

dolce

p

1 SOLO.

tranquillo

a tempo

rall.

ten.

dim.

pp smorz.

SOLO

Englisches Horn.

A

Die

mp

1 Clar. ein wenig hervortretend.

Hob.

B

1.

munter

mf

SOLO.

un poco marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

anmuthig

dim.

a 2.

C

a tempo

poco rallent.

poco rallent.

a tempo

SOLO.

dolce

Fl.

p ruhig.

Clar. in A

p

Harfe *mf*

simile

(die obern Noten etwas hervortretend)

Viol. 1. pizz.

ruhig

(die untern Noten etwas hervortretend)

Viol. 2. pizz.

ruhig

Bratsche

p ruhig

Vcll.

B.

p ruhig

pizz.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

Eng.H.

p dolce

ten.

sempre pizz.

un poco marc.

sempre pizz.

un poco marc.

D

ten.

ten.

ten.

ten.

arco

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

un poco rallent. ma poco

divisi
espress.

divisi

espress.

un poco marc.

pizz.

Vcll.

C.B.tacet.

un poco marc.

sempre espress.

pizz. un poco marc.

divisi
arco

mf

espress.

E

dolce tranquillo

Fl.

Clar.

p singend

Fag.

p singend

Harfe.

1. Viol.

sempre p

Vcll. u. C.B.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2.Viol.

Hob.

F

munter

mf

1.SOLO

un poco marcato

2.Viol.

un poco marc.

Bratsche

arco

un poco marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Clar.

1. SOLO

p

p

a tempo

G

poco rallent.

1. SOLO.

dolce

poco rallent.

divisi

divisi

poco rallent.

Fl.

ruhig

Harfe.

Viol.

pizz.

pizz.

ruhig

Vcll.

ruhig

C.B.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

Hob.

Engl.H.

dolce

dolce

ten.

ten.

un poco marc.

Viol.

un poco marc.

8

ten.

ten.

ten.

ten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H

Eng.H.

arco

un poco rall.

divisi

espr.

arco

scherzando stacc.

divisi

un poco rall.

espr.

scherzando stacc.

un poco

pizz.

C.B.tacet

rall.ma poco

pizz. marc.

divisi

arco

dolce espress.

Fl.

I

Quasi Andante.

Religioso.

1.SOLO.

Clar. in A.

Fag.

Horn.

Horn in F.

2.SOLO

dol.cant.

dim.

più dim.

pp

pizz.

divisi

arco

dim.

più dim.

dim.

poco cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flöte. SOLO

Hob. SOLO.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Bratsche

dim.

dim.

l'istesso tempo

SOLO.

un poco marc.

mf

Fl.

K

sempre dolce

sempre dolce

p

SOLO

marc.

marc.

marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Un poco animato.

L

SOLO

Hob.

Eng.H.

1.Viol.

SOLO

ALLE

cresc.

2.Viol.

divisi

Clar.

Fag.

Horn.

SOLO

1.SOLO

Vcll.

pizz.

C.B.tacet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp p cresc.

a 2.

1.u.2.H.

4.Hornin F.

arco

C.B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8

8

p espress.

1. SOLO.

p espress.

p espress.

p espress.

p

1. u. 2. H.

p dolce

Harfe.

mf

1. Viol. getheilt

2. Viol.

dim.

p

ruhig

ruhig

p

graziose

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO

8

marc.

Vcll.

C.B.tacet

p

8

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

espress.

espress.

espress.

espress.

marc.

N

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

Eng.H.

Clar.

p

espress.

dolce

ten.

in E.

p

espressivo

espressivo

espress.

espress.

arco

2.SOLO.

1.Viol.

2.Viol.

espress.

espress.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

dolce

ten.

divisi

Fl.

crescendo

SOLO.

cre - - - - - scen - - - - - do

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

3. u. 4. in E.

cresc.

Vell. u. B.

dirisi

Tromp. in E.

Pauken in E.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

P

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2.Viol.

Br.

più dim.

munter

1.

mf

SOLO

mf

un poco marc.

P

un poco marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

SOLO

SOLO

2.Viol.

un poco rall.

un poco rall.

SOLO.

a tempo

un poco rall.

divisi

un poco rall.

divisi

Fl.

ruhig

Harfe.

Viol.

pizz.

pizz.

Vcll.

ruhig

C.B.

ruhig

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

Eng.H.

dolce

dolce

ten.

ten.

un poco marc.

sempre pizz.

sempre pizz.

marc.

ten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

arco

arco

scherzando, stacc.

scherzando, stacc.

Vcll.

C.B.tacet

espress.
dolce

divisi

un poco rallent. ma poco

divisi

espress.

un poco marcato

pizz.

un poco marcato

sempre espress.

S *dim.*

dim.

pizz.

dirisi
arco

marcato

arco

dirisi

dolce espress.

dim.

a tempo

Fl.

SOLO

marcato

marcato

marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2

T

Hob. SOLO

Clar. SOLO

Fag. SOLO.

Vell. *un poco marc.*

C.B.tacet T

1º

p un poco marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

U

Eng.H.

Clar.

ruhig

SOLO

ruhig

ruhig

ruhig

Fl.

più rallent.

V

nach und nach abnehmend

anhaltend

Vcll.

più rallent.

Hob.

pp

SOLO

pp

pp

1.Viol. pp pizz.

2.Viol. pp pizz.

Bratsche. pp pizz.

Vcll. pp pizz.

C.B. pp pizz.

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die heiligen drei Könige.

Marsch.

Allegro un poco mosso.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in Es.
Hörner in C.
Pauken in G.
Bratschen.
Violoncelle,
Contrabass.

pp p pizz. divisi

A

un poco marcato sempre pizzicato

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1.Viol. pizz.

2.Viol. pizz.

e piano

e piano

Hob. SOLO.

Hörner. *p*

ten.

ten.

sempre pizzicato

sempre pizzicato

sempre pizzicato

B

ten. ten.

SOLO.

arco

pizz.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

2te

SOLO.

p

p

arco

Cl.

Fag.

marcato ten.

ten.

ten.

ten.

SOLO.

Hörner.

SOLO.

p

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

cresc.

ten.

ten.

divisi

ten.

ten.

cresc.

arco

marcato

cresc.

arco

cresc.

arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

SOLO. cresc. ten. ten. ten. ten. ten. ten. cresc.

C 8 a 2. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

f f f f f f

p p f f

ten. divisi

f f f f f f f f

divisi divisi

ff ff

C

8

p p p p p p p p p p

SOLO.

p p

SOLO.

Trompete in C.

SOLO.

pp

p p p p p p p p p p

8

a 2.

staccato

staccato

staccato

staccato

SOLO.

SOLO.

pp

Tr. in C.

pp

ten. ten. ten.

p

Vcll.

Contrabass tacet.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3. Horn.

arco

p

pizz.

p

Vcll. arco

p

Vcll. pizz.

p

D

p

p

a 2.

p staccato

ten.

p staccato

p staccato

SOLO.

pp

SOLO.

pp

p

tr

ten. ten. ten.

D C. B. tacet

Hob.

1. Viol.

2. Viol.

arco

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

3. u. 4. H.

pp

tr

arco

staccato

staccato

pizz.

pizz.

C. B. tacet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.

Fg.

1te

2te

SOLO.

tr

pizz.

pizz.

Hb.

E

SOLO.

p

sempre staccato

sempre staccato

C. B. tacet

E

mit Contrabass pizz.

1º

sempre pizz.

sempre pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.

2te

1. u. 2. H.

SOLO.

un poco marcato

marcato

divisi

arco

arco

p

staccato

2te

F

p

SOLO.

SOLO.

p

staccato

ten. *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.*

pizz.

pizz.

F

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. SOLO. SOLO. un poco rall. pp pp pp

a 2. 1te

divisi ben sosten. un poco rall.

Fl. cantando dolce cantando dolce

Hörner in Es. dolcissimo

Bass Pos. SOLO. pp sempre pp

Pauken Tuba tacet.

Des As. pp mano sinistra mano destra pp

Harfe. mezzo f

div. legato o tranquillo assai nuto simile sempre legatissimo

arco p tranquillo assai simile sempre legatissimo

arco p tranquillo assai ben sostenuto

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Et ecce stella quam viderant in Oriente, antecedebat eos, usque dum veniens staret supra ubi erat puer. (Matthaei: Cap. II. 9.)

Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam und stand oben über, da das Kindlein war.

8

G

3. u. 4. H. in Es.

pp

pp

Tuba sempre tacet.

sempre pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

sempre legatissimo

G

4934

8

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

pp

poco rall.

Tromp. in Es.

SOLO. cantando

dolcissimo

2. Ten. Pos.

poco rall. a tempo

SOLO. 1te

dolcissimo

pp

pp

m. s. poco rall. a tempo

8 a tempo

espressivo poco rall.

pp

poco rall. pp a tempo

pp

espressivo poco rall. a tempo

espressivo poco rall. p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

H

SOLO. *cantando*

SOLO. *cantando*

cantando

a 2.

dolcissimo

pp

8

H

divisi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

Tuba.

p

8

f

8

8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f nobile e sosten.

f nobile

f grandioso

divisi

NB. Alle mit ——— bezeichneten Noten sollen während ihrer ganzen Dauer gleichmässig stark ausgehalten werden.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I

8

a 2.

ff

ff

ff

a 2.

ff

ff

f

ff

ff grandioso

ff sempre staccato

ff sempre staccato

ff

I

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

sf

divisi

dim.

dim

dim.

f

f

SOLO

p

in G.

dimin.

dim.

dim.

dim.

pizz.

marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

J

dimin.

p

p

p

dim.

mf

p

2. Solo

SOLO

mf

dim.

Pauken

dim.

pp

p

pp

2. Viol.

J

Fag.

1. u. 2. Horn

ritenuto

p

p

ritenuto

più rit.

pizz.

poco a poco

ritenuto

più rit.

Vcll.

pizz.

Vcll.

pizz.

C.B.

pizz.

poco a poco

ritenuto

più rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Adagio sostenuto assai.

Clar. in A.

4. Horn in E.

Adagio sostenuto assai.

Vcll.

C.B.

Adagio sostenuto assai.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc. rinforz.

cresc. rinforz.

cresc. rinforz.

cresc. rinforz.

cresc. rinforz.

cresc. rinforz.

cresc. rinforz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

L

SOLO cantando dolce

SOLO p

1.u.2. Horn in E.

dolce cantando

p

divisi

p

p

L

espress

Solo

espress.

SOLO

p

M

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

legatissimo

p

legatissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritenuto - - - - molto - -

SOLO

espressivo e ritenuto - - molto -

f

espressivo

diminuendo

pizz.

ritenuto - - - - molto -

espress.

pizz.

C.B. tacet

espress.

pizz.

C.B.

pizz.

Tempo I.

dolcissimo

pp dolcissimo

1.u.2.H.

pp

Tr. in E.

B.Pos. ppp

Tuba tac. pp

Pauken in Cis.

pp

m.s.

m.d.

pp

pp

pp

Harfe mf

Tempo I.

tr

p ben sostenuto

p quieto assai

p quieto assai

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R

a2

pp sempre

pp sempre

Tuba sempre tacet

pp

tr

tr

sempre legato

sempre legato

legato sempre

R

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kleine Fl.

1º

dolce

dolce

3.u.4. H. in E.

SOLO

p

pp

SOLO

p

in H.

p

dolce cantando

p sempre

pp

p

tr

espressivo

espressivo

p

p

ben sostenuto

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dolce

dolce

divisi

sempre legato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

espressivo

divisi

S

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

cresc.

cresc.

f

f

1.2.3.Trompete in C.

SOLO

p

p

cresc.

in C.G.

