

1.

IST KEIN WASSER SO OHN' ENDE

v. E. Geibel.

Andante con moto.

J. H. Franz Op. 12. No 1.

Ist kein Was-ser so ohn' En-de, noch so schmal ein Fel-sen-steg, dass nicht
 Ue-ber-all wo-hin ich schreite, fühl ich wie un-sicht-bar-lich, dein Ge-
 rech-te Sehnsucht fän-de drü-ber hin den si-chern Weg. Kei-ne Fer-ne darf uns
 bet mir zieht zur Sei-te und die Flü-gel schlägt um mich.
 krän-ken denn uns hält, uns hält ein treu Ge-den-ken.

2.

REISELIED

v. Uhland.

Andante con moto.

J. H. Franz Op. 12. No 2.

So muss ich denn die Stadt ver-las-sen, wo ich ge-lebt
 so lan-ge Zeit, ich wan-dre ein-sam durch die Stras-sen, es giebt mir Nie-mand
 das Ge-leit, es giebt mir Nie-mand das Ge-leit. Man hat mir nicht den
 Rock zer-ris-sen, es wär' auch scha-de um das Kleid, noch in die Wan-
 ge mich ge-bis-sen vor ü-ber-grossem Her-ze-leid, vor ü-ber-gros-sem Her-ze-
 leid! Auch kei-nem hat's den Schlaf ver-trie-ben, dass ich am Mor-gen
 wei-ter geh. Sie konnten's hal-ten nach Be-lie-ben, von Ei-ner a-ber thut mir's
 weh von Ei-ner ach! da thut mir's weh von Ei-ner a-ber thut mir's weh!

3.

I AGO LIEO

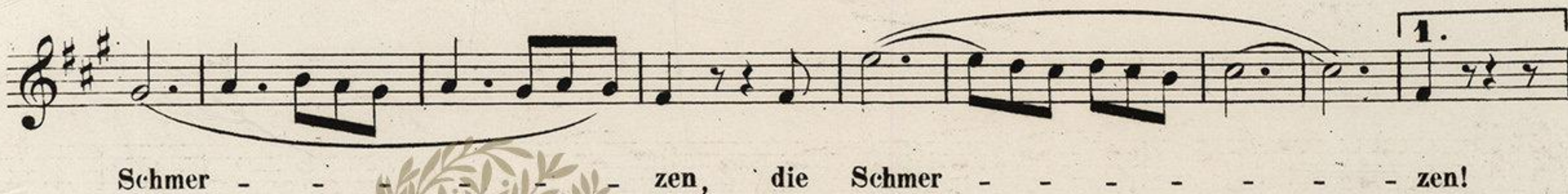
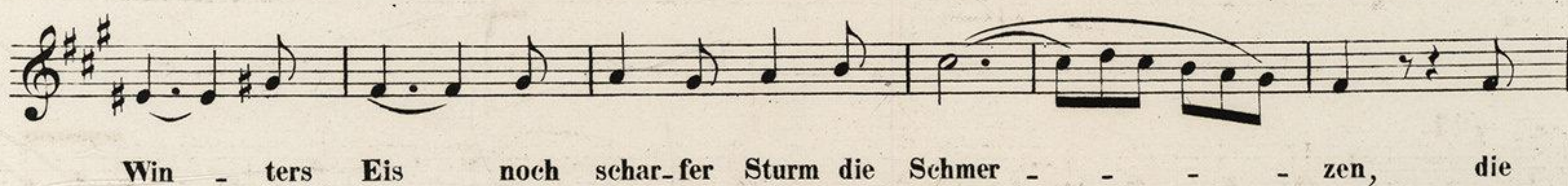
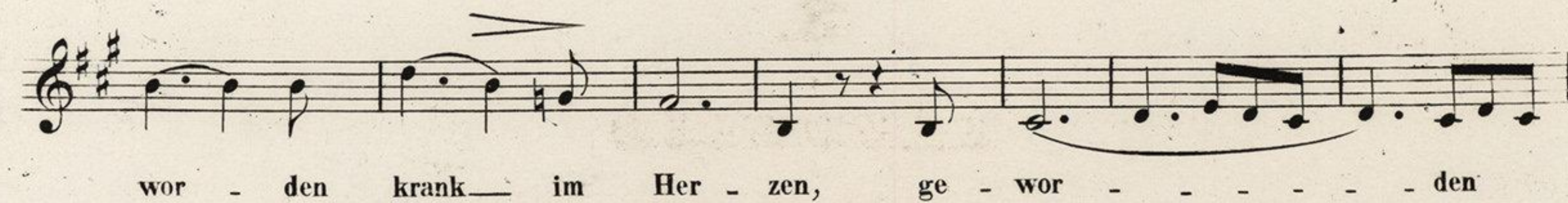
v. E. Geibel.

Agitato.

J. H. Franz Op. 12. N^o 3.

V. 1. Streich' aus mein Ross, die Flan - ken hoch! Die Meu - te bellt, es klingt das Horn Der Tag ist wild, doch wil - der noch, doch wil - der noch dein Rei - ter doch wil - der dein Rei - ter, Es treibt durch Schnee Ge - strüpp und Dorn ihn rast - los ruh - los wei - ter ja rast - los ihn wei - ter.

V. 2. Ich ha - be ge - trun - ken ei - nen Trank! Lieb heisst der Trank und der war heiss; Da - von bin ich ge - wor - den krank, ge -



2020.

LH
2094

94-94

2093-2093

983

2

DREI LIEDER

Nº 1.
Ist kein Wasser so ohn' Ende.
Nº 2. v.E. Geibel.
Reiselied.
Nº 3.
Jagdlied.
v.E. Geibel.

FÜR EINE ALT- ODER BARITON STIMME

mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von
ZENEMŰVÉSZETI
J. H. FRANZ

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

OP. 12.

Nº 9817.

Nº 1. 27 kr.

Nº 2. 36 kr.

Nº 3. 45 kr.

Pr. fl. 1, 30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

End^t Sta. Hall.

Paris déposé.

Zeneművészeti Főiskola
LM 706/138
Könyvtára

Mag. E. Liszt Főrege Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. _____



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2094

2020



DREI LIEDER

Nº 1.

Ist kein Wasser so ohn' Ende

Nº 2.

Reiselied.

v. L. Uhland.

v. E. Geibel.

Nº 3.

Jagdlied.

v. E. Geibel.

FÜR EINE ALT- ODER BARITON STIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

ZENAKADEMIA

J. H. FRANZ

OP. 12.

Nº 9817.

Nº 1. 27 kr.

Nº 2. 36 kr.

Nº 3. 45 kr.

Pr. fl. 1, 30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

End^t Sta. Hall.

Paris déposé.

1.

IST KEIN WASSER SO OHN' ENDE

von E Geibel.

Andante con moto.

J. H. Franz Op. 12.

Canto.

PIANO.

Ist kein Was - ser
Ue - ber - all wo -

so ohn' En - de, noch so schmal ein Fel - sen - steg,
hin ich schrei - te fühl' ich wie un - sicht - bar - lich

dass nicht rech - te Sehn - sucht fän - de drü - ber hin den
dein Ge - bet mir zieht zur Sei - te und die Flü - gel

2020



si - chern Weg, Kei - ne Fer - ne darf - uns krän - ken
schlägt um mich.

p *p* *cres*

denn uns hält , uns hält ein treu Ge -
- cen - do . colla voce .

rit.

den - - - ken.

p

1. 2.

2.

REISELIED

von L. Uhland.

Andante con moto.

marcato il Canto.

J. H. Franz Op. 12. N^o 2.

PIANO.

p *cresc.* *p*

So muss ich denn die Stadt verlassen, wo ich ge-

lebt so lan-ge Zeit, ich wand're ein



sam durch die Stras - - sen, es giebt mir Nie - mand das Ge - leit, es

giebt mir Nie - mand das Ge - leit. Man hat mir nicht den

Rock zer - ris - - sen, es wär auch scha - de um das Kleid

, noch in die Wan - - ge mich ge - bis - - sen vor ü - ber - gros - sem
 Her - ze - leid, vor ü - ber - gros - sem Her - ze - leid - - !
 Auch Kei - - - nem hat's - - - den
 Schlaf - - - ver - trie - - ben, das ich - - -

dol.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



am Mor - - - gen wei - - - ter geh

rit.

a piacere quasi Recit. *f* *a tempo.*
Sie konn - ten's hal - ten nach Be - lie - ben, von Ei - ner
dol. *p*

a - ber thut mir's weh' von Ei - ner ach! da thut mir's weh'!

cresc. *p*

von Ei - ner a - ber thut mir's weh'!

p *pp*

9817

3.

T A G E D I E D

von E. Geibel.

Agitato.

J. H. Franz Op. 12. N^o 3.

Canto.

PIANO.

V. 1. Streich aus mein Ross, die Flan - ken

V. 2. Ich ha - be ge - trun - ken ei - nen



hoch — ! Die Meu — te bellt, es klingt das
Trank — ! Lieb' heisst der Trank und der war

Horn — der Tag ist — wild, doch wil — der noch, — doch
heiss — Da — von bin ich ge — wor — den krank, — ge —

wil — der noch — dein Rei — ter doch
wor — den krank — im Her — zen, ge —



wil - - - - - der dein Rei - - -
 wor - - - - - den krank im Her - - -
p *cresc.* *f*



- - - - - ter. Es treibt — durch Schnee Ge - strüpp — und
 - - - - - zen! Es will nicht kühl - len Win - ters
p *cresc.*

Dorn ihn rast:los ruh:los wei - - - - - ter ja rast - -

Eis noch schar-fer Sturm die Schmer - - - - - zen, die Schmer - -

f *p*

- - - - - los ihn wei - - - - - ter.