Tuba

f

f

tacet.

tr

tr

cresc.

cresc.

cresc.

divisi

divisi

f

f

f

f

espressivo

espressivo

cresc.

cresc.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T

ff

f

in C.

in C.

f

3. Trompeten

f

non divisi

staccato

staccato

staccato

T

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a2.

a2.

staccato

grandioso

ff marcatissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a2

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p subito

p subito

p subito

a2.

p subito

cresc.

cresc.

cresc.

3.tacet

SOLO

a2.

non divisi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

U

cresc.

f

ff

8

a 2.

sempre più

marcato

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

U ff

ff

8

rinf.

rinforzando

a 2.

a 2.

a 2.

f

f

3. facet.

3.

8

rinf.

rinf.

rinf.

marcatissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC ZENEGYATÉKE

V

ff

ff

ff

ff

V

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a2.

3.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p subito

p subito

a 2.

p subito

p subito

1. 2.

3.

3. tacet

p

p

p

p

p subito

p subito

p subito

p subito

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

W

p cresc. f a2.

p 1. a2. cresc. f

non divisi

sin dulo Tempo

W ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

8

sempre più rinf.

a 2.

marcato

3. tacet

ZENEAKADÉMIA
ZENEI MÚZEUM

8

sempre più rinf.

sempre più rinf.

divisi

sempre più rinf.

X

8

a 2.

sempre ff

a 2.

ten.

a 2.

1.u.2. Trompete.

3. Trompete.

in C. G. H.

sempre ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.

Cl.

Fg.

a 2.

ten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Hb.

a 2.

a 2.

1. 2. u. 3. Tromp.

a 2.

a 3.

a 2.

staccato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Christus.

ZWEITER THEIL.

No. 6. Die Seligkeiten.

Andante.

Orgel.

p *sempre p* *un poco rall.* *dim.*

Più Lento.

pp *dolce*

Baryton Solo.

dolce *poco rit.*

Be - a - - ti pau-pe - res spi-ri - tu, quo-ni - am ip - so-rum est regnum coe - lo - -

dimin. *e rit.*

1 2 3 A (lange Pause)

- rum. Be -

SOP. I. II. *p* *pp*

Be - a - - ti pau-pe - res spi - ri - tu, quo-ni - - am ip - so - rum est regnum coe - lo - - - rum.

ALT. *p* *pp*

Chor.

TENOR. *p* *pp*

BASS. *p* *pp*

A

p *p dolce* B

a - ti mi - - tes, quo-ni - am ip-si pos-si - de-bunt ter - - - ram.

p dolce

Be - a - ti mi - - tes, quo-ni - am ip-si

B

ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM

(lange Pause) *espressivo* *dol.*

poco rall. Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur!

pos - si - de - bunt ter - ram.

Be - a - ti qui

crescendo

dolciss.

Be - a - ti qui e - su - ri - unt et si - ti - unt ju - sti - - ti - am.

(fest)

lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur!

quo - ni -

(lange Pause) *mf* *rit.* *smorz.*

Be - a - - ti mi - se - - ri - cor - - - des

am ip - si sa - tu - ra - bun - tur.

quo - ni - am ip - si mi - se - ri - cor - di -

Oberw. Bord. 6′ u. 8′
Gemsh. 8′
Octave 4′
Gamba 8′
Octave 8′

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(lange Pause) *poco rit.* **F** *smorz.*

pdol.

Be - a - ti mundo cor - de

p

Be - a - - - ti pa - ci - fi - ci

p misterioso

am consequen - tur.

quo - ni - am ip - si De - um vi - de - bunt.

p misterioso

p misterioso

p misterioso

p *pp*

F Unterw. Flöte 8 Bereite vor: Hauptw. voll.

in tempo.

G **H** *ed energico*

f

Be - a - ti, Be - a - - ti, Be - a - - ti,

p misterioso

quo - ni - am Fi - li - i De - i vo - cabun - tur.

p misterioso

p misterioso

p misterioso

pp

mf

Be - a - - ti, Be - a - - ti, Be - a - -

G **H**

rinf. molto

I *ff* *sf*

qui per - se - cu - ti - onem pa - ti - un - tur propter jus - ti - - - - ti - am.

mf

cresc. - - *f*

ti, Be - a - ti qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - untur propter jus - ti - ti -

mf *cresc.* - - *f*

mf *cresc.* - - *f*

mf *cresc.* - - *f*

f *ff*

I

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(lange Pause) **K**

p

Be - a - ti, Be - a - ti,

sf *ff*

am, quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum coe - lo - - - rum.

sotto voce

Be - a - ti, qui perse-

quo - ni - am ip - so - rum est re - - - gnum re - - - gnum coe - lo - rum.

K

Bereite vor: Unterw. Flöte 8′
Rohrfl. 8′
Fugara.

espressivo *rit.*

L a tempo

accel.

Be - a - - ti, Be - a - - - ti.

rit. - - *smorz.* a tempo *cresc.*

cu - ti - onem pa - ti - un - tur. Be - a - - ti. quo - ni - am ip - so - rum est re - -

quoni - am ip - so - rum est ip - so - rum est

L Unterw.

M L'istesso Tempo.

N

Ip - - so - rum est regnum coe - lo - - - rum.

gnum coe - lo - - - rum, regnum coe - lo - rum, regnum coe - lo - rum.

re - gnum

re - - gnum coe - lo - rum,

L'istesso Tempo.

cresc.

Hauptw. voll.

4934

N

O

re - gnum coe - lo - - - - - rum.

dolce P

ip - sorum est re -

coe - lo - - - - - rum, ip - so - rum est regnum coe - lo - rum,

re - gnum coe - lo - -

dim. pp sotto voce

-gnum coe - lo - - - - - rum, ip - so - rum est regnum coe - lo - rum,

-gnum coe - lo - - - - - rum, ip - so - rum est regnum coe - lo - rum,

p pp

O P

Ossia:

re - - - gnum coe - lo - - -

Q R

-gnum coe - lo - rum. re - - - gnum coe - lo - rum.

Un poco più lento.

S più riten.

Be - a - ti,

rum, re - gnum coe - lo - - - - rum re - gnum coe - lo - - rum, regnum coe - lo - rum,

perdendo

Un poco più lento.

re - - - gnum coe -

Q R S

Unterw. pp Flöte 8′ u. Rohrfl. 8′

T Più lento.

Be - a - ti, Be - a - - ti.

regnum coe - lo - - - rum. A - - - - men! A - - - - men!

rit. ppp pppp

lo - - - - - - rum.

Più lento.

T

Flöte 8′

Pater noster.

(Vater unser.)

No. 7.

Andante pietoso.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Orgel.

p Pa - ter no - ster qui es in coe - - -

p Pa - ter no - ster qui es in coe - lis

p Pa - ter no - ster

qui es in

Man.

dolce e sempre molto legato

A

lis, san - cti - fi - ce - - - tur, san - cti - fi - ce -

qui es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur, san -

coe - - - lis, san - - cti - fi - ce - - - tur, san - - cti - fi - ce -

A

san - - cti - fi - ce - - - tur

B

tur, san - - cti - fi - ce - - - tur no - - men tu - um, no - - men

cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um, no - men

tur, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um, no - men

tur, san - - - - cti - fi - ce - tur no - - men tu - um, no - men

B

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C

tu - - um largamente ad - ve - ni - at re - gnum tu - - um

tu - um ad - ve - ni - at re - gnum tu - - - - um ad - ve - ni - at re - gnum

tu - - um ad - ve - - ni - at

tu - um ad - ve - - ni - at

Man.

C

D

re - gnum tu - - - um, ad - ve - ni - at re - gnum tu - um, ad - ve - ni - at re - gnum

tu - - - um, re - gnum tu - um, ad - ve - ni - at

re - - gnum tu - um, ad - ve - - ni - at re - - gnum tu - - um, ad - ve - ni - at re - -

D

E

tu - - - um. Fi - at vo - lun - tas tu - - a, fi - at vo - lun - tas

Fi - at vo - lun - tas tu - - a, fi - at vo - lun - tas tu - - - a,

- gnum tu - - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, fi - at vo -

F

G

tu - - a, fi - at vo - lun - tas tu - - - a, si - cut in

fi - at vo - lun - tas, fi - at vo - lun - tas tu - - - a,

fi - at vo - lun - tas tu - a, vo - lun - tas tu - a,

lun - tas fi - at vo - lun - tas tu - - a, vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe - lo et in

Ped.

Man.

F

G

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

coe - - - lo et in ter - - - - ra,
ter - - - ra
sempre dolce
si - cut in coe - - - - - lo
si - cut in coe - - - - lo
si - cut in coe - - - - lo

H
psotto voce
- ra, si - cut in coe - lo et in ter - ra
dim.
si - cut in coe - lo
p
Pa - nem nostrum quo - ti - di - a -
pp
et in ter - ra.
p dolce
Panem
p dolce
H

I
num, da no - bis ho - di - e,
nostrum quo - ti - di - a - num,
dolcissimo
da
pp
da no - - - bis
Da no - - - bis
da no - bis ho - di -
da no - bis
da no - bis ho - di -
da no - bis ho - di -
I

espressivo ma non troppo forte
e, et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, di - mit - te
no - bis ho - di - e,
di - mit - te no - stra,
e, et di - mi - te, di - mit - te
e, et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, di - mit - te
no - bis de - bi - ta no - stra,
de - bi - ta no - stra,
de - bi - ta no - stra
no - bis de - bi - ta no - stra,
K
mp
si - cut et
mp
mp
mp
p
K

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - - stris, *poco rall.* **L** a tempo et ne nos

de - bi - to - ri - bus no-stris, *poco rall.* et

poco rall. et ne nos in - du - cas

et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -

4 Fuss.

L

in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem sed

ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

in ten - ta - ti - o - nem ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

o - nem ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - - - nem sed li - be - ra nos sed

M

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N

M

li - be - ra nos a ma - lo li - be - ra nos a ma - lo, li - - - be - ra,

p dolce

li - - be - ra

Ped.

N

Ossia.

li - - be - ra nos a ma - lo, a

li - be - ra nos a

Ossia.

Ped. Man.

li - - - be - ra nos a ma - - - lo.
li - be - ra nos a ma - - - lo.
li - - - be - ra nos a ma - - - lo.
li - be - ra nos a ma - - - lo.
ma - - - - - lo.

rit. dim. pp

O a tempo

p

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,
A - - - men, A - - - men, A - - - men,
A - - - men, A - - - men,

O

men,
A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - -
A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

P

R

Q

f cresc. ff dim. pp

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
A - - - men

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

„Die Gründung der Kirche.“

N°. 8.

Andante maestoso assai.

Fagotte.
Trompeten in C.
Bratschen.
CHOR.
Tenor. Tu es Pe - trus et su - per hanc
Bass.
Violoncelle.
Contrabass.
Hoboen.
Fagotte.
Tromp.
1. Violine.
2. Violine.
Bratsche.
Pe - tram ac - di - fi - ca - bo Ecc - le - si - am me - am
C.
B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A

Tenor-Pos.

et portae in_fe_ri non praeva_le_bunt non praeva -

A

Hb. a 2.

Cl. in A. a 2.

Fg.

2 Hörner in E. a2.

Tromp. in E.

SOLO.

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Pauken in E.H.

ten. ten.

tremolo

dim.

le - - - - bunt.

marcato

marcato

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andante, un poco mosso. ♩=76

CHOR.

Sopran I. — *p dolce* — Si-mon Jo-an-nis di-li-ges me? Si-mon Jo-an-nis di-li-ges me?

Sopran II. Alt. — *p* — Simon Jo-an-nis di-li-ges me? Simon Jo-an-nis di-li-ges me?

Tenor I. II. — *p* — Simon Jo-an-nis di-li-ges me? Simon Jo-an-nis di-li-ges me?

Bass I. II. — *p* —

Orgel. — *p dolce*

Hb. a2. *mf* — a2. *f*

Cl. — *cresc.* — *f*

Fg. *mf* — a2. *cresc.* — *f*

Hörner. *mf* — *cresc.*

cresc.

p Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-sce pa-sce pa-sce o-ves

p Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-sce pa-sce pa-sce o-ves

cresc. — *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B

Flöten.
Hb.
Cl.
Fg.
Hörner.
Tromp.
mf
Tenor-Pos.
SOLO
f
Bass-Pos.
mf
1.Viol.
sf
sf
sf
B
me - - os. Si_mon Jo - an_nis di_li_ges me? Si_mon Jo - an_nis di_li_ges me?
me - - os. Simon Jo - an_nis di_li_ges me? Simon Jo - an_nis di_li_ges me?
Violoncelle.
Contrabass.
ten.
ten.
ten.
ten.
B
Orgel.
mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a2.
sempre f
ten.
sf
mf
p
cresc.
divisi
Pa - sce pa - sce a - gnos me - os.
Pasce pasce agnos me-os.
f

C

Fl.

Cl. *mf espressivo*

Fg. *mf*

1. Viol. *mp espressivo*

2. Viol. *mp espressivo*

C *dolce espressivo*

a - - - mas me di - li - ges me a - - - mas me di - li - ges

TENOR I. *p*

C a - mas me di - li - - ges a - mas me

Vcll. pizz.

C.B.tacet.

Fl. *dim.*

Hb.

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

1. Horn in F. D SOLO.

2. Horn in E. *sf dim.* *p* *dolce espressivo*

1. Viol. *dim.*

2. Viol. *dim.* *espressivo* *dolce*

Br. *sf* *espressivo* *sf* *dimin. riten.*

D me a - - - mas me di - li - ges me pa - - sce a - gnos me - - os

espress. *dimin. riten.*

a - mas me di - li - ges pa - - sce a - gnos me - - os

Vcll. *dimin.* arco

C.B.

D Orgel. *p dol.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

E

a 2.

a 2.

cresc.

a 2.

in E. (2 Hörner)

a 2.

Tromp.

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Pauken.

cresc.

cresc.

E

pa - sce o - ves me - os

pa - sce

pa - sce o - ves me - os

pa - sce

E

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

Clar.

Fg.

4 Hörner in E.

Tromp.

SOLO.

ten.

ten.

ten.

ten.

pa - sce a - gnos me - os. Pa - - - sce pa - sce o - ves me - os con -

pa - sce a - gnos me - os. Pa - - - sce pa - sce o - ves me - os con -

ZENEAKADÉMIA
ISZAT MÚZEUM

Fl.

F

a 2.

ff

ten.

f 3

fir- ma fra- tres tu- - - os pa- - sce pa- - sce a- - gnos me- - os pa- - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G

a 2.

SOLO.

a 2.

ten.

divisi

fff trem.

divisi

fff trem.

divisi

G

- - sce pa - sce o - ves me_os con - - fir_ma fra_tres tu - - - os. Tu es

- - sce pa - sce o - ves me_os con - - fir_ma fra_tres tu - - - os. Tu es

G

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pe - - - trus et su - per hanc Pe - - - tram ae - di - fi - - - ca - -

Pe - - - trus et su - per hanc Pe - - - tram ae - di - fi - - - ca - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

a2.

a2.

ff

sf

Pauken.

ff

8

sf

bo ecc - le - si - am me - - - - - am et portae in - fe - ri non praeva - le - bunt

ff

bo ecc - le - si - am me - - - - - am et portae in - fe - ri non praeva - le - bunt

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a2.

a2.

sf

sf

sf

non praeva - le - - - - - bunt.

non praeva - le - - - - - bunt.

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Das Wunder.

№ 9.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operietur fluctibus" (Matth. 8.)

Agitato.

1.u.2. Horn in F.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner.
Viol.
Bratschen.
Vcll.
C.B.
eine Octave tiefer

„Jpse vero dormiebat"

Un poco ritenuto

A
Fl.
Clar.
Fag.
2.SOLO
SOLO
4 Hörner in F
Pauken in C.D.Es.
espressivo
dim.
sempre pianissimo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.
1.SOLO
B
poco a poco accelerando il Tempo fino
pp
a 2
p
dolce
3.SOLO
dolce
dim.
sempre pp
Vcll.
C.B.tacet
B
all' Allegro strepitoso
Clar.
Fag.
Pauken.
1.Viol.
Bratschen.
Vcll.
C.B.
Hob.
1. u. 2. Horn
Viol.

ZENEAKADÉMIA
MŰVÉSZETI MÚZEUM

poco a poco crescendo e più agitato

SOLO a 2. SOLO a 2. SOLO a 2.

3.u.4.

p

poco a poco cresc.

poco a poco crescendo e più agitato

SOLO a 2. SOLO a 2. SOLO

SOLO

dirisi

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro strepitoso.

2 Kl.Fl.

Fl.

Hob.

Clar. a 2

Fag.

1u.2.Horn

3.u.4. Horn

3 Tromp.in F.

1u.2.Pos.

3.Pos.

Tuba tacet.

Tuba

Pauken in C.D.Es.

Becken.

kurz

1.Viol.

2.Viol.

Bratschen.

Vcll.

C.B.

Allegro strepitoso.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Tuba tacet

Tuba

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D

a 2.

ff

ff Tuba tacet.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D

SOLO

ff

ff

divisi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

1.u.2.Horn

3.u.4.Horn

Tromp.

1.u.2.Pos.

3.Pos.

Tuba tacet.

Pauken in C.D.Es.

1.Viol.

2.Viol.

Bratschen.

Vcll.

C.B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E

ff

ff

ff

ff

1.
2.
3.tacet

sf

non divisi

E

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

furioso

ff

ff

ff

a 2.

ff

SOLO

fff *un poco tenuto ma non legato*

2.

fff *un poco tenuto ma non legato*

fff

Tuba tacet.

ff furioso

ff

ff

ff

ff

ff furioso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F

ff

F

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

a 2.

SOLO.

fff

Tuba tacet.

ff

ff

ff

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

ff

ff sempre

sempre ff

simile

simile

kl. Fl

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl. Fl.

G

ff

a 2.

a 2.

a 2.

Tromp.

1. SOLO.

ff

G

ff

ZENEAKADÉMIA

H

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

marcatiss.

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

p

H

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

cresc.

furioso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

ff

a 2.

p

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ten.

cresc.

Becken.

Gr. Trommel.

TENOR.

CHOR.

BASS.

Do-mi - ne sal-va nos pe-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

ten. *ten.*

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

dim.

sf *dim. molto*

sf

sf

sf

ri - mus Do-mi - ne sal-va nos pe - ri - mus pe - ri - mus.

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Christus.

Quid ti - mi-di estis mo - - dicae fi - - - de - i

1te Violinen.

2te Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Andante.

p sostenuto

p sostenuto

p

p sostenuto

1. SOLO.

Flöten.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Trompeten in E.

sereno

divisi.

divisi.

Vcll. u. C.B.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hörner in E.

Tromp.

ten.

ten.

Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. u. C.B.

ben tenuto

ben tenuto

ben tenuto

ben tenuto

sempre p

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

pp pp pp pp pp pp

ten

pp

#e

#a

J

3.u.4.Horn in E.

pp p

ha he hg

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

#e #d #a

divisi

divisi

divisi

cresc. molto

p

Et fa - cta est tran - quil - li - tas

p

Et fa - cta est tran - quil - li - tas

p

CHOR.

Vcll.

C. B.

espressivo marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K a 2.

p

p

p

p

pp

p

p

p

Bass-Pos.

p

f appeggiando

p

p

p

ma - - gna

ma - - gna

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cl.

Fg. *p*

1. SOLO.

Harfe.

1. Viol.

mf *sostenuto assai*

divisi

mf *sostenuto assai*

SOLO.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

L

SOLO. *sostenuto espressivo*

p

Hörner.

SOLO

p

Harfe.

1. Viol.

p

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

M

SOLO.

2. Viol.

Br.

divisi

M.

Hb.

Cl.

Fg.

N

Hörner.

SOLO.

Harfe.

N

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p dolce

a 2.

p dolce

a 2.

p dolce

p dolce

Tromp. in E.

p dolce sereno

Bass-Pos.

Tuba tacet.

SOLO.

pp

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

kleine Flöte.

Fl.

dim.

dim.

a 2.

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Pauken in Gis u. Cis.

Harfe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 10. Der Einzug in Jerusalem.

Allegro moderato. (*Alla breve taktiren.*)

Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
2 Hörner in E.
Trompeten in E.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

a 2.

f

p

mf

nobile

nobile sostenuto

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
C.B.

sempre p

sempre staccato e piano

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A

Cl.

Fg.

1.Viol.

A

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

SOLO.

Hörner.

SOLO.

un poco espressivo

divisi

B

SOLO.

SOLO.

un poco

divisi

B

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2. SOLO.
p

SOLO.
espress.

pp

pp

espressivo

p tranquillo

p tranquillo

divisi

pizz.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C a2.

dolce

espressivo

pp

in F. SOLO.

dolce espressivo

dolce

arco

arco

pizz.
p

pizz.
p

a 2.
espressivo
p
espressivo
SOLO
mf espressivo
SOLO.
espressivo
in E.
p
1.
divisi
espressivo
non divisi
cre -
scendo
cresc.
cresc.
cresc.
Cl.
Fg.
D un poco più di moto.
p
poco rit.
poco rit.
sempre espressivo
p
p
p
p
D
Hb.
Cl.
Fg.
1. SOLO.
2. SOLO.
1.
poco cresc.
poco cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E

Hb.
Cl.
Fg.
Hörner.
Trompeten.
Pauken in E. H. Dis.
1. Viol.
divisi
Fl.
Hb.

a 2.
a 2.
2.
cresc.
cresc.
cresc.
p
pp
poco cresc.
poco a poco cresc.
più cresc.
rinf.
f

♩ = 116

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

♩ = 104 – 112

F Un poco più animato e sempre stringendo il tempo, ma senza agitazione.

a2.

a2.

a2.

f vibrante

2 Tenor-Pos.

Pauken.

(Alla Breve taktiren.)

CHOR.

SOPRAN. Ho - san - na Ho - san -

ALT.

TENOR. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san -

BASS.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

F Un poco più animato e sempre stringendo il tempo, ma senza agitazione.

Hb.
Cl.
Fg.
a2.
Hörner.
2 Tenor-Pos.
1. Viol.
na
Ho - san - na Ho - san -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G

Fl.

a 2.

2 Ten.-Pos.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kleine Flöte.

Fl. 2.

a 2.

Pauken.

forte ma non pesante

na qui ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni Ho -

na qui ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni Ho -

Violoncelli · mit Contrabass.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H

ff

ff sempre

a 2.

ten.

san - - na qui ve - - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni

san - - na qui ve - - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni

H

ff sempre

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

marcato

a 2.

marcato

8

ff sempre

Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra - el

ff sempre

Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra - el

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Rex Is - - - - ra - el Rex Is - - - - - - ra - el

Rex Is - - - - ra - el Rex Is - - - - - - ra - el

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.

a 2.

Cl.

Fg.

a 2.

staccato

staccato

staccato

Trompeten.

a 2.

staccato

staccato

staccato

Ho - san - - na Ho - san - - - - - - - - na

Ho - san - - na Ho - san - - - - - - - - na

staccato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

J

SOLO.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit rex in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

staccato

staccato

staccato

Tromp.

staccato

staccato

staccato

san - na Ho - san - - - - - - - - na

san - na Ho - san - - - - - - - - na

staccato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco a poco rallentando

K

SOLO.