- - - - - zen, die Schmer - - - - - zen!

f

V. 3. Drum rasch, als — könnt ich flieh'n mein Weh —!

Was scheerts mich ob die Sonn' ent - wich —! Schon

färbt — des Hir-schen Schweiss — den Schnee, — den Schnee — der

Hai - - de, der Hai - - - - de, der



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Hai - - - de. Ich ja - ge das

Wild —, die Lie - be mich —, bis wir er - lie - gen Bei -

- - - de, bis wir — er - lie - -

- - gen Bei - - - de. —

2020

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.) — 54 Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass — 45 — op. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass — 36 — op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir. cpl. — 54 — op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir. — 27 — op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“ — 45 — Andreas Hofer, nach e. Volksmel. — 45 Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze — 18 Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger — 45 Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied — 15 — Wandervogel — 27 Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl. — 45 G. Gollmick. Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit. 1. 12 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 3. Nachtlied. 4. Ich hab' im Traum gew. 5. Troubadour. 6. Seelenkranke — 18 Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. 1. 48 1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum — 18 3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.) — 36 4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe — 27 6. Des Müden Abendlied — 18 Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. 1. 54 1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Mun- terer Bach. 4. Frühling und Liebe — 18 Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme. No. 1. Der todte Soldat — 36 2. Das Vatererbe — 27 Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21 No. 1. Nach und nach — 18 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“ — 18 3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.) — 27 4. Aus dem Liebesfrühling — 18 5. Meine Lieder — 27 6. Der Schatz im Herzen — 18 Op. 34. Sechs Lieder — compl. 1. 12 1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel. 3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit — 18 Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme 1. 30 1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein. 3. Frühlingsliebe — 18 kr. 4. Glück- licher Wandersmann 27 kr. 5. Mai- liedchen 18 kr. 6. Das Herz am Rhein — 27 Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.) 1. 21 1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Anzeichen ist weit. 5. Der Sängerknabe — cpl. 1. 21 Dieselben für Alt — cpl. 1. 21 Lieder u. Gesänge. Ausg. für Sopran. Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke — 18 Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe — 18 Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe dich in jeder Blume — 27 Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song — 36 Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.) — 27 Ferdinand Gumbert. Op. 34. Fünf Lieder für Sopran — 1. 12 No. 1. Ruhe in der Geliebten — 18 2. Scheiden und Leiden — 18 3. Der arme Taugenichts — 27 4. Die Liebende in der Fremde — 18 5. Ständchen — 18 No. 2. u. 5. auch für Alt — 18 Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübtest — 1. 3 Dieselb. einz. No. 1. 27 kr. No. 2-5. — 18 Op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme cpl. 1. — Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in des Andern Augen liest, Mein Lieb- chen, was willst du noch mehr, Herz- liebste gute Nacht, Scheiden thut weh — 18 Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt — 27 Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne — 27 Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt — 36 Op. 53. 5 Lieder für Sopran (Tenor) cpl. 1. — Gondoliera, In dieser Stunde, Es ist der Freund, Sängers Heimath, Stille Rose — 18	Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.) Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton) 1. 12 No. 1. Letzter Gruss — 27 2. Ach wie ist's möglich dann — 18 3. Wie reich bin ich — 27 4. Begrabenes Herz — 18 5. Notturmo — 18 Op. 71. 5 Lieder für Sopran — 1. 12 No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen — 18 Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.) — 36 Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) — 36 No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief — 27 2. Sonnenlicht, Sonnenschein — 27 Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Ten. cpl. 1. 12 1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wander- lied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe — 18 Daraus einz. f. Alt: No. 2. 18 kr. No. 3. — 12 Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. — 36 Dasselbe für Alt od. Bariton — 36 Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. — 1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebes- predigt. 3. Wünsche. 4. Der Abend- stern. 5. Lenz und Liebe — 18 Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. 12 1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied — 18 kr. 5. Was liegt denn an der Welt — 27 Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein. 2. Abschied. 3. Ständchen — 45 — op. 15. Wenn du noch eine Heimath — 27 — op. 16. Der sterbende Trompeter — 36 — op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass — 54 — op. 22. Siehst du am Weg ein Blüm- lein blüh'n, für eine tiefe Stimme — 18 Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose — 27 — op. 2. Für Musik — 18 — op. 3. Du bist wie eine Blume — 18 — op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht — 18 — op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor — 36 — op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth — 18 — op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor — 18 Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. — 1. — Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27 No. 2. Sympathie, engl. — 27 — Schäferlied — 27 — Theilung der Erde, für Bass — 1. — Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr. 1. 12 Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt) — 18 — op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss — 1. — — op. 9. Frühlingsdrängen — 36 Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i hätt' a Bitt andi — 45 Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Abencrageren — 45 Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe — 18 No. 2. Das Liebewohl — 27 3. Das Ständchen — 27 Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran — 27 Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh — 36 — op. 235. Aennchen von Tharau. Neue Weise — 45 Kreutzer, C., Mädchen und Blumen — 27 Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl — 27 Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Umland 1. 36 Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels- glöcklein, Kehr' ein bei mir — 27 — op. 3. 5 Lieder — 54 Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston. Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädel und die Rosen. 4. Die Linde. 5. Mägdlein Kunigunde. 6. Zu Strass- burg in der Stadt am Rhein cpl. 1. — Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken — 36 Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl- gemuth, mit Pianof. od. Guitarre — 18 — op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb. — 30 — op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden — 36 — op. 15. Abschied — 27 — op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilf- lied, Sie hat dich nicht verstanden — 36 H. Marschner. Op. 146. Vier Juniuslieder — cpl. 1. 30 1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen — 36 kr. 3. Weit aus ferner Zeit. 4. Unter der Loreley — 27	H. Marschner. (Fortsetzung.) Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. cpl. 1. 30 1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung — 18 Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar. cpl. 1. 48 1. Jadu bist mein. 2. Wenn die Lerche. 3. Die Bäume grünen — 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe — 18 kr. 6. Hast du nicht — 27 Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme cpl. 1. 30 1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Winterveilchen. 4. Was kummert's mich. 5. Du Mädchen. 6. Sehndes Herz — 27 Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt. 1. Frühlingstreiben. 2. Frühling — 45 Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt cpl. 1. 48 1. Herbst im Meere 18 kr. 2. Wach' auf, da schöne Träumerin. 3. So weit! (engl.) 4. O wie lockst du mich! (engl.) — 27 kr. 5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind — 27 Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt cpl. 1. 30 1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz. 2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied — 27 Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II. — 1. 21 1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert — 18 kr. 4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun ein- mal nicht. 6. Du bist meine Liebe — 36 Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“ — 36 Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran — 45 Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran — 27 Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schilflied, Ständ- chen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen — 1. 21 — op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien- nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge — 1. 3 — op. 13. Drei Lieder — 36 Einzeln No. 3. Ständchen — 18 — op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth — 36 Mitzenius, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht — 36 Möhling, F., op. 17. 3 Balladen: Zwei Träume, Warnung v. d. Rhein, Vineta 1. 12 — Op. 22. Vier Lieder — cpl. 54 1. Das Hüttchen. 2. Am Abend. 3. Trübsal. 4. Verlangen — 18 Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg. No. 1. Das Veilchen. The Violet — 18 2. Vergissmeinnicht. Forget m. n. — 27 3. Abend-Empfindung. Evening — 27 4. An Chloë. To Chloë — 18 5. Trennungslid. Song of Separ. — 36 6. An das Klavier. To my Piano — 45 7. Der Zauberer. The Magician — 18 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love — 18 9. L'Addio. Abschiedslied — 27 10. Arete — 27 Dieselben für Alt — 18, 27, 36 u. 45 Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt) — 54 Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital. — 54 Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioia. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch d. 1. 12. Alt 1. 12 — op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. — 45 — op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang — 54 — op. 40. Kinderlieder für eine Singst. No. 1. Der Weihnachtsengel — 18 — op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt — 27 — op. 42. Walslied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran — 36 — op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt — 45 — op. 45. Staccato-Polka, Bravour- Pièce für Sopran — 54 — op. 46. Frühlingsjubiläum, f. Sopr. u. Alt — 45 Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergiss- meinnicht, Frühling — 27 Neeb, H., op. 5. 6 Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Ge- liebte, Der Traum, Der Gefangene — 36 — Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.) — 36 — Poniatowsky — Eb. — 36 — Das Ständchen, von Umland Am. — 12 — Der treue Walther, Ballade — 36 Netz, Fr., Lass mich schweigen — 18 — Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit. — 18 Niedermeyer, Le lac (Der See) — 36 Pauer, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblüm- chen, Was zu wünschen, Ave Maria stellis (Einz.: Marienblümch. 18 kr.) — 45	Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch) — 45 Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass — cpl. 1. 12 Des Müden Abendlied, Nun die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna — 18 Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt — 27 Riccus, Carl, Drei Lieder — cpl. — 54 1. Liebesglück: „Ich möchte mich“ 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wol- ken, die ihr“ — 27 Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass — 36 Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrame „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45 Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder — 1. 12 Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert- Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) d. 1. 12. Heft II. (No. 4-6.) 1. 48 No. 1. Das Glöcklein im Gebirg. The Mountain Bell — 27 2. Des Ritters Ständchen. Serenade — 36 3. Gebet. Prayer — 27 4. Der Traum a. Bächlein. The Dream — 36 5. Barcarole: Sei gegrüßet Monden- nacht. L. ovely, peaceful queen — 45 6. Erwachen zum Leben. New Life — 54 Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr. — 18 — Die Abendglocke, für 1 tiefe Stimme — 18 Schletterer, H. M., Vier Lieder compl. — 54 1. Mein Herz ist dein. 2. Schneeglöckchen. 3. O könnt ich mit dir. 4. Von allen Winden — 18 Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort — 36 — Die stille Wasser-Rose — 18 — Der Troubadour — 36 Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass — 45 — Das Kind im Sturme — 36 W. Speler. Lieder (einige mit Guitarre-Begleitung). Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständchen, An den Tod, Das Thal — 45 Op. 29. Die Perlen im Champagner, His- toria von Noah, für 1 od. 2 Basstimmen — 54 Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harfners — 54 Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) — 42 Op. 31. do. Tenor (engl.) F. — 42 Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. — 36 Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventil- u. od. Horn ad lib. G. — 36 Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36 Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann) — 54 Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein Bild. 2. Die Gräber — 30 kr. 3. Der Welt Lohn — 36 Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. — 36 Op. 54. Schlaf' ein mein Herz in Frieden, für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton — 36 Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12 No. 1. Ungeheurerlicher Durst — 27 2. Katzenjammer — 27 3. Der Tag e. Journalisten v. 1848 — 18 4. Die letzte Hose — 18 5. Rodenstein's Auszug — 18 — Der Walzer (von Kopisch) — 27 Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. — — op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.) 1. 30 II. Auf dem Berge. (No. 5-9.) 1. — III. Lieb und Leid. (No. 10-13.) 1. — Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.) — 36 Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27 — op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) — 36 — op. 3. 2 schwäbische Volkslieder — 36 — op. 8. Venetian. Gondellied (engl.) — 36 — op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 36 kr. Alt — 36 — op. 10. Isolina, ital. n. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt — 45 — op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“ — 36 — op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.) — 36 Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass — 36 Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz. — 54 — do. do. für Alt — 45 Volkslieder, ausgewählte. No. 1-45. siehe besonderes Verzeichniss. Wallbach, Louis, op. 23. Mein Engel hüte dein — 18 Dasselbe für Alt (englischer Text) — 18 Weber, C. M. v., Letzte Idee — 18 — Ha, der Augenblick, Concert-Arie — 36 — Serenade: Horch leise, horch — 1. — Weidt, H., op. 45. Der Fischer — 36 Wilhelm, C., op. 13. Schön ist's am Rhein — 27 — op. 20 B. Ihr blauen Augen, gute N. — 36
--	--	---	--