TENOR.

Chor. BASS.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - - - mi -

poco a poco rallentando

dimin.

dimin.

K

Un poco meno Allegro, ma sempre mosso e alla breve.

Hb. a2

Cl. espressivo con serenita

Fg.

Hörner in E.

Hörner in F.

1.Viol. dolce

2.Viol. tranquillo

Br.

Solo. Mezzo Sopran.

Be - - - ne - - di - - - - - - - ctus

TEN.

Chor. ni

BASS.

pax in Coe - - - lo et

Vcll. mit C.B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
in F.
SOLO.
p
1.Viol.
sempre legato
espressivo con serenità
SOLO.
Be - - - ne -
p espressivo
glo - - - - - - - - - ri - a in ex - cel - - - - sis
Fl.
Cl.
Fg.
Hörnern.
SOLO.
un poco espress.
1.Viol.
di - - - ctus qui ve - - - - nit.
pax — in Coe - - - - lo et glo - - - - - - - - ri - a in ex -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L a 2.

espressivo

a 2.

espressivo

dolce ma un poco marcato

divisi

senza agitazione.

sempre legato

sempre legato

Be - - - - ne - di - - - ctus

SOPRAN. Ho - san - - - na

2. *p* Ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid 2. *p* Ho -

ALT. Ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid *p* Ho -

TENOR. Ho - san - - na

cel - - - sis

BASS. Ho - san - - na

2. *p* Ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid 2. *p* Ho -

L *espressivo*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2.

più marcato

a 2.

espress.

2 Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

p dolce

p

1. Viol.

divisi

Be - - - ne - di - - - ctus

Ho - - san - - - - - - -

Ho - - san - - - na

Ho -

san - - na Fi - li - o Da - - - vid

Ho - - san - - na Fi - - li - o

san - - na Fi - li - o Da - - - vid

Ho - - san - - na Fi - - li - o

Ho - - san - - - na

Ho -

Ho - - san - - - na

Ho -

san - - na Fi - li - o Da - - - vid

Ho - - san - - na Fi - - li - o

un poco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco rallent.

poco rallent.

p dim.

p dim.

poco rallent.

na

Ho - san - - - - - - na

san - - - na

poco rallent.

Da - - - vid

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in

Da - - - vid

san - - - na

san - - - na

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in

Da - - - vid

più rinf.

poco rallent.

un poco più rinf.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a tempo

pp misterioso

pp

pp

SOLO.

a 2.

pp

SOLO.

pp

Hörner.

pp

Trompeten in D.

2 Ten.-Pos.

Bass-Pos.

pp

1. Viol.

pp misterioso

pp

pp

pp sempre

Ho - san - - - - - na

a tempo

pp

no - - mi - ne Do - - - mi - ni

in no - mi - ne Do - mi - ni

pp

ppp

pp

no - - mi - ne Do - - - mi - ni

in no - mi - ne Do - mi - ni

pp

ppp

pp

a tempo

pp sempre

Fl.

Cl.

1. Viol.

ritenuto col canto

espress.

Mezzo Sopran SOLO.

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N Un poco più lento (quasi Andante.)

Fl. a 2.

Hb.

Cl.

Fg.

4 Hörner in E.

2 Ten.-Pos.

Bass-Pos. SOLO.

Tuba tacet.

vibrato

Harfe.

1. Viol.

un poco rinf.

ni.

Die Soprane cantando mezza voce

Be - - - - ne - di - - -

Be - - - - ne - di - - -

N Un poco più lento (quasi Andante.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

p

pp

pp

2 Ten.-Pos.

SOLO.

pp

Bass-Pos.

pp

p

SOLO.

p

sf

sf

simile

p

p

p

un poco rinf.

un poco rinf.

un poco rinf.

ctus qui ve - - - - nit. Be - - - ne - di - - -

ctus qui ve - - - - nit. Be - - - ne - di - - -

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco rall. ma pochissimo — O — a tempo

dolcissimo — smorzando

smorzando

a 2.

p

dolcissimo — smorzando

p — pp

sempre forte e vibrato

poco rall.

smorzando — p

smorzando — p

smorzando — p

qui ve - - - nit dolcissimo

pp

ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

pp

ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

pp

smorzando

p — poco rall. — O a tempo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SOLO.

un poco rinf.

sempre cantando mezza voce

Be - - - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit Be -

Be - - - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit Be -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

pp

a 2.

pp

pp

in F.

in F.

pp

pp

qui ve - - - nit

pp

- - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi -

pp

- - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi -

pp

Do - - - mi - - -

p

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P

a 3.

gradatamente un poco agitato e più espressivo

espressivo

a 2.

espress.

a 2.

Tromp. in E.

SOLO.

SOLO.

pp sostenuto

pp

pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

gradatamente un poco agitato e più espressivo

SOLO. *f espressivo*

Be - - - ne - di - - - - - ctus Ho - san - - - - - - - - - na Be - - ne -

p

ni Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho -

p

p

ni Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho -

p

p

agitato

P

8

SOLO.

SOLO.

p espressivo

un poco meno piano

8

ff

poco rinf.

poco rinf.

di - - - - - ctus Ho - san - - - - - na Ho - - sa - - - na Ho - san - - - na

san - - - - - na in ex - cel - - sis Ho - - san - - na

san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - san - - na

san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - - cel - sis Ho - san - - na

poco rinf.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

Tempo I.

SOLO.

Viol.

Allegro moderato.

SOLO und CHOR.

in ex - cel - - - - sis Ho - - san - - - - na

in ex - cel - - - - sis Ho - - san - - - - na

Pauken.

SOPR.

ALT. CHOR.

Ho - - san - na qui

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

a 2.

4 Hörner in E.

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

divisi

f

cresc.

ve - nit rex Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - nit rex

mf

Ho - san - na

cresc.

Ho - san - na Ho - san - na

qui ve - nit rex Ho - san - na Ho - san - na

f

f

f

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R Allegro animato. (alla breve)

ff marcato molto

marcato molto

ff

ff

ff

f Fi - li - o Da - vid

TENOR.

forte

Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na Fi - li - o Da - - - - - - vid Be - ne -

ff

R Contrabass tacet.

1. Viol.

Ho - san - - - - - - - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Fi - li - o

di - - - ctus qui ve - - - - - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi -

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni Ho - san - - -

f

Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - - - - - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff

ff

ff

Da - vid Ho - san - na Be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit in no - - mine

ni Be - ne - di - - ctus qui ve - - - - - nit in no - - - - mi - ne

na Fi - li - o Da - - - - - - - vid qui ve - - nit in no - - - - mi - ne

na Ho - san - - - - - na qui ve - - nit in no - - - - mi - ne

f C. B. unis. col Violonc.

Fl.

S

f a 2.

f

a 2. *f*

a 2.

a 2.

1. u. 2. Horn.

f a 2.

SOLO.

f

Bass-Pos.

Tuba tacet.

p

sempre ff

ff

Do - - - mi - ni

Do - - - - mi - ni

Do - - - - mi - ni

Ho - san - na Ho - san - -

f

f

Ho - san - - na Ho -

f

Ho - san - - - - na Ho -

ff

S

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

f a 2.

f a 2.

SOLO.

mf marcato

mezzo forte

rinf.

f

p

divisi

f

f

f

f

na

Ho - san - na

Ho - san -

Ho - san - - - - na Ho - san - - -

san - - - na

Ho - san - - - - - na Ho -

san - - - na

Ho - - san - - - na Ho - -

Violoncelle.

C.B. tacet.

Violonc. e C.B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8 8

ff

SOLO. SOLO.

f

SOLO.

marcato

sempre ff

- - - - na Ho - san - na Fi - li - o Da - vid Ho - san - na Fi - li - o

san - - - na Ho - san - na Fi - li - o Da - vid Ho - sañ - na Fi - li - o

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T

1.u.2. Horn.

2 Tromp. in F.

(2 Trompetten unisono) *ff nobile*

f

Tenor-Pos.

f

ff

4 Pauken in H.E.C.F.

mezzo forte non pesante

f ma non pesante

ff

sempre staccato forte

divisi

Da - - vid Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

Da - - vid Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

T

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

1ste Tromp. in E.

2 Trompeten in F.

8

san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.

U

Animato.

in E.

Becken u.gr.Tr.

san - - na Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - - - mi - ne

san - - na Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - - - mi - ne

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ff

a 2

ff

F nach Dis.

ff

Do - mi - ni Ho - san - - na qui ve - - nit in no - - - - mi - ne Do - - -

ff

Do - mi - ni Ho - san - - na qui ve - - nit in no - - - - mi - ne Do - - -

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff sempre

marcato

marcato

ff sempre

ten.

- - mi - ni Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra -

- - mi - ni Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

el Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - -

el Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

V *un poco ritenuto*

𝅗𝅥=𝅘𝅥

Andante (non troppo Moderato.)

nobile solenne.

a 2.

dim.

ten.

un poco ritenuto

in 4 Viertel taktiren.

(Sopran a 2. ad libitum.)

espress.

- - ra - el

Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum

espress.

SOLI.

espress.

- - ra - el

Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum

espress.

un poco ritenuto

V

𝅗𝅥=𝅘𝅥

Andante (non troppo Moderato.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

a 2.

a 2.

a 2.

SOLO

Tromp.

1.Viol.

2.Viol.

mezzo forte *mp*

pizz.

pizz.

mp

mp

pa - tris no - stri Da - - vid Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum pa - tris no - stri

pa - tris no - stri Da - - vid Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum pa - tris no - stri

Vcll.

C.B.tacet

W

p

SOLO

p

Pauken

mp *pp* *pp*

mezzo forte

pizz.

pizz.

pizz.

f

arco

sosten.

arco

sosten.

arco

mp

sosten.

p

Da - - vid Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho -

Da - - vid Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho - -

mp

mp

mp

p

p

p

pizz.

pizz.

f

arco

sosten.

W

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tromp.

più rinforzando

rinforzando

san - - na Ho - san - - na in al - tis - si - mis in al - tis - si - mis Ho -

san - - na Ho - san - - na in al - tis - si - mis in al - tis - si - mis Ho -

(zu 6 Stimmen)

arco

più rinforzando

1. SOLO

3. u. 4. Horn

SOLO

san - - na Ho - san - - - - - - na in al -

san - - na Ho - san - - - - - - na SOLO in al -

espressivo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

riten. - - - X un poco più lento.

SOLO

rit.

p

dolce

SOLO

Bass-Pos.

Tuba tacet

SOLO

p

p

pp rit.

Harfe.

fvibrato

sf

sf

riten.

un poco più lento.

smorz.

p

poco rinf.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

Cantando mezzo voce

tis - - - si - mis

Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit

CHOR.

tis - - - si - mis

Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit

tis - - - si - mis

riten

p

un poco marcato

poco rinf.

p

un poco più lento.

poco rinf.

X

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Y

simile

poco cresc.

poco cresc.

pp

p

pp

sf

sf

simile

poco rinf.

cresc.

poco rinf.

cresc.

poco rinf.

cresc.

re - - gnum re-gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - vid

re - - gnum re-gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - vid

simile

poco rinf.

cresc.

poco rinf.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Y

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp subito
pp subito
pp subito
a 2.
pp subito
cresc.
cresc.
p subito
p subito
pp
pp
Pos. SOLO
p
pp
p
cresc.
pp subito
pp subito
pp subito
pp
Ho - san - - na
Ho - san - - na
in al - tis - - si - - mis
pp
Ho - san - - na
Ho - san - - na
in al - tis - - si - - mis
pp
pp subito
pp subito

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl. Fl.

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

cresc. - - - f ff

Ho - - san - - - - - na.

cresc. - - - f ff

cresc. - - - f ff

cresc. - - - Ho - - san - - - - - na. f ff

in al - tis - si - mis Ho - san - - - - na.

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

DRITTER THEIL.

No. 11. Tristis est anima mea!

Lento assai.

Clarinetten in A.
Fagotte.
2 Hörner in E.
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

mf
a 2. con sordini
con sordini
divisi
gemendo
di-mi-nu-en-do
A
B
SOLO.
flebile
molto accentato
dim.
per-den-do-si
C. B. tacet.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

SOLO.
con sordino

divisi

pizz.
marcato

Fl.

Hob.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

Christus.

Tri - - stis est a -

p dolente

pizz.
marcato

p dolente

Hob.

Cl.

SOLO.

dim.

- ni - ma me - a u - sque ad mor - tem tri -

Vcll. m. C.-B.

p dolente

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D

Fl.

Hob.

2.

Fag.

Horn.

sf

mf

dim.

- - stis est — a - ni-ma me - a u - sque ad mor-tem.

D

Cl. a 2.

Fag.

p

espressivo

simile

espressivo legato

Hob.

2. SOLO.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

a 2.

E

a 2.

a 2.

4 Hörner in F.

f marcato

f marcato

sf appassionato

cresc.

Vcll.

C.-B.

E

Hob.

Cl.

rinf.

Fag.

Hör.

1. Tromp. in F.

ten.

2. u. 3. Tromp. in F.

f marcato

ten.

2 Ten. Pos.

SOLO.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

f

rinf.

rinf

rinf.

a 2.

f

f

f

p

p

f marcato

f marcato

ten.

Pauken in D. Dis. Gis.

mf

f

sf appassionato

cresc.

rinf.

fp

cresc.

rinf.

fp

cresc.

rinf.

fp

f

fp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rinf.

rinf.

ten.
f marcato

ten.
mf

SOLO.
mf

mf

ten.
f

ten.
mf

sf

f

rinf.

sf

f

rinf.

sf

f

rinf.

sf

f

sf

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sempre più rinf.

sempre più rinf.

sempre più rinf.

sempre più rinf.

f

f

sempre *f*

ten.

sempre *f*

mf

f

sempre più rinf.

rinf.

sempre più rinf.

rinf.

sempre più rinf.

rinf.

sempre più rinf.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F

a 2.

ten.

B.-Pos. u. Tuba.

ten.

F

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

a 2.

B.-Pos. SOLO.

divisi

divisi

sempre ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. u. 2. Horn.

Bass Pos.

Pauken.

mf

poco a poco decresc.

Hob.

Cl.

Fag.

SOLO.

dimin.

più dimin.

pp

ppp

p

G

pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl.

Fag.

1mo *espress. dolente*

Solo con sordino

accentato molto

accentato molto

Christus.

Tri - - stis tri - - stis est a - ni - ma me - a u - sque ad mor - -

marcato

divisi

pizzi. sempre.

in B.

p SOLO.

pp

tem

marcato

Hob. **H**

Cl.

Fag.

Hörner.

V. 1. *(Alla breve taktiren.)*

pizz.

Pa - - ter Pa - - ter si pos - si - bi - le

pizz.

H

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.

poco rit. - - a tempo *poco rit.*

pizz. *poco rit.* - - a tempo pizz. *poco rit.*

est — tran - se - at a me — ca - lix i - ste tran - se - at a me — ca - lix

Vcll. mit C. B. pizz. arco pizz. arco

- - a tempo

Hob.

1. u 2. Horn.

- - a tempo pizz. arco *ruhig*

- - a tempo

i - ste sed non — quod e - go vo - lo sed — quod Tu — quod — Tu!

pizz. arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

simile

simile

simile

simile

p

p

p

sf

sf

sf

sf

sf

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

tran - - - se - at a me

Vcll. m. C.-B.

simile

poco cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K

p

dim. *p* *poco cresc.*

ca - - - lix i - ste tran - - - se - at

K

sf

poco a
a 2.

a me ca - - - - lix i - ste

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

poco cresc.

cresc.

a 2.

poco cresc.

SOLO.

3. u 4. in E.

Tromp. in E.

SOLO.

SOLO.

simile

poco cre - - scen - - do - - più cresc. - -

simile

poco cre - - scen - - do - - più cresc. - -

simile

poco cre - - scen - - do - - più cresc. - -

sed non quod e - go vo - - - lo

poco cre - scen - do - più cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sed quod Tu

lunga

a 2.

simile

simile

legato

1. Horn *espressivo*

SOLO.

Pauk. in Des. C. A. As.

ppp *ma un poco marcato*

lunga

simile

simile

simile

sed quod Tu

OSSIA.

sed quod Tu

Liszt ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

dim.

p

pp

Tuba tacet.

pp

pptrem.

quod

Tu

a 2.

sempre legato

a 2.

SOLO.

p

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

M

perdendo.

perdendo.

SOLO.

Tuba tacet.

perdendo.

quod Tu

M

a 2.

Tr. in B.

1. SOLO.

p dolce ma accentato

dim.

ben tenuto

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stabat Mater.

Nº 12.

Molto Lento.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
2 Hörner in Es.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle und Contrabässe.

p *sf* *dimin.*

A

(*Alla breve taktiren.*)

divisi

A

Cl.

colla voce

SOLO.

dolente

MEZZO SOP. SOLO. Stabat Ma_ter do_lo_ro_sa jux_ta cru_cem la_cry_mo_sa dum pen_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B

Hob.

SOLO.

dimin.

p dolente

p

SOLO.

1. u. 2. Horn in F.

a 2.

mp

de - bat Fi - li - us

CHOR.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

B

SOLO.

C atempo

più piano e un poco ritenuto -

SOLO.

diminuendo -

più piano e un poco ritenuto

atempo

cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us

cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us

più piano e un poco ritenuto -

più piano e un poco ritenuto -

C a tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

SOLO.

a 2.

Viol.

espressivo

cu - jus a - - ni - mam ge - men - - - - tem con - tri - stan - - - tem et do - len -

SOLI.

cu - jus a - ni - mam ge - men - - tem con - tri - stan - - tem et do - len -

Violoncell und C. B. tacet

con - tri - stan - - tem et do - len -

Fl.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

3. u. 4 Horn in F.

SOLO

divisi

- - tem per - tran - si - - vit gla - di - us

per - tran - si - vit gla - di - us

tem per - tran - si - vit gla - - - di - us

per - tran - si - vit gla - - - di - us

tem

C. B. tacet

Vcll.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

D

a 2.

gemendo

sf *p*

a 2.

sf *p gemendo*

SOLO.

sf

SOLO.

p gemendo

SOLO.

sf

ten. *ten.* *ten.*

p

marcato

p

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

SOLO.

p

O quam tri - - - stis et af - fli - - cta

p

O quam tri - - - stis et af - fli - - - cta

p

fli - - cta

p

fli - - - cta

SOPR.

CHOR.

ALT.

p gemendo

O quam tri - - stis

p gemendo

sf *sf* *p*

p

D

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

1. Horn.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sempre marcato *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

et af - fli - cta

p

et af - fli - cta O quam tri - stis et af -

p

Vcll. u. C.B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

E

a 2.

3. u. 4. Horn in Es.

Bass Pos.

Tuba tacet.

di - - cta ma - - - ter

di - - cta ma - - - ter

fli - - cta ma - - - ter

Orgel.

E

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

rinforz. *dimin.* *p*

u - - ni - ge - - ni - ti

u - - ni ge - - ni - ti

u - - ni ge - - ni - ti

ter u - ni - ge - - ni - ti

quae moe-rebat et do - le-bat

quae moe-rebat et do - le-bat

u - - ni - ge - - ni - ti

ter u - - ni - ge - - ni - ti

ter u - ni - ge - - ni - ti

rinforz. *dimin.* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F

forte a 2.

1.u.2.Horn in F.

3.Horn in Es.

4.Horn in F.

divisi

quae moe-re-bat et do-le-bat do-le- - bat ma- - - - - - - - - -

quae moe-re-bat et do-le-bat do-le- - bat

do-le- - bat ma-

do-le- - bat ma-

quae moe-re- - - bat et do-le- - -

quae moe-re- - - bat et do-le- - -

mezzo forte

F

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sempre a 2.

f *f* *sf espressivo* a 2. *espr.*

ten. *ten.* a 2. *sf*

sf espressivo assai

ter pi - a ma - - - ter cum vi - de - bat cum vi - de - - - bat na - ti

pi - - - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas

- - - - - - - - - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas

- - ter pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas

bat pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - - - nas

bat pi - a ma - - ter cum vi de - - bat na-ti poe - - - - nas

ten. *ten.* *sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

poco ritenuto - G - - a tempo

dim. SOLO

2.Horn SOLO

poco ritenuto - - - a tempo

mf sostenuto

mf sostenuto

ad libitum poco ritenuto a tempo

poc - nas in - cly - ti in - - cly - ti

in - cly - ti in - - cly - ti

in - - cly - ti

poco ritenuto a tempo

in - - cly - ti

in - - cly - ti

Vcll.

C.B.

un poco marcato

poco ritenuto - G - - a tempo

Hob. a 2.

Clar.

Fag. SOLO

dimin.

1.Viol.

2.Viol.

Bratschen

Vcll.

C.B.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Più lento.

Clar. in A.

Fag.

p flebile

1Viol.

2Viol.

Br.

arco *ten.* *sf*

BASS SOLO

f *p* *dim.*

quis est ho - - mo qui non fle - ret Christi ma-trem si vi - de - ret in tan - - - - -

Vcll.

C.B.

arco *ten.* *sf*

H

mf

ALT SOLO

TENOR SOLO

f

quis non pos - set con-tri - sta - ri Matrem

p

Matrem

- - - to sup-pli - - - - ci - o

mf *espress.*

H

Clar.

Fag.

p flebile

ALT.

p

Chri-sti con - tem - pla - ri do - len - - - - - - tem cum Fi - - - - li -

TENOR.

Chri-sti con - tem - pla - ri do - len - - - - - - tem cum Fi - li -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC HAGYATÉKA

I

Poco a poco più di moto ma non troppo.

Hob.

Clar.

Fag.

a 2.

mf

a 2.

mf

1. Horn.

SOLO

p

1. Viol.

2. Viol.

mf espressivo

mf espressivo

Bratsche.

mf espressivo

SOPRAN.

pro pec - ca - - tis su - ae gen - - tis vi - dit

ALT.

o pro pec - ca - - tis su - ae gen - - tis vi - dit

TENOR.

o pro pec - ca - - tis su - ae gen - - tis

BASS.

pro pec - ca - - tis su - ae gen - tis

SOPRAN.

p sempre legato

pro pec - ca - tis su - ae

ALT.

p

CHOR.

TENOR.

p

pro pec - ca - - - tis su - ae

BASS.

p sempre legato

pro pec - ca - - - - - tis su - ae

Vcll.

Vcll.u.C.B.
espressivo

espressivo

C.B. tacet.

I Poco a poco più di moto ma non troppo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2.

p

Je - - sum in tor - men - - - - tis et fla - gel - - - - - lis sub - - di-

Je - - sum in tor - men - - - - tis et fla - gel - - - - - lis sub - - di-

vi - dit Je - - - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - - lis

vi-dit Je - - - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - - lis

gen - - tis vi - dit Je - sum in tor - men - - tis

p

vi-dit Je - - - sum in tor - men - - tis

gen - - tis

p

vi-dit Je - - - sum in tor - men - - tis

p

vi-dit Je - - - - - - sum in tor - men - - tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
marc.
ff
sf
Hörner in F.
Tromp. in F.
Ten. Pos.
Bass Pos. u. Tuba.
p
f marc.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
sempreff
SOP.
ALT.
TEN.
BASS.
tum fla - - - gel - - - - - - lis sub - di - tum
sub - - di - tum
cresc.
et fla - gel - - - - lis sub - - di - tum pro pec - ca - - - tis su - ae gen - tis
Vcll.
C.B.
Orgel.
stacc.
legato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1 SOLO

ff ten.