Franz Abt.	f. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	f. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	f. kr.	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz,	f. kr.
54. 6 Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.	1. kr.	Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	— 45	frohlocke“, für Sopran	F. — 30
No. 1. In den Augen liegt das Herz.	— 18	Gedichte von Enslin, Gull u. s. w.	1. 48	No. 1. Gruss, von Oser	— 18	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D. — 30	
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name	— 18	(Folge von op. 88.)	1. 48	„ 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun	— 18	(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)	
und Bild. No. 4. Will keins von	— 18	Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei.	— 54	Ade, von C. Altmüller	— 18	Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein,	— 36
euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern,	— 18	3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria	— 54	„ 4. 5. Was du für Augen hast, von	— 18	Ständchen, Wie du so lieb bist . . .	— 36
In der Sterne sanftem Scheine . . .	— 18	Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veil-	— 54	H. v. Francke. Ich bin dir so	— 18	— op. 11. Liebes-Erinnerung . . .	— 27
No. 1. mit deutsch u. engl. T. (Vign.)	— 27	chen. 8. Der Postknecht. 9. Heiter-	— 54	gut, von R. Waldmüller	— 18	Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder:	— 27
60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	keit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	1. —	Blauer Montag, Jungfrau Kanne . . .	— 27
No. 1. Immer bei dir	— 18	Op. 118. 3 Lieder (engl. Text).	— 36	No. 1. Ich hat sie um die Rose . . .	— 36	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel-	— 27
„ 2. Haidevöglein	— 27	No. 1. Nie kann ich dich vergessen . .	— 36	„ 2. 's ist Frühlingszeit	— 36	schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F. — 27	
„ 3. Gebet der Jungfrau	— 18	„ 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht . .	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od.	— 36	— op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital.,	— 45
„ 4. Ach wär' mein Liebster todt . .	— 18	„ 3. Die Thräne sagt es dir	— 45	Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.	— 45	engl.) Sopran 45 kr.	Alt — 45
„ 5. Sei still	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.	— 45	No. 2. Ave Maria	— 45	— op. 48. 6 geistl. Lieder v. Gellert. N. A. — 54	
„ 6. Der deutsche Knabe	— 18	Op. 119. 6 Lieder cpl. 1. 12	— 12	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12	— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser — 48	
„ 6 bis. do. für Alt — 18	— 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein,	— 12	No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land?	— 27
„ 7. Schweizers Heimweh	— 18	Blätter, Sternlein, Guten Morgen,	— 18	„ 2. Fahr' wohl, du Liebesglück . . .	— 27	(Deutsch und engl.) N. Ausg. A. — 27	
„ 8. Morgengruss	— 18	Muntrer Bach (mit engl. Text) . . .	— 18	„ 3. Tief in der Erde	— 27	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) N. A. C. — 36	
„ 9. Gruss	— 18	Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)	— 36	„ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36	Bonn, H., Der blinde Knabe (The blind	— 36
„ 10. Auf der Reise zur Liebsten . . .	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2. . . .	1. —	boy). 2. Aufl.	— 36
p. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	„ 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Heft I.	— 18	Boyneburgk, F. v., Shakespeare's Lieder	— 36
No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied. — 27	— 27	„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume — 36	— 36	No. 1. Geheimniß	— 18	(engl. u. deutsch.) Hftl. N. A. Zinnst. 1. 30	
„ 2. Soldatentod	— 18	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	„ 2. Feierabend	— 27	Einzeln No. 1. 27 kr. No. 2—6. . . .	— 18
p. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst. — 54	— 54	Op. 138. Fünf Lieder compl. 1. —	— 1	„ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder — 27	— 27	Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von	— 27
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2.	— 18	1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom	— 18	Heft II.	— 27	Friedr. Oser compl. 1. 21	
Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl,	— 18	Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so	— 18	No. 4. Hast du wohl an mich gedacht? — 27	— 27	No. 1. Abendruhe	— 27
ihr blauen Augen. No. 4. Wander-	— 18	lieb dich hab'. 5. Wenn die Maien-	— 18	„ 5. Dann denk' ich dein	— 27	„ 2. Frühlingsgruss	— 27
lied. No. 5. Weine nicht. No. 6.	— 18	sonne scheint. Einzeln No. 1—5. . . .	— 18	„ 6. Sommer-Mondnacht	— 27	„ 3. Morgen ist der erste Mai . . .	— 27
Er ist doch so weit	— 18	Op. 140. Tambourliedchen (engl.) — 36	— 36	Op. 343. Zwei Lieder.	— 36	„ 4. Der Mai ist da	— 27
p. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton . 1. 3	— 3	Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl.	— 36	No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine . .	— 36	Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder:	— 36
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung.	— 36	Text) für Sopran oder Tenor) cpl. 1. 21	— 21	„ 2. Ade, nun Ade	— 36	Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote — 36	
3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne.	— 36	No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe — 30	— 30	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschienen.)	— 36	Daraus einzeln No. 2. 3.	— 15
5. Treue deutsche Herz. 6. Die Ver-	— 36	„ 2. Die Liebe wacht, Gondoliera — 30	— 30	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leicht-	— 36	Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme 1. —	— 1
lassene	— 18	„ 3. Dein Herz	— 18	tester Bearbeitung für Gesang u. Pf.	— 36	Im wunderschönen Monat Mai,	— 1
p. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor 1. 21	— 21	„ 4. Dich hab' ich lieb	— 18	oder für Pianof. allein. Heft 1. . . .	— 36	Abendlied, Hidalgo, Wanderlied,	— 1
No. 1. Ein Jude	— 27	„ 5. Wär' ich im Wald ein Vöglein — 18	— 18	(In Partien für Schulen billiger.)	— 36	Sternhelle Nacht	— 18
„ 2. An Selma (Stern des Abends) — 18	— 18	Op. 177. Fünf Lieder compl. 1. —	— 1	Englische Lieder (English Songs).	— 27	Canné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für	— 45
„ 3. Ob ich an dich gedacht	— 27	No. 1. Liebestrost	— 18	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb) — 27	— 27	Bass oder Bariton	— 45
„ 4. Trennung	— 18	„ 2. Ob dir's von Herzen kam	— 18	2. The old Village (Ich lieb' es,	— 36	Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt & — 24	
„ 5. Walpurgislied. No. 6. Witt, Witt & 18	— 18	„ 3. Eine liebe treue Seele	— 18	mein Dörflein so traut)	— 36	Concone, J., Judith, Scène et Air pour	— 45
Dieselben für Alt od. Bariton cpl. 1. 21	— 21	„ 4. Die Augen geh'n mir über	— 18	Tadolini-Walzer v. Ricci. Ital. u. deutsch — 27	— 27	Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) — 45	
Die einzelnen Nummern	— 18 u. 27	„ 5. In's Herz hinein	— 27	Adhemar, Der calabresische Räuber	— 18	Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heer-	— 54
p. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran — 36	— 36	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton — 54	— 54	(deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. & — 18	— 18	schau, für Bass. Neue Ausg.	— 54
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	No. 1. Frühlingsgruss v. Pilgram-Diehl — 27	— 27	André, Ant., Ausgewählte Lieder. N. Ausg.	— 18	„ „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As. — 18	— 18
p. 77. Kriegerschied für Bariton	— 36	„ 2. Abendruhe von Feodor Wehl . . .	— 18	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. — 18	— 18	Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen . . . 1. 12	
(tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass) — 36	— 36	„ 3. Im Sturme von Carl Siebel	— 18	„ 4. Wär' ich ein Dichter (engl.) . . .	— 27	David, F., Die Schwalben (Hirondelles) — 15	
p. 79. No. 1. Da bist mein Traum	— 27	„ 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand — 18	— 18	„ 9. An die Entfernte (engl.)	— 27	Dettmer, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe	— 18
No. 2. Blümchen am Haag	— 27	Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.	— 36	„ 20. Durch Fichten (engl.)	— 27	Stimme (u. Chor ad lib.) N. Ausg. A. — 18	
p. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennaria	— 27	No. 1. Ich denke Dein	— 36	„ 35. Die Taubenpost (engl.)	— 18	Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl. — 54	
Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge,	— 1	„ 2. Es hat nicht sollen sein	— 36	„ 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) — 27	— 27	No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden — 12	
Der Aepfel, Drohung	1. —	„ 3. Schlaf wohl, du süßer Engel — 36	— 36	André, J. B., op. 14. Acht Lieder.	— 27	„ 2. Spielmanns Lied, von E. Geibel — 18	
Dieselben einzeln	— 18	Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl. & 36	— 36	Heft 1. Der Mond ist aufgegangen.	— 45	„ 3. Volkslied aus d. Thüringer Wald — 18	
p. 86. Der Hornist und Musketier, für	— 45	Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4.	— 12	Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied,	— 45	„ 4. Madonna Sancta, von O. Sternau — 18	
Bariton od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	mit englischem Text)	1. 12	Lebewohl	— 45	„ 5. Mein Hochlands-Kind, v. Burnas — 18	
p. 87. 3 komische Lieder für Bass . . . 1. 12	— 12	No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein — 27	— 27	Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen,	— 45	— op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsanfang.	— 12
No. 1. Beim Weine	— 45	„ 2. Erwartung	— 18	Und wüßten's die Blumen, Ein	— 45	2. Märzveilchen. 3. Intermezzo.	— 12
„ 2. Rund	— 36	„ 3. Der kleine Reiter	— 27	Fichtenbaum	— 45	4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mäd-	— 12
„ 3. Schönbart	— 18	„ 4. Kukuk wie alt?	— 36	— op. 15. Acht Lieder.	— 45	lein. 6. So wunderschön. 7. Der	— 12
p. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.	— 54	Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.	— 36	Heft 1. Im Volkston, Wiedersehen,	— 45	Jäger. 8. Weissst du noch? cpl. 1. 21	
Gedichte für die Jugend von Enslin	1. 48	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.	— 36	Spätherbst, Frühlingsglaube, Zau-	— 45	— op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen,	— 45
Heft 1. 1. Wünsche. 2. Schneehallen-	— 54	No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern — 36	— 36	ber der Nacht	— 45	Um Mitternacht, Sehnsucht cpl. — 45	
lied. 3. Der S. hied. 4. Der Postil-	— 54	„ 2. Ein Wiegenlied	— 36	Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht,	— 45	— op. 17. 3 Gesänge aus „Immensee“	— 45
lon. 5. Hahnenruf	— 54	„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen — 36	— 36	Du schönes Fischermädchen	— 45	v. Th. Storm. 1. Im Walde. 2. Lied	— 45
Heft 2. 6. Frühlingsmorgen. 7. Schiffer-	— 54	Dieselben für Altstimme	— 36	— op. 18. Bilder aus dem Volksleben,	— 45	des Harfenmädchens. 3. Meine Mutter	— 45
lied. 8. Beim Spaziergang. 9. Zum	— 54	Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter,	— 45	hat's gewollt compl. — 45	
Tanz. 10. Bienenlied	— 54	1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath	— 45	Der Rekrut auf der Feldwacht, In	— 45	Kasser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht,	— 1
p. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied	— 45	zieht's das Herz. 3. Verlerne dein	— 45	der Spinnstube, Rache, Erntelust . . .	— 1	Es endeten alle Klagen, Barcarole . .	— 1
für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) — 45	— 45	Singen nicht. 4. Die stille Nacht.	— 18	3 Lieder. An den Abendstern, Jüng-	— 36	Franz, J. H., op. 11. Neapolitanisches Lied	— 45
Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.) — 36	— 36	5. Auf die Berge	— 18	ling am Bache, Du schönes Schweiz-	— 36	(Du mit den schwarzen Augen) von	— 45
p. 90. Deutsche Volkslieder.	— 36	Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-	— 1	ermädchen	— 36	E. Geibel, für Sopran	— 45
No. 1. Die Auserwählte, Mädele ruck, r. — 27	— 27	Sopran, Alt oder Bass)	1. —	An das Bildniß der abwesenden	— 45	— op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton.	— 45
„ 2. Liebescherz, Wo aklan's Hüttle — 18	— 18	No. 1. Rose und Perle	— 27	Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo.	— 45	No. 1. Ist kein Wasser so ohne End.	— 12
„ 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw. — 18	— 18	„ 2. Ein Wanderer	— 36	ad lib. 3. Aufl. Deutsch u. engl. — 45	— 45	No. 2. Reiselied. No. 3. Jagdlied cpl. 1. 30	
„ 4. Herzeleid, Mei Schatzerl is harb — 18	— 18	„ 3. Lenz und Liebe	— 36	André, Jul., op. 10. An die Natur, von	— 36	— op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl. 1. 12	