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub - di - tum et fla - gel - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

K

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

ten.

ten.

SOLO

mezzo forte espressivo

sf

sf

sf

meno f

meno f

meno f

lis sub-di - tum vi - - - dit vi - - dit su - um dul - cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - - dit vi - - dit su - um dul - cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

meno f

meno forte ma ben legato

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hörner.

in E.

2 Ten-Pos.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

divisi.

tum mo-ri-en-tem de-so-la-tum dum e-mi-

tum mo-ri-en-tem de-so-la-tum dum e-mi-

tum mo-ri-en-tem de-so-la-tum dum e-mi-

tum mo-ri-en-tem de-so-la-tum dum e-mi-

tum mo-ri-en-tem de-so-la-tum dum e-mi-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. SOLO.

pizz.

sit spi - ri - tum

pizz.

Fl.

Hb.

Cl.

Br.

Vcll.

C. B. tacet.

arco

rit.

lang

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.Viol. **Sempre Lento.**

2.Viol.

Br.

Vcll.

C.B. tacet.

p *espressivo*

rit. e smorz.

L

p

p ben sostenuto

p ben sostenuto

mf

mf

mf

ALT SOLO.

dolce

E - ja Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - - re vim do - lo - - ris fac ut te - cum

Vcll.

L *p ben sostenuto*

mf

M

Fl.

Cl.

Fg.

dolce

a 2.

p dolce

p

4 Hörner in E.

p dolce

SOLO.

p

ben legato e dolce

1. Viol.

2. Viol.

Br.

cantando

cantando

p

ALT SOLO.

lu - ge - am fac ut te - - cum lu - ge - am

CHOR.

dolce

E - ja

dolce

dolce

E - ja

dolce

Vcll.

C.B.

p

p

M

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cantando

cresc.

cresc.

mf

a2.

p

cresc.

cresc.

divisi.

cresc.

rinf.

SOLI.

espressivo

E - - - ja Ma - ter

espressivo

fons a - mo - ris

espressivo

fac ut te - cum lu - geam

fac

fac ut te - cum

fac ut te - cum fac ut te - cum

cresc.

Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris fac ut te - cum lu - ge - am

fac ut te - cum lu - ge - am

Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris fac ut te - cum lu - ge - am

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

N

poco rallent.

a tempo

a 2.

p

1. Viol.

poco rallent.

a tempo

p

dim.

a tempo

ut te - - - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am

fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am

fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am

fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am

dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

poco rallent.

dim.

a tempo

fac ut te - cum lu - - - ge - am

fac ut te - cum lu - - - ge - am

fac ut te - cum lu - - - ge - am

tenuto

tenuto

N

p

a tempo

Cl.

Fg.

SOLO.

a 2.

piangendo

Un poco più di moto.

1.Horn.

SOLO.

p

1.Viol.

2.Viol.

deciso mf p

fac ut arde - at cor meum ut ar-de - at cor

Soli

Harmonium. (Nahe dem Chor.)

mf

dolce con grazia

cresc. sf rinf.

in a - man - do

dolce espress. assai

p dolce

1.Viol.

più dolce

dolce legatissimo

- stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am

dolce espress.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1 Violinen **P**

deciso *mf* *p*

fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um

deciso *mf* *p*

fac fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um

mf *p* *deciso*

fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um *dolce espress.assai*

mf *p* *deciso*

fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um in a-man-

P

dolce con grazia *cresc.* *sf* *rinf.* *dolce*

in a - man-do in a - man-do in a - man-do Chri - - - stum De - um ut

dolce *cresc.* *sf* *rinf.* *dolce*

in a - man-do in a - man-do in a - man-do Chri - - - stum De - um ut

dolce *cresc.* *sf* *dolce*

in a - man-do in a - man-do in a - man-do Chri - - - stum De - um ut

cresc. *rinf.* *dolce espressivo*

- - - - do in a - man-do in a - man-do Chri - - - stum De - um ut si - - bi com -

p dolce

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Q *poco rall.*

dolce legatissimo

più dolce

si - - bi com - pla - ce - am.

più dolce

si - - bi com - pla - ce - am.

più dolce

si - - bi com - pla - ce - am.

pla-ce - am ut si - - bi com - pla - ce - am.

Q

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andante moderato ma con moto. (Alla breve.)

Fl.
Hb.
Cl. *p dol.*
Fg. *p dol.*
p dol.
p dol.

1. Viol. *espressivo ma senza agitazione*
2. Viol.
Br.
p

SOLI. *p con divozione*
San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - - -
con divozione
San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - - -
p con divozione
San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - gas Cru -
Vcll. m. C.B. *p tranquillo*
San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - - - gas Cru -

Andante moderato ma con moto. (Alla breve.)

1. u. 2. Horn in E.
1. Viol.
espressivo
a 2.
espressivo

gas Cru - - - ci - fi - - - xi fi - - - ge pla - *espressivo* - - -
gas Cru - - - ci - fi - - - xi fi - - - ge pla - - - - -
- - - ci - fi - - - xi fi - - - ge pla - - - gas fi - - - ge

CHOR.
TENOR. *p*
San - - - cta
BASS. *p*
San - cta

R a 2.

Hörner in E.

Hörner in F.

Trompeten in E.

Bass-Pos. u. Tuba.

1. Viol.

gas fi - - - ge pla - - - - - gas fi - - - ge pla - - - gas Cru - ci - fi - xi

gas fi - - - ge pla - - - - gas fi - - - ge pla - - gas Cru - ci - fi - xi

pla - - - - - gas fi - - - ge pla - - - - - gas Cru - ci - fi - - - xi

pla - - - - - gas fi - - - ge pla - - - - - gas Cru - - ci - - fi - - - - xi

san - - cta Ma - - ter i - - stud a - - - gas Cru - ci - fi - xi

CHOR.

Ma - - - ter i - - stud a - - - gas Cru - ci - fi - - - xi

Ma - - - - - ter i - stud a - - - - - gas Cru - ci - - fi - - - - xi

Vcll. m. C.B.

Orgel.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

R

ff marcato assai

a 2.

ff marcato assai

poco a poco cresc.

Tromp.

poco a poco cresc.

2 Tenor-Pos.

1. SOLO.

Bass-Pos.

poco a poco cresc.

Tuba.

poco a poco cresc.

ff marcatissimo

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

fi - ge pla - gas Cru - - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas Cru - - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas Cru - - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas Cru - - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - - li - de Cru - - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - - li - de Cru - - - ci - fi - - - xi

più cresc.

ff marcatissimo

cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

S

ff ten.

Pauken in C.

ff marcatissimo

ff sempre

fi - - - ge pla - - - gas cor - - di me - o va - - li - de cor - - di me -

Vcll.

C.B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ten. ff ten.

ff ten. ff ten.

ff ten. ff ten.

ff ten. ff ten.

ff ff

in F. a2.

a2. ff marcatissimo

ff

ff

Tuba tacet.

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

ff

ff

o va - - - li - de

o va - - - li - de

o va - - - li - de

me - o va - - li - de

o va - - - li - de

va - - li - de

va - - li - de

o va - - - li - de

va - - li - de

marcatissimo

ff

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.
Cl.
Fg.
T a tempo
dolente
a 2.
mf
Hörner.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos.
Pauken.
un poco ritenuto
decresc. - - - al piano
1. Viol.
ff
mf dolente
T mf dolente
sf
a 2.
dolente
Hörner (gestopft)
p
SOLO.
(gestopft)
p
divisi
con sordini
mezzo forte e marcato
Tu - i na - ti
SOLI.
4934

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.

Hb. *dolente*

Fg.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

divisi

vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum

vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum

vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum

Vell. m. C. B.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

sf

sf

sf

SOLO.

ten.

sf

ten.

sf

lange Pause.

sf

längere Pause.

p

p

p

p

di - - vi - de poe - nas me - cum di - - vi - de

di - - vi - de poe - nas me - cum di - - vi - de

di - - vi - de poe - nas me - cum di - - vi - de

ritenuto - - - -

espress. assai *smorz.*

poe - - nas me - cum di - vide

ritenuto - - - -

espress. assai *dim.* *pp*

poe - - nas me - cum di - vide

p

Fl. **Tempo I. Lento molto.**

Hb.

Cl. in B.

Fg.

Hörner in Es.

espress.

fac ut te - cum pi - e

ritenuto

fle - re

Soli

fac ut tecum pi - e fle - re

fac ut tecum pi - e fle - re

sotto voce

Soli

fac ut te - cum pi - e fle - re

fac ut te - cum pi - e fle - re

Vcll.u.C.B.

espress.

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

ritenuto

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

U

Hb. a 2. *ritenuto* *espress molto*

1. Viol. *p* *pp* a 2. SOLO.

2. Viol. *p* *pp*

Br. divisi *p* *pp*

R. *pp* do - nec e - go *ppp* vi - - - xe - ro

O *pp* *ppp*

H *pp* do - nec e - go *ppp* vi - - - xe - ro

C *pp* *ppp*

U *p* *pp*

Cl. *dim.* *p* SOLO.

Fg.

MEZZO SOPRAN SOLO.

Jux_ta crucem te_cum sta - re et me ti - bi so - ci -

V

Hb. SOLO. *p espressivo* *p* SOLO. *p*

Cl.

Fg.

1. u. 2. Horn in F. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol.

Br. *p*

Sopran Solo.

a - re in plan - ctu de - si - de - ro

R. *p* Jux - ta cru - cem

O *p*

H *p* Jux - ta cru - cem

C *p*

Vcll. m. C. B.

V

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

a 2.

p

te - cum sta - - re et me ti - bi so - ci - - a - - - re in plan - - ctu de - si - de -

te - cum sta - - re et me ti - bi so - ci - - a - - - re in plan - - ctu de - si - de -

W *poco ritenuto*

a tempo

pp *smorz.*

pp *smorz.*

pp *smorz.*

pp

SOLO.

p *poco ritenuto*

più p

legatissimo

p dolce

più p

legatissimo

p dolce

più p

pp tenuto

pp

ro in plan - - ctu de - si - - de - - ro

smorz.

pp

smorz.

pp

ro in plan - - ctu de - si - - de - - ro

smorz.

pp

più p

W *poco ritenuto*

pp tenuto

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SOPRAN SOLO.

Virgo vir - gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra fac me te-cum plan-ge-re

Harmonium.

p dolce

Fl.

Cl.

Fg.

X

a 2.

dolce cantando

a 2.

dolce

dolce cantando

Hörner in E.

SOLO.

p dolce

1. Viol.

dolce e legato

cantando

cantando

sostenuto

fac me te - - cum plan-ge-re

SOLI.

espressivo

Vir - - go

CHOR.

dol.

Vir - go Vir - gi - num prae -

dol.

dol.

Vir - go Vir - gi - num prae -

dol.

Vcll. m. C. B.

p

Harmonium.

pp

X

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

espressivo

fac me te - cum plan - ge - re

fac me

fac me

vir - gi - num

fac me te - cum plan - ge - re

fac me

fac me

cresc.

cla - - ra mihi jam non sis a - ma - ra

fac me te - cum plan - ge - re

cresc.

cla - - ra mihi jam non sis a - ma - ra

fac me te - cum plan - ge - re

cresc.

Vcll.

C.B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.

Cl.

a 2.

poco rallentando

a tempo

poco rallentando

te - cum plan - ge - re fac me te - cum plan - - - ge - re

te - cum plan - ge - re fac me te - cum plan - - - ge - re

te - cum plan - ge - re fac me te - cum plan - - - ge - re

te - cum plan - ge - re fac me te - cum plan - - - ge - re

fac me te - cum plan - - - ge - re

fac me te - cum plan - - - ge - re

ten.

ten.

poco rallentando

a tempo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.

Hb.

2.

p

Hörner in F.

p

marcato

mf

CHOR.

mp

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

p

2. p

p

mf

mf

mf

mp

pas - - si - - o - nis fac con - sor - - tem

mp

mp

pas - - si - - o - nis fac con - sor - - tem

mp

mf

mf

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Z poco a poco accelerando il Tempo fin al $\frac{3}{4}$

mf

mf

SOLI.

et pla - - - gas re - co - - - le -

et pla - - - gas re - co - - - le -

et pla - - - gas re - co - - - le -

et pla - - - gas re - co - - - le -

Z

SOLO. *espressivo dolente*

marcato espressivo

a 2.

mf

p agitato

agitato

agitato

rinf.

sf

agitato

p agitato

agitato

re fac me pla - gis vul - -

re fac me pla - gis vul -

re fac me pla - gis vul - -

re fac me pla - gis vul - -

p agitato

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1. u. 2. Hr.

a 2.

- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in - -

- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in - -

- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in - -

- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in - -

sempre accelerando (ma poco a poco)

e - bri - a - - ri et cru - o - re Fi - - - -

e - bri - a - - ri et cru - o - re Fi - - - -

e - bri - a - - ri et cru - o - re Fi - - - -

e - bri - a - - ri et cru - o - re Fi - - - -

sempre accelerando (ma poco a poco)

cre - scen - do

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Aa *stringendo molto*

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

in F.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

li - i

li - i

li - i

li - i

p

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ce in -

p

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ce in -

p

CHOR.

più cresc.

Hærmonium.

f

Aa *stringendo molto*

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Die Achteltriolen wie vorher die Vierteltriolen.

trem.

con somma passione

in-flam-ma- -

e-bri-a-ri et cru-o-re Fi-li- -i

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

fff

fff

fff

fff

SOLO.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff maestoso

a 2.

ff sempre

a 2.

Tromp. in F.

Ten.-Pos.

B.-Pos. u. Tuba.

ff maestoso

ff maestoso

fff sempre

fff sempre

fff sempre

tus et ac - cen - - sus per te Vir - go sim de - fen - - - - -

tus et ac - cen - - sus per te Vir - go sim de - - fen - - - - -

con esul-

ff

in - flam-

ff con esul-

ff con esul-

in - flam-

ff con esul-

ff maestoso

ff maestoso

Orgel.

ff

L'istesso Tempo.

marcatissimo

marcatissimo

sus

sus

tazione

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de -

tazione

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de -

tazione

Vcl.m.C.-B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bb

Pauk. in Es.

fen - - - sus in di - - e ju - di - - - ci - i

fen - - - sus in di - - e ju - di - - - ci - i

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L'istesso tempo.

a 2.

fff sempre

in E.

SOLI.

in-flam-ma - - -

in-flam-ma - - -

CHOR.

in di - e ju - di - - ci - - i

in di - e ju - di - - ci - - i

C. B. tacet.

L'istesso tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOLO.

fff maestoso

a 2.

in E.

in E.

a 2.

ff maestoso

ff maestoso

ff

tus et ac - cen - - sus per Te Vir - go sim de - - fen - - - - -

tus et ac - cen - - sus per Te Vir - go sim de - - fen - - - - -

fff

in - flam-

fff

fff

in - flam-

fff

Vcl.

C.-B.

fff maestoso

fff maestoso

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

marcatissimo

marcatissimo

tus

tus

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de - -

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cc

in E. H.

ff

sf

sf

fen - - - sus in di - - - e ju - di - - - - ci - i

fen - - - sus in di - - - e ju - di - - - - ci - i

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

a 2.

8

fff

fff

ff

ff

a 2.

a 2.

a 2.

Tuba tacet

divisi

divisi

8

fff

fff

in di - - e ju - di - - - - ci - - i

in di - - e ju - di - - - - ci - - i

fff

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

Dd

dimin.

dimin.

1. u. 2. H.

diminuendo e un poco rallentando

trem.

trem.

diminuendo e un poco rallentando

p

p

p

sf

Dd

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante moderato. (quasi l'istesso Tempo.)

Cl.

Fg.

p

dolce con grazia

fac me cru - ce cu - sto - di - ri

II

Soli

dolce con grazia

fac me cru - ce cu - sto - di - ri fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri

p

Ee

non troppo forte *dimin.*

mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - - ti - a con - fo - ve - ri gra -

espressivo *dim.* *espressivo*

con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri

non troppo forte

mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra -

non troppo forte *dim.*

con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri

Harmonium.

mezzo forte

Ee

p *crescendo* *ff*

- - - ti - a fac me cru - ce cu - sto - di - - - ri mor - te Chri -

p espressivo

gra - ti - a fac me cru - ce cru - ce cu - sto - di - - - ri *ff*

- - ti - a *p* *cresc.* *ff*

gra - ti - a *p* *ff*

gra - ti - a *p* *ff*

Ff *poco rall.* *p smorzando*

- sti prae - - mu - ni - - - - ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - - ti -

p

- sti prae - - mu - ni - - - - ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - - ti -

p

p

Ff

SOLO.

dolce

p dolce

a 2.

p dolce

1. u. 2. Horn in F.

SOLO

p dolce

SOLO.

p

dolce legatissimo

p

con grazia

p senza agitazione

divisi

divisi

senza agitazione

p

a

a

dolce con divozione

fac me cru - ce cu -

CHOR.

dolce con divozione

fac me cru - ce cu - sto - di -

Violoncell und C. B.

p

Harmonium.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

a 2

espressivo

SOLO.

SOLO.

p

p

in E.

p

espressivo

divisi

divisi

espressivo

fac

espressivo

fac me cru -

espressivo

fac

fac me cru -

- sto di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri fac

p

ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri fac me cru -

p

fac me cru -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2. *cre - - - scendo -*

espressivo *espressivo* a 2.

a 2. *p* *cre - scen -*

a 2.

Tromp. in F.

1. SOLO. *poco a poco*

B. Pos. u. Tuba. *p* *p*

espressivo

cre - - - scendo -

me cru - - - - ce cu - sto - di - - - - ri fac me cru - ce cu - sto -

cre - - - scen - -

- - - ce cu - sto - di - - - - ri fac me *cre - - - scen -*

me cru - - - - ce cu - sto - di - - - - ri fac me cru - ce

- - *p* - ce cu - sto - di - - - - ri fac me *cre - - - scendo -*

me cru - - ce cu - sto - di - - - ri fac me cru - ce cu - sto -

cre - - - scendo -

ce cu - sto - di - - ri fac me cru - - ce cu - sto -

- - - ce cu - sto - di - - - - ri fac me *cre - - - scendo -*

p

Orgel.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - - più cre - - scen - - do - - ff

8

ff

a2.

ff marcatissimo

- - do

ff marcatissimo

cre - - scen - - do - - ff

cre - - - scen - - do - - - ff

a2.

1. SOLO.

ff a2.

poco a poco crescendo

ff marc.

più cresc.

ff

più cresc.

più crescendo

ff

di - ri Chri - - sti mor - - - te Chri - - sti mor - - - te prae - - - mu -

più cresc.

di - ri Chri - - sti mor - - - te Chri - - sti mor - - - te prae - - - mu -

più cresc.

più crescendo

ff

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri Chri - - sti mor - - - te prae - - - mu -

più cresc.

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri Chri - - sti mor - - - te prae - - - mu -

più cresc.

ff

più crescendo

ff

Orgel.

cresc. - - - -

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hh

Pauken in Des.

SOPRAN u. ALT

ni - - - ri con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

ni - - - ri con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

ni - - - ri con - - - fo - ve - ri gra - ti - a con - - fo - ve - ri gra - ti-

con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

ni - - - ri con fo - ve - ri gra - ti - a con fo - ve - ri gra - ti - a

ni - - - ri con - - fo - ve - ri gra - ti - a con - - fo - ve - ri gra - ti-

con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

gestopft

ff marcatissimo

gestopft

gestopft

ff marcatissimo

gestopft

in F.

f

f

Tuba tacet

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff

ff

SOPRAN u. ALT

a

TENOR

a

BASS

a

a

a

ff

sf

sf

sf

ff

sf

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fag.

a 2.

mezzo forte dolente

4 Hörner

Pauken

decrescendo al p

poco rall.

Vcll.

mezzo forte dolente

C.B.

mezzo forte dolente

Fag.

Ii

SOLO

p

4 Hörner

p

3.SOLO

p

p 4.SOLO

1 Viol.

pizz.

2 Viol.

pizz.

Br.

p ma marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TENOR

BASS

Soli.

p

quan-do

p

quan-do

SOPRAN

p

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur

ALT

CHOR.

p

TENOR

p

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur

BASS

p

Vcll.

C.B.

p ma marcato

Ii

p ma marcato

Fl.

Clar.

Fag.

a 2.

1.u.2.Horn

3.Horn. SOLO

1 Viol.

pizz.

2 Viol.

pizz.

Br.

p ma marcato

TENOR

cor-pus mo-ri - e - tur

BASS

cor-pus mo-ri - e - tur

SOPRAN

fac ut a - - ni - mae do - ne - - tur

ALT

TENOR

fac ut a - - ni - mae do - ne - - tur

BASS

Vcll.

C.B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Clar.
TEN.
BASS
SOP.
ALT
Harmonium

a tempo (molto moderato)

p ri - te - nu - to

prit.

p dolce fac ut a - ni - mae do - ne - tur

rit.

p dolce fac ut a - ni - mae do - ne - tur

CHOR. *pp* pa - ra - di - si glo - - ri-

pp

p (ohne Octaven)

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
1.u.2.Horn
1.Viol.
2.Viol.
Br.
SOP.
ALT
TEN.
BASS
Vcll.
C.B.tacet
Harm.

sempre p

SOLO *p sosten.*

pp sosten.

divisi

pp sosten.

divisi

pp sosten.

divisi

pp sosten.

pp

pa-ra - di - si glo - ri - a

pp

pa-ra - di-si glo - ri - a

pp

para - di - si

pp

pa-ra - di - si glo - ri - a

pp

pa-ra - di-si glo - ri - a

pp

para - di - si

pp

pa-ra - di - si glo - ri - a

pp

pa-ra - di-si glo - ri - a

pp

para - di - si

pp

pa-ra - di - si glo - ri - a

pp

pa-ra - di-si glo - ri - a

pp

para - di - si

pp

pa-ra - di - si glo - ri - a

pp

pa-ra - di - - - si

pp

pa-ra - di-si glo - ri - a

pp sosten.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

riten.

SOLO a 2

SOLO a 2

SOLO

4 Hörner

divisi

divisi

divisi

glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men a - men.

glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men a - men.

glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men a - men.

glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men a - men.

riten.

pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men a - men.

pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men a - men.

riten.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

O Filii et Filiae.

Oster-Hymne.

Bei Ausführung dieses Chors haben Sänger und Instrumentisten eine Stellung zu nehmen, dass sie dem Zuhörer nicht sichtbar sind. 8 oder 10 Stimmen von Sopran und Alt genügen. Wenn ein Harmonium vorhanden ist bleibt die Begleitung der Flöten, Hoboen und Clarinetten weg.

№ 13. Un poco animato.

Clarinetten in B. (oder engl. Horn ad lib.)

Sopran.

Alt.

Harmonium.

p dolce

p

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

pp

Fl.