„ 5. Sandmännchen, Die Blümlein	— 18	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt & 1. 12	— 12	Stollberg, f. 1 Singst. u. 4st. Chor. 2. Aufl. — 36	— 36	No. 1. Der schwere Abend, v. N. Lenau — 36	
sie schlafen	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr. — 36	— 36	— op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz:	— 36	„ 2. Annie Laurie, von J. Rodenberg — 27	
„ 6. Gut Nacht, mein feines Lieb — 18	— 18	„ 2. Kein Wortlein hast du mir gesagt — 36	— 36	Auf den Bergen, Trennung, Sonnen-	— 36	„ 3. Ich sah den Wald sich färben,	— 36
„ 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie	— 18	„ 3. Geständnisse	— 36	anfang, In der Ferne, Schweizer	— 36	von E. Geibel	— 36
ist's möglich dann	— 18	Op. 302. 5 Lieder compl. 1. 12	— 12	land, Erinnerung	1. 3	— Concertarie: Barbara! perch' fuggi? 1. 12	
„ 8. Oberschwab. Tanzliedchen,	— 18	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n — 18	— 18	(aus op. 27.) O Schweiz, wie bist	— 18	Dieselbe mit Orchester in Part. . . .	— 3
Rosenstock, Holderblüth	— 18	„ 2. Zu Andernach am Rheine	— 27	du so schön. 2. Auflage	— 18	— Herz, mein Herz, was soll dein	— 36
No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt — 18	— 18	„ 3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst.	— 18	Klagen? (Mit eingelegter Singst.) — 36	
p. 92. 5 Lieder für Sopran compl. — 54	— 54	„ 4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	ohne Begleitung, oder 1 Stimme	— 18	— Liebesklage. 2 Lieder von E. Geibel.	— 36
No. 1. So muss mein Liebchen sein — 12	— 12	„ 5. Geh mit Gott	— 18	mit leichter Klavier-Begleitung . . .	1. —	No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2.	— 36
„ 2. Vom Frühjahr	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl. 1. 30	— 30	— op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen	— 36	Wenn sich zwei Herzen scheiden . .	— 54
„ 3. Wär' ich ein Vöglein klein	— 18	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen — 36	— 36	von W. Opel) compl. 1. 30	— 36	— Nähe des Geliebten, von Gothe. (Mit	— 36
„ 4. Schöner als Alles	— 18	„ 2. Wenn droben glänzt der Sterne — 36	— 36	No. 1. In der Ferne	— 27	eingelegter Singstimme)	— 36
„ 5. Ständerl	— 18	„ 3. Rinn, ihr Thränen	— 36	„ 2. Das Bild der Geliebten	— 27	— So halt' ich endlich Dich umfangen,	— 36
Dieselben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln & 18	— 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.) — 45	— 45	„ 3. Jägerlied	— 27	von E. Geibel, für Mezzo-Sopran . . .	— 45
p. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:	— 54	Op. 315. 4 Lieder compl. 1. 12	— 12	„ 4. Der Abschied	— 27	Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge 1. 30	
1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die	— 12	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht . . .	— 27	„ 5. Die Klostersglocke	— 36	No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.) — 27	
Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernen	— 12	„ 2. Wär' ich ein Traum	— 18	„ 6. Am Bache	— 27	„ 2. Zu Strassburg auf der Schanz — 27	
Lieben. 5. Tausend Grüsse. vollst. — 54	— 54	„ 3. Von der Ruh	— 18	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer.	— 27	„ 3. Im Walde	— 18
Dieselben einzeln	— 18	„ 4. Nun kommt der letzte Abendsch. — 27	— 27	(deutscher und italienischer Text)	— 27	„ 4. Aus meiner Erinnerung	— 18
p. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton) 1. 12	— 12	Op. 320. Drei Lieder compl. 1. 48	— 48	eingelegte Singst., f. Sopr. od. Alt & 1. 12	— 12	„ 5. Gute Nacht, mein Herz	— 18
No. 1. Der drei Burschen Lied	— 36	No. 1. Ja du bist's	— 45	ohne eingelegte Singst., für Sopr. D.	— 45	„ 6. Und wüßten's die Blumen	— 27
„ 2. Lass still mich träumen	— 13	„ 2. O zieh' mit mir	— 45	oder Alt B.	— 45	Friebe, E. R. H., Frauenliebe	— 18
„ 3. Strudelsturm. 4. Heimath	— 18	„ 3. Befehl der Blume zu vergessen — 45	— 45	f. Mezzo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.) C. — 54	— 54		
„ 5. Das Schlagen meines Herzens — 18	— 18	Op. 322. Vier Lieder compl. 1. 12	— 12				
Op. 103. 5 Lieder für Sopran (Tenor) 1. 3	— 3	No. 1. Es muss wohl so sein, v. Francke — 27	— 27				
1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. In	— 3	„ 2. Nichts für Spatzen, v. Ritterhaus — 18	— 18				
den Augen. 3. Weissst du noch.	— 3	„ 3. Der kleine Soldat, von Francke — 27	— 27				
4. Ständchen. 5. Schneeglöckchen & — 18	— 18	„ 4. Vöglein am Fenster, v. Francke — 27	— 27				