Hb.

Cl.

a 2.

IIº

O Fi - li - i et Fi - li - æ Rex coe - le - stis Rexglori - ae mor-te sur - re - xit ho - di - e Al - le - lu -

sempre dolcissimo

rit. - - - a tempo

ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Et Ma - ri - a Mag - da - le - - na et Ja - co - bi et

rit. - - -

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

rit.

rit

Sa - lo - me ve - ne-runt cor - pus un - ge - re Al - le-lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le-lu - ja

rit.

A Mag-da - le - na mo - ni - ti ad os - ti - um mo - nu-men - ti du- o cur-runt dis - ci - pu - li Al -

sempre p

lange Pause.

ritenuto

smorzando

smorzando

rit. e dimin.

le-lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

rit.

smorzando

Segue.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Resurrexit.

Nº 14.

Allegro mosso. *(Alla Breve.)*

Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
C. B. tacet
a 2.
Hörner in E.
2. Tenor Pos.
Bass Pos.u.Tuba
Pauken in Es u. H.
1 und 2 SOPRAN.
ALT.
TENOR. CHOR.
BASS.
Vcll.
Contra B.
Orgel.

p un poco marcato
p marc.
A
Re-sur - re - xit ter-ti-a di - e

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Kl. Fl. eine Octave tiefer.

a 2.

a 2.

in E.

Tromp. in E.

resur - re - xit ter-ti-a di - e resur - re - xit resur - re - xit

resur - re - xit ter-ti-a di - e resur - re - xit resur - re - xit

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Kl. Fl. unisono

B

a 2.

ff

re-sur - re - - xit

5

B

Fl.
Hob.
Cl.
Fg.
ff
staccato
a 2.

Hörner.
2 Tromp.
2 Tenor Pos.
Bass Pos. u Tuba.
Pauken.

Pauken („stimmen auf E“)

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll. u. C. B.

Orgel.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob. **C**

Clar.

Fg.

Hörner.

2 Tromp.

2 Tenor Pos.

Bass Pos.u.Tuba.

Pauken.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Ten.

CHOR.

Bass

Vcll.u.C.B.

Orgel.

C

ten.

f

ff

ff C. B. tacet

Christus vincit Christus regnat Christus im-pe-rat in sem-pi-ter-

Christus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hörner.
ten.
2 Tromp.
ten.
2 Tenor Pos.
SOLO
f
2.Viol.
Br.
ten.
ff
2 SOPRAN und ALT.
ff
Ten.
Chri-stus vin - cit Chri-stus re - gnat
vin - cit Chri-stus re - gnat Chri-stus im - pe - rat in sem - pi - ter - - - na sæ - - - cu -
Bs.
- na sæ - - - - cu - la in sem - pi - ter - - - - - na sæ - cu - la
Vcll.
C. B. tacet
Fg.
D a 2.
ff
Hörner.
a 2.
2 Tromp.
ten.
I?
II?
1 SOPRAN.
ff
sf
2 SOPRAN und ALT.
Christus vin - cit Christus re - gnat Chri-stus im - pe - rat in
Christus im - pe - rat in sem - pi - ter - - - na sem - - pi - ter - - - na sem - pi -
la sem - pi - ter - na sæ - cu - la a - - men a - - men in sem - pi - ter - -
sem - pi - ter - na sæ - - - cu - la a - - - men a - - - men in sem - pi - ter - -
Vcll.
D

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

Cl.

Fg.

a 2.

a 2.

sempre forte e marcato

Hörner.

sf *sf*

sempre forte e marcato

a 2.

sf *sf*

Tromp.

SOLO

SOLO

mf

1 Viol.

sf

2 Viol.

Br.

sf *sf* *sf*

divisi

divisi

*)

sem - pi - ter - na sæ - cu - la Christus vin - - cit Christus

ter - na sæ - - - cu - la Christus vin - cit Christus

- na sæ - - - cu - la Christus vin - - cit Christus re - - gnat

- na sæ - - - cu - la Christus vin - - cit Christus

Vcll.

C. B.

*) Immer auf der ersten Zeile den 1 Sopran, und auf der zweiten Zeile 2 Sopran und Alt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

E

Fl.

Hob.

Cl.

Fg.

a 2.

a 2.

Hörner.

2 Tromp.

SOLO

2 Tenor Pos.

Bass Pos. und Tuba.

Pauken.

re - - gnat Chri - - stus im - pe- rat in sem - pi - ter - na

re - - gnat Chri - - - - stus im - - - pe- rat in

Chri - - - - stus im - - - pe rat in sem - pi - ter - na

re - - gnat Chri - - stus im - pe - rat in

Orgel.

E

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - - - cu -

sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - - - cu -

ZENEAKADÉMIA
MÚZEUM

Hb. sempre Animato.

a 2.

Cl.

Fg.

fp

SOLO

p

fp

tremolando il più presto possibile

Harfe.

1. Viol.

tremolando

fp

p

2. Viol.

tremolando

fp

p

Br.

tremolando

fp

p

1. SOPR.

esaltato

f

Chri - - - - - - - - - - - - stus vin - - cit Ho - san - - -

2. SOPR.

SOLI.

TEN.

BASS.

1. SOPR.

la

2. SOPR. u. ALT.

CHOR.

TEN.

la

BASS.

Vcll.

C.B.

sempre Animato.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hörner in F.

SOLO.

ff esaltato

Chri - - - - - - - - - stus vin - - - cit Ho - san - - -

p

Chri - - - - - - - - - stus

p

Chri - - - - - - - - - stus

tremolando

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F a 2.

fp p

fp p

fp p

ff

esaltato

ff

- - - - sis

Chri - - - - - - - - stus re - - - gnat Ho - san - - -

- - - - - - - na Ho - san - - - - - - - - - - - -

p

Chri - - - - - - - - stus

p

Chri - - - - - - - - stus

p

fp p

F fp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3.u.4. Horn in E.

na in ex - cel - - -

- - - na Ho - san - - - na in ex -

ff esaltato

Chri - - - - - - - stus im - pe - rat Ho - san -

Chri - - - - - - stus

Chri - - - - - - stus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G

Hb.

poco a poco rallentando

fp

fp

in E.

fp

4 Hörner.

poco a poco rallentando

poco a poco rallentando

Chri - - - - - - - - stus *poco a poco rallentando* Chri - - - - - - - - stus

sis

cel - - - sis

na

poco a poco rallentando

p

vin - - - cit re - - - gnat

vin - - - cit re - - - gnat

G *poco a poco rallentando*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H Andante.

1.Viol. pizz.
2.Viol. pizz.
Br. pizz.

dolce espressivo assai

im-pe-rat im-pe-rat Ho-san-na ho-san-

SOLI

dolce espress. assai
Ho-san-na ho-

dolce espress. assai
Ho-san-na ho-

dolce espress. assai
Ho-san-na ho-

CHOR.

p
im-pe-rat im-pe-rat

p
im-pe-rat im-pe-rat

Vcll. pizz.
C.B. pizz.

Harmonium.

p
doloriss.

H Andante.

1.Viol.
2.Viol.
Br.

p sottovoce
-na ho-san-na in ex-cel-sis in

SOLI. san-na ho-san-na in ex-cel-sis in

espressivo
san-na ho-san-na in ex-cel-sis Chri-stus regnat in sem-pi-ter-

Vcll. m. C.B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I

Cl. *ritenuto* - - -

Tempo I. Allegro animato. (Alla breve.)

Fg. a 2.

Hörner in Es.

a 2.

Trompeten in Es.

SOLO.

1. Viol.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

ritenuto - - -

sempi - ter - na sae-cu - - - la.

sempi - ter - na sae-cu - - - la.

sempi - ter - na sae-cu - - - la.

na sae - - - cu - - - la.

CHOR.

Chri - stus vin - cit.

Chri - stus vin - cit.

Vcll. pizz.

arco

C.B. pizz.

arco

I *ritenuto* - - -

Tempo I. Allegro animato. (Alla breve.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. a 2.

Cl.

Fg.

cresc.

Hörner in Es.

Hörner in E.

Trompeten in Es.

SOLO

cresc.

2 Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

cresc.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Chri - stus re - gnat im - pe - rat in sem-pi -

C H O R.

Chri - stus re - gnat im - pe - rat in sem-pi -

Vcll. u. C. B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

J

Fl.

Hb.

p

Cl.

p

Fg.

cresc.

in E.

Hörner.

p

Pauken.

p

cresc.

Viol.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

ter - - - - - na sae - - - - - cu - - - la in sem - -

ter - - - - - na sae - - - - - cu - - - la in sem - -

J *p*

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl. Fl. eine Octave tiefer.

K

in E.

1. SOPRAN.

2. SOPR. und ALT.

pi - - - ter - - - - - na Hal - le - - - lu - ja hal - le - -

pi - - - ter - - - - - na Hal - le - - - lu - ja hal - le - -

K

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L kl. Fl. tacet.

a 2.

ff

- - lu - ja hal - le - - - lu - ja hal - le - - - lu - ja

- - lu - ja hal - le - - - lu - ja hal - le - - - lu - ja

L

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ff

ff

ff

8

3

3

a 2.

ff

ff

ff 3

3

3

3

Tuba tacet.

ff

Glocken.

ff

ff

ff

ff

Hal - le - - - lu - ja Hal - le - - - lu - ja Hal - le - -

ff

Hal - le - - - lu - ja Hal - le - - - lu - ja Hal - le - -

ff

Hal - le - - - lu - ja Hal - le - - - lu - ja Hal - le - - -

Hal - le - -

Orgel.

2 4 3 2 4

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

M

in F.

in F.

a 2.

fff

a 2.

fff

3. Tromp. in Es.

a 2.

tenuta lunga

tenuta lunga

ff

Becken

Glocken

fff

lu - - - ja

lu - - - ja

(ba)

(ba)

(ba)

(ba)

Chri - -

Chri - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

fff

fff

tenuta lunga

tenuta

ff

8

stus vin - - cit Chri - - stus re - - gnat Chri - - stus

stus vin - - cit Chri - - stus re - - gnat Chri - - stus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N

8

p

p

Harfe.

tremolando il più presto pos.

mf

8

pp

pp

im - - - pe - rat

p

Ho - san - - - - -

p

im - - - pe - rat

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

sibile

Ho - - - san - - - - - na

Vcll.

C. B. tacet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in E.

a 2.

cresc.

in E.

ff

3 Tr. in E.

ff

pp

sec.

8

cresc.

8

cresc.

cresc.

cresc.

ff

na

Hal - le -

ff

Ho - san - na

ff

Hal - le -

cresc.

Ho - san - na

ff

Orgel.

ff

ZENEAKADÉMIA

8

sec. sec. sec.

8

lu - - - ja Hal - le - - lu - - - - ja Hal - le - -

lu - - - ja Hal - le - - lu - - - - ja Hal - le - - -

Vlc. u. C. B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

a 2.

ff sempre

a 2.

ff sempre

Becken.

Glocken.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

lu - ja Hal - le - lu - ja Ho - san - - - -

Ho - san - na Ho - san -

lu - ja Hal - le - lu - ja Ho - san - na Ho - san -

ff sempre

P

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl. Flöte.

a2.

a2.

a2.

8

- - - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel -

na in ex - cel - - - - sis

na in ex - cel - - - - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - sis Ho - san - - - na Ho - san - - - na Hal - le - lu -

- - sis Ho - san - - - na Ho - san - - - na Hal - le - lu -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.unis.col Fl.(non all' 8va)

R

Andante maestoso.

a2.

a3.

ten.

ja

A - - men

A - - -

Andante maestoso.

R

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.

a3.

a2.

men A - - men A - - men A - - - - - - men.

men A - - men A - - men A - - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM