

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 93.

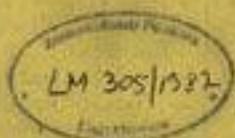
Stabat Mater



di ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Emanuele d'Astorga



EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen, wie mit Begleitung anderer Instrumente und Klavier- und Gesang-Schulen

aus dem Verlage von

BERLIN,
Französa.-Str. 33e. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK
(G. Bock)

POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhändler H. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Die mit Bogenzahl vermerkten Piecen sind aus dem „Catalogue des Oeuvres classiques et modernes“ und werden à Bogen mit 1 Sgr. berechnet.

Zu 2 Händen.

Thlr. 8gr.	Thlr. 8gr.	Thlr. 8gr.	Thlr. 8gr.
Amtsberg, J., Erinnerung an Königsberg 5	Brunner, C. T., Op. 318. Le chien fidèle et le musicien voyageur 12½	Conradi, A., Op. 73. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse 20	Goria, A., Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon 3 Bg.
— Op. 12. Le Salon en forme de Mazourka p. Piano 17½	— Op. 322. 4 Fantaisies. Transcriptionen überd. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheinländisches Wiegenlied, Tichsen: Ach, wem ein recht Gedanken blüht 1	— Op. 76. Potpourri aus der Oper: Don Pasquale, von Donizetti 5 Bg.	— Op. 18. Nadiedja, l'Espérance. 3. Mazurka orig. 3 Bg.
Ascher, J., Souv. de Leipzig 3 Bg. — l'Espérance 2½	— Op. 333. Leichte Tonstücke über russische Nationallieder: 1. Abschied der Nachtigall (Variation.) 2. Nationalhymne. (Fantasie.) 3. Zigeunerlied. (Rondo.) 20	— Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminiscenzen in Form eines Potpourri aus der Posse gleichen Namens 17½	Gounod, Charles, „Faust“, Oper. Clavier-Auszug 6 — Introduction 5
— Fleur du Bal 2½	— Op. 338. 3 Thèmes favoris des Opéras: Rigoletto, Vêpres siciliennes, Trovatore, de Verdi variés pour l'usage des élèves avancés 22½	Cramer, J., Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse 17½	Walzer, übertragen vom Componisten 17½
Arditi, L., Il Bacio (der Kuss). Valse brillante 4 Bg.	Bülau, H. G. de, Au sortir du bal. Valse-impromptu 17½	Desgranges, Emile, Op. 17. Chanson d'Oiseau. Polka-Mazurka 15	Derselbe, erleichtert von A. Conradi 10
Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London (1862) 25	Chojnacki, Henri, Daley Hural de Mazur. Polanin! Mazur. Souvenir de Berlin! Mazur 12½	Delioux, Ch., Op. 35. Carnaval Espagnol. Caprice de Concert 20	Ballet-Einlage v. Schindelmesser 15
— Die Stimme von Portici. Klavier-Auszug 34 Bg.	Chopin, Fr., Mazourka (A-moll) 12½	— Op. 57. Les Almées. Air de Ballet 17½	Bouquet de Mélodies par Cramer. Suite 1 u. 2 25
Bach, J. S., Werke, revidirt und zum Vortrag eingerichtet von Hans von Bülow. Gavotten, 1. in D-moll, 2. G-moll, 2. Bg. — Italienisches Concert 6	Conradi, A., Op. 35. „Rrr, ein ander Bild“, Gr. Potpourri 25	— Op. 59. Reminiscences d'Orphée, de Gluck 15	Potpourri v. Mendé 25
— Andante und Rondo (Sara-bande und Passetied) a. d. engl. Suite No. 5 4 Bg.	— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potpourri 25	Dietrich, M., Op. 25. Talisman. Air russe 12½	— Compositions pour Piano: La Perrenche. Le Ruisseau. Le Soir. 3 Romances sans parol. à 12½
— Italienisches Concert 6	— Op. 54. Transcriptionen faciles. No. 1. Walzer-Arie v. Baïte 17½	Dupont, A., Op. 2. Pile de Mail 3 Bg.	Marche nuptiale 12½
— Mazourka 3	„ 2. Arie aus Stabat mater, von Rossini 17½	Duvivier, Henri, Op. 57. Gaie Loisir. 12 petites pièces caractéristiques, pour le Piano. Expressement composées en vue de Pensionnats de jeunes Demoiselles. 2 Cahiers 20	Valse caractéristique 15
— Douce Réverie. Mazourka 2½	„ 3. Lied (Abendstern) aus Tannhäuser, von Richard Wagner 12½	Engel, B. H., Choralbuch (mit Weissenspielen) zur Gottesdienstl. Feier für Kirche u. Haus. 2 Hfte. à 3 —	Gungl, Jos., Op. 150. Italienische Lieder. Marsch. Potpourri 20
— Souvenir à ma chaudière 12½	„ 4. Quartett aus der Oper: Die Nibelungen, von H. Dorn 12½	Flotow, Fr. v., „Die Wittve Gräfin“. Operette. Clavierauszug 22½	— Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten“. Gr. Potpourri 1
Barival, Mme., Grande Valse brill. — Pavon. Nocturne 15	„ 5. Air du Trovatore, de G. Verdi 17½	Fumagalli, Op. 33. „La Pendule“. Carillon-Galopp 4½ Bg.	Handel, G. F., Chaconne, rev. v. H. von Bülow 4 Bg.
Battmann, J. L., Op. 111. Petite Fantaisie sur: Orphée aux Enfers, J. Offenbach (sans oct.) 15	„ 6. Walzer-Arie aus Offenbach's Ehemann 17½	— Op. 46. „Courage pauvre mère“. Romance variée 3 Bg.	Haydn, J., 34 Sonaten. Neue Ausgabe à 2—5 Bg. Synthèse. G-moll. 3 Bg. 12 petites pièces. 3 Bg.
Bernard, P., Op. 61. Barcarole et Chanson de l'Opéra: Chanson de Fortunio, de J. Offenbach 17½	— Op. 55. Weihnachts-Ouverture für Pfte. zu 2 Hdn. mit Begl. von Kinder-Instrum. ad libit. 15	— Op. 79. „L'Absence“. Rom. 4 Bg.	Heller, St., Op. 70. „Traumbilder“. 6 Pianoforte-Stücke. 2 Hefte à 20
Bijoux illustrés pour les enfants pour Piano comp. par C. T. Brunner, F. X. Chwatal, A. Conradi, C. Martin, J. Weiss, G. Zogbaum, compl. 2 20	— Op. 57. Reminiscences de Jenny Bürde-Ney. Blüette. (Thräne, von Freyer. — Die lustigen Weiber von Windsor. — Walzer von Venzano) 22½	Rita-Élégie 3	— Op. 92. Eklagen. 3 Hefte 25
Dasselbe in 2 Hefen à 14 Thlr.)	— Op. 57a. Valse de Venzano 10	Ganz, Ed., Op. 1. „Souvenir de Londres“. Rondeau 15	— Serenade 10
Bilse, Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien 15	— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder 27½	Ganz, W., Op. 2. Gr. Valse brill. 10	— Skizze 10
Biernacki, Souvenir de Peterhoff. Mazourka 10	— Op. 61. Reminiscences de Tannhäuser, Opéra de R. Wagner: Marche, Duo, Septett à 15	Gaschin, Comtesse Fanny, Op. 22. Canserie musicale 12½	Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanella, Alphée, Ballanda, Morgano à 25 Sgr. bis 1 —
Blumenthal, Jacques, Op. 6. Deux Valses. No. 1 et 2. à 15	— Op. 63. 2 petites pièces: Allegretto et Romance. (Zum Bijoux gehörig) 12½	Goldbeck, Rob., Op. 12. „L'Amazone“. Mazourka 14 Bg.	Jaël, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. 12½
— Op. 4. Fête cosaque. Caprice 17½	— Op. 67. Reminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri 25	— Op. 14. „Une larme“. Elégie 10	— Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod 25
— Op. 54. L'ange gardien. Morceau 17½	— Op. 70. Liedertranscriptionen: 1. Ach, wie ist es möglich, 2. Loreley à 12½	Gelde, A., Op. 12. Nocturne 10	— Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. 20
— Op. 55. Troubadour et Chateleine. Sérénade 20	— Op. 71. Fantaisie brillante sur le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach 20	— Op. 14. Galop di Bravoura 15	Jugendfreund. musikalischer Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien zur Erheiterung der Jugend für das Pianoforte eingerichtet, compl. 3 Hefte à 1 —
Boom, J. v., 3 Fantaisies de Salon sur des Airs suédois, 3 Hfte. à 20—22½		Goria, A., Op. 47. Fantaisie dramatique sur „le Val d'Andorre“ 1 —	Keller-Bela, Op. 12. „Hurrab, Hurrab, Hurrab!“ Grosser Sturm-Galopp in Forme Salonstückes 12½
— Sammlung beliebter Stücke aus den Werken von Beethoven, Handel, Mozart für Harmonium oder Pianoforte, Heft I. 17½ Sgr., Heft II. 1 Thlr.		— Op. 1. „Le papillon“. 2½ Bg.	Ketterer E., Op. 21. „L'Argentine“. Fantaisie-Mazourka. 3½ Bg.
— Op. 63. La Fontana. Impromptu 15		— Op. 2. „Harmonie du Soir“. Nocturne 3½ Bg.	— Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Ploërmel“ 20
— Op. 65. Impromptu expressivo 15		— Op. 4. Canzonetta 4	— Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne“ de D. F. E. Auber 25
Brunner, C. T., Op. 196. 6 Rondinos sur l'Opéra (Sophia Catharina) de Flotow 20		— Op. 5. Olga-Mazurka 2½	Kiel, Fr., Op. 18. 10 Pfte.-Stücke. Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante 20
— Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha, No. 1 et 2 à 20		— Op. 6. Caprice-Nocturne 2½	„ II. Hongroise. — Scherzo. Melodie 20
— Op. 223. 3 Morceaux italiens sur les thèmes favoris de Rossini et Verdi à 17½		— Op. 7. Etude in Es 3	„ III. Ballade. Lied. Hymne 20
— Op. 252. 4 Rondos über Thematata der Oper: Indra 1 —		— Op. 8. Etude de Concert 4	— Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke 15
		— Op. 9. Sérénade pour la main gauche 4 Bg.	Köhler, Lou's, Op. 59. 6 Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte à 20
		— Op. 10. „L'Attente“. Nocturne caractéristique 4 Bg.	
		— Op. 11. „Le Calme“. 3me Nocturne caractéristique 3 Bg.	
		— Op. 12. Alice. Valse brill. 3 Bg.	
		— Op. 13. Andante de Salon 3	
		— Op. 14. 2. Mazourka brill. 3½	
		— Op. 15. L'Élégance. Etude 3½	
		— Op. 16. „Improvisation“. Etude de Salon 3 Bg.	



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Collection
DES
OEUVRES CLASSIQUES

Stabat mater
a quattro voci con Violini, Viola ed Organo

di
Emanuele d'Astorga.

L'accompagnamento di Piano

di
F. Brissler.

Proprietà degli Editori



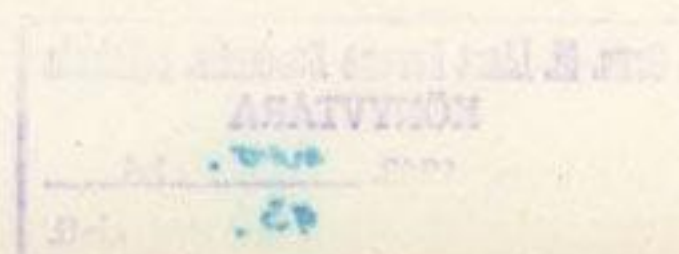
Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Létszáma: 1948. 43. 16.
93. sz. áll.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

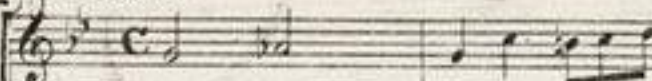


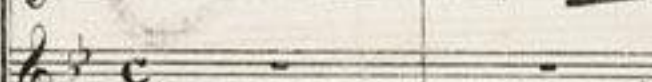
STABAT MATER.

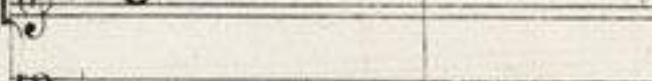
№ I.

Emanuele d' Astorza,

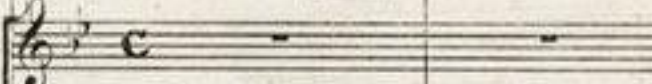
Largo.

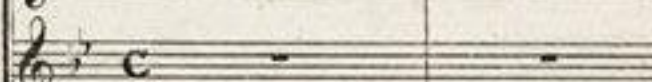
Violino I. 

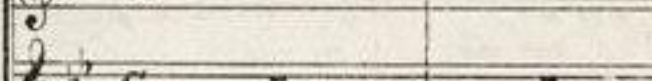
Violino II. 

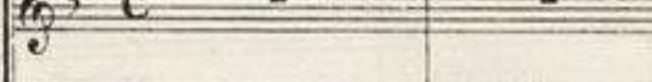
Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo. 

10



89

Stabat mater, stabat
Stabat mater, ma-
Stabat mater, ma-
Stabat mater, ma-

ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-
cem, jux-ta cru-
cem la-cri-mo-sa,
ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-
cem la-cri-mo-sa, dum pen-

ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-
cem, jux-ta cru-
cem la-cri-mo-sa, dum pen-

ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-
cem, jux-ta cru-
cem la-cri-mo-sa, dum pen-

ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-
cem, jux-ta cru-
cem la-cri-mo-sa, dum pen-

ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-
cem, jux-ta cru-
cem la-cri-mo-sa, dum pen-

ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-
cem, jux-ta cru-
cem la-cri-mo-sa, dum pen-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves in a handwritten script. The text is in Latin and appears to be a liturgical or religious piece. The lyrics are:
dum pen-de - bat fi - li - us,
de - bat fi - li - us, sta -
de - bat fi - li - us,
pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us, sta
in s.
jux - ta crucem, sta - bat ma - ter do - lo -
- bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem, sta - bat ma -
sta - bat ma - ter do - lo -
bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem,
The score is partially obscured by a large, semi-transparent watermark in the center. The watermark consists of a circular emblem on the left, featuring a stylized harp or lyre, and the text 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MUZEUM' in large, bold, sans-serif capital letters to its right.

[illegible]

cu - jus a - nimam ge - men - tem ,

cu - jus a - ni -

cu - jus a - ni -

cu - jus a - ni - mam ge - men - tem ,

con - tri - stantem et do - len - tem per - trans - i - vit , per - trans - i -

mam ge - men - tem , con - tri - stantem et do - len - tem per - trans - i -

mam ge - men - tem , con - tri - stantem et do - len - tem per - trans - i - vit , per - trans - i - vit ,

con - tri - stantem et do - len - tem per - trans -



per-trans-i-vit, per-trans-i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us.
per-trans-i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us.
per-trans-i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us.
per-trans-i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Organo.

Piano.

Largo.

ZENAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

Solo.

O quam tristis et af-flic-ta

fu-it il-la be-ne-

Solo.

O quam tri-stis et af-flic-ta fu-it il-la

die - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Solo.

O quam tristis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge -

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter u - ni -

tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter

ni - ti, fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter

ge - ni - ti, fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter

u - ni - ge - ni - ti,
u - ni - ge - ni - ti,
u - ni - ge - ni - ti,
quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat,
quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a
quae moe - re - bat et do - le - bat,

s. d. s. d. m. s.

Handwritten musical score on ten staves. The first system (staves 1-4) contains vocal parts with lyrics: "ma - ter, dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti." The second system (staves 5-8) contains piano accompaniment and continues the vocal parts with lyrics: "dum vi - de - bat, moe - re - bat et do - le - bat, pi - a". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* and *ms.m.d.*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

ma - ter, dum vi - de - bat, vi - de - bat na - ti

pi - a ma - ter, dum vi - de - bat, vi - de - bat na - ti

re - bat et do - le - bat, dum vi - de - bat, vi - de - bat na - ti

poe - nas in - cli - ti .

poe - nas in - cli - ti .

poe - nas in - cli - ti .

s.d. s.d. m. s.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Un poco Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Organo.

Un poco Andante.

Piano.

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

Solo.

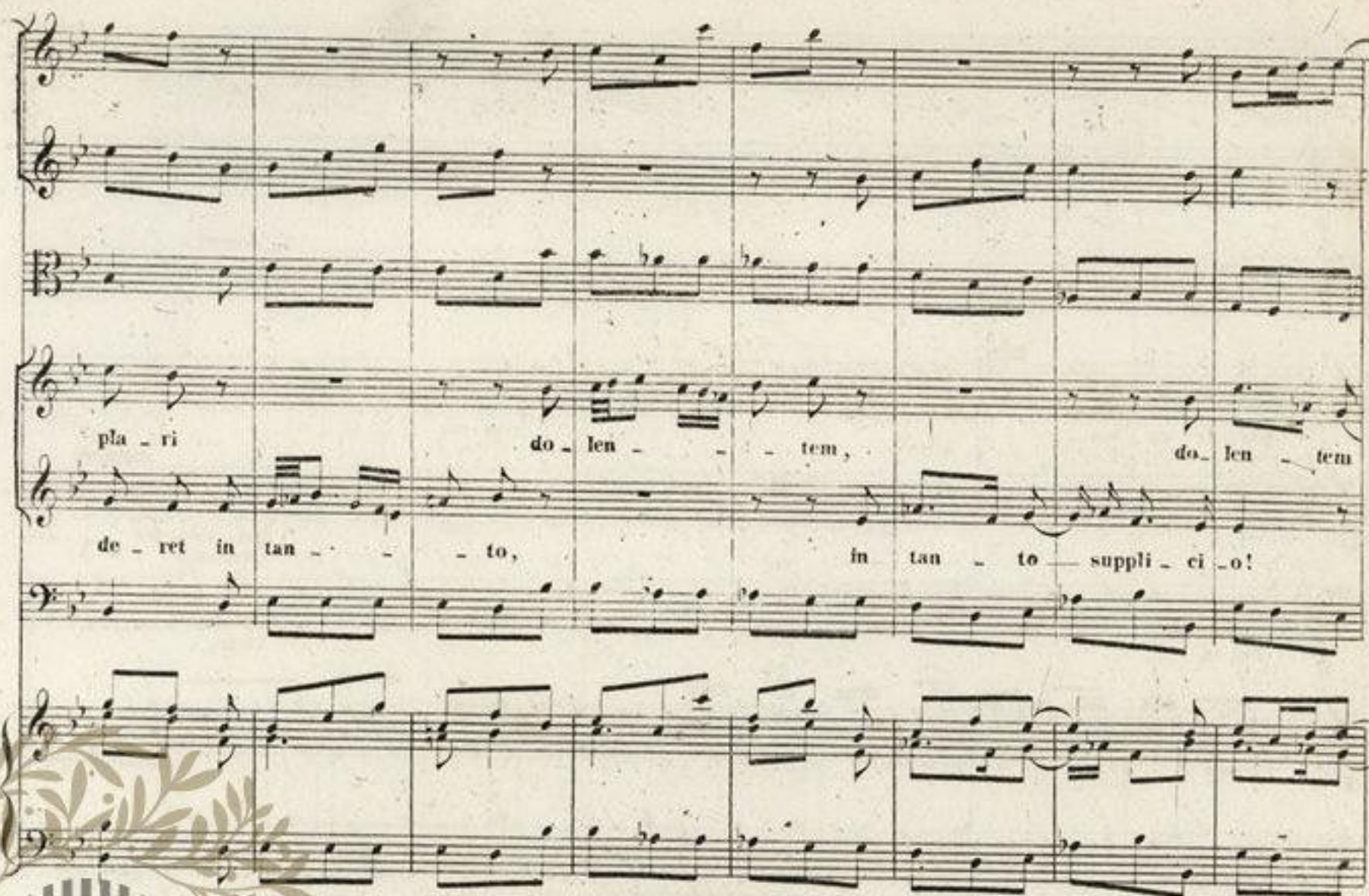
Quis est ho - mo, qui non fle -

ret et ma-trem Chri-sti si vi-de-ret in-tan-

Solo.
Quis non pos-set con-tri-sta-ri, ma-trem Chri-sti con-tem-to sup-pli-ci-o.

B. & B. 2817.

pla - ri do - len - tem cum fi - li - o!
 Quis est ho - mo,
 (Mamal.)
 Viola.
 Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem -
 qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti, si vi -



pla - ri do - len - tem, do - len - tem
de - ret in tan - to, in tan - to suppli - ci - o!



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

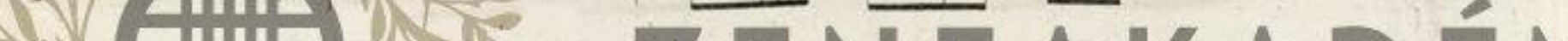


cum fi - li - o! Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem
Quis non fle - ret, si vi - de - ret ma - trem Chri - sti
Organo (Pedal.)

con - tem - pla - ri do - len - tem, do - len -

si vi - de - ret in tan -

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written on two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music consists of various notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. On the left side of the page, there is a decorative floral border with green leaves and a small blue and white striped ribbon-like element. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



tem — care fi — li — o!

— to, tan — to — suppli — ci — o!

A handwritten musical score on aged paper, featuring a treble and bass staff. The music is written in a style typical of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The treble staff contains more complex passages with many beamed notes, while the bass staff provides a simpler accompaniment. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Tenore Solo.

Pro pec-ca-tis su-ae gen-tis vi-dit

Basso.

Je-sum in tor-men-tis et fla-gel-lis sub-di-

ZENEAKADEMI

LISZT MÚZEUM

tum. Solo.

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la -

tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

H. & B. 2817.

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Vi - dit su - um dul - cem

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel -

na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum , dum e - mi -

- lis, et fla- gel - lis sub-di -
 - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.
 Manual. Organo (Pedal.)

tum.

tum.

tum.

tum.

tum.

Nº IV. CORO .

Soprano . E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re

Alto . E - ja ma - ter, fons a -

Tenore .

Basso .

Organo .

Piano .

Soprano .

Alto .

sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te -

mo - ris me sen - ti - re, sen - ti - re vim do - lo -

E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti -

E - ja ma - ter,

6 7 26 24 3

Tenore .

Basso .

cum lu - ge - am, e - ia ma - ter, fons a - mo - ris,
 ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, ut te - cum
 re, sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu -
 fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -

6 7 6 4 3 6 8 2 5 6 4 3 2 4 3 4

fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge - am,
 lu - ge - am, e - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -
 - ge - am, fac, ut te - cum, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge - am, me
 lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, e - ia

1 3 6 7 5 2 6 7 6 3 5 4 3 6



me sen - ti - re, sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut
 ti - re vim do - lo - ris, sen - ti - re vim do - lo -
 sen - ti - re, sen - ti - re vim do - lo - ris,
 ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim

7 6 4 b3 6 7 6 7 b6 b3 b6 5 4 3 4 6 7 b6 4 b3




te - cum, fac, ut te - cum, te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -
 ris, fac, ut te - cum, ut te - cum lu - ge -
 fac, ut te - cum, ut te - cum lu - ge -
 do - lo - ris, fac, ut te - cum, ut te - cum lu - ge -

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3



am, fac, fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

am, fac, fac, ut ar - de - at cor

am, fac, fac,

am, fac, fac,

Sopr. Alto.

4 3 6

Sopr. Alto

Christum de - um, ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am, ut ar - de - at cor

me - um in a - man - do Christum de - um, ut si - bi com - pla - ce - am,

ut ar - de - at cor me - um in a - man - do • Christum de -

ut ar - de - at cor me - um in

Tenore. Basso.

5 4 6 7 7 4 3 6 7 5 6

Tenore. Basso.



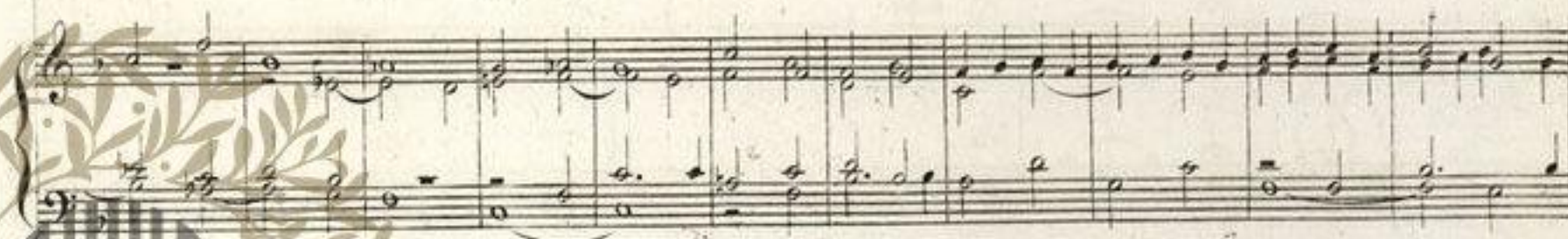
me - um in a - man - do, in a - man - do Chri - stum de - um,

ut si - bi com - pla - ce - am, ut ar - de - at in a - man - do Chri - stum

um, ut ar - de - at cor me - um, ut ar - de -

man - do, ut ar - de - at cor me - um in a -

2 6 3 6 7 6 3 6 5 4 3 6 6 7 7 2




Chri - stum de - um, ut ar - de - at cor me - um, ut

de - um, ut si - bi com - pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum de - um,

at cor me - um in a - man - do Chri - stum de - um, Chri - stum de - um,

man - do Chri - stum de - um, in a - man - do Chri - stum de - um,

2 6 7 6 3 6 5 4 3 6 6 2 6 5 2 6 5



si - bi, ut si - bi, ut si - bi com - pla - ce - am, ut ar - de -

ut si - bi, ut si - bi, si - bi com - pla - ce - am,

ut si - bi, ut si - bi, si - bi com - pla - ce - am,

ut si - bi, ut si - bi, si - bi com - pla - ce - am, E - ja ma -

6 6 6 7 6 6 6 6 6

Sopr.

Basso.

at cor me - um, fac, ut ar - de - at. E - ja ma - ter,

in a - man - do Chri - stum de - um, fac, ut ar - de - at, ut

in a - man - do Chri - stum de - um, in a - man - do

ter, fons a - mo - ris, fac, ut ar - de - at, ut ar - de - at cor

3 6 6 7 6 4 3 6 2 4 3 9 8 6

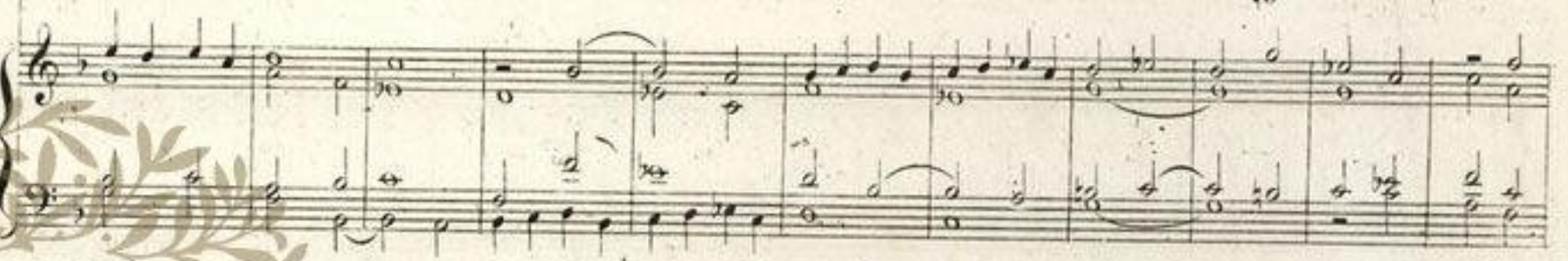
Alto.

Tenore.



fons a - mo - ris, in a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi, ut
 ar - de - at cor me - um in a - man - do, Chri - stum de - um, ut si - bi,
 Chri - stum de - um, in a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi,
 me - um in a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi,

6 6 6 7 6 6 7 6 7 6 5 4 3 6




si - bi com - pla - ce - am.
 si - bi com - pla - ce - am.
 si - bi com - pla - ce - am.
 si - bi com - pla - ce - am.

6 2 3 4 5 6 5 4 3





Nº V.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo.

Piano.

Adagio.

ZENAKADEMIA

LISZT MŰZÉUM

San_cia ma - ter, i - stud a - gas cruci - fi - xi fi - ge pla - gas cordi

(Manual.)
Viola.

me-o, cor-di me-o va-li-de, cru-ci-fi-xi, cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas, sancta

ma-ter, cor-di me-o fi-ge pla-gas, cor-di me-o, cor-di me-o va-li-de.

Organo. (Pedal.)

Musical score for voice and instruments. The score includes staves for voice, Viola, and Organ. The lyrics are in Latin: "Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - ti, iam digna - ti, pro me pa - ti, pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de, tu - i".

The score is marked with *p* (piano) and includes performance instructions such as *Viola*, *(Mammal.)*, *(Pedal.)*, and *Org.*.

na - ti vul - ne - ra - ti, iam dig - na - ti, pro - me pa - ti, poe - nas me - cum poe - nas me - cum di - vi -

Viol.

(Manual.)

de, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.

Org. (Pedal.)

Nº VI.

35

Andantino maestoso.

Alto.

Tenore.

Organo.

Piano.

fac, fac me

Andantino maestoso.

te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec

fac, fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -

e - go vi - xe - ro.

le - re, do - nec e - go vi - xe - ro, cru - ci - fi - xo

fac, fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci -



con - do - le - re, do - nec e - go e - go vi - xe - ro.

fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.



Fac, fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo,

Fac, fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci -



cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe -

fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go, e - go vi - xe -



ro.

ro.

Juxta cru - cem te - cum sta - re et

Juxta cru - cem



ro.

ro.

Juxta cru - cem te - cum sta - re et

Juxta cru - cem



me ti - bi, ti - bi so - ci - a - re in plan -
te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan -



ctu de - si - de - ro, jux - ta cruce - m te - cum
ctu de - si - de - ro, jux - ta cruce - m te - cum sta -



sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de -
re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de -



ro, in plan - ctu de - si - de - ro.
ro, in plan - ctu de - si - de - ro.

Nº VII.

Tempo giusto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra

Tempo giusto.

Piano.

mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me te -

Alto.

Ten.

te - cum plan - ge - re. Vir - go vir - gi - num prae -

te - cum plan - ge - re. Vir - go vir - gi - num prae -

te - cum plan - ge - re. Vir - go vir - gi - num prae -

- cum plan - ge - re. Vir - go vir - gi - num prae -

cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra,

cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra,

cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra,

cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra,

Soprano, y
Alto.

fac me te-cum plan-ge-re, fac me te-cum plange-re, fac, ut por-tem Chri-sti mor-tem, Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sortem et pla-gas re-co-le-tem, pas-si-o-nis fac con-sortem et pla-gas re-co-le-tem, et pla-gas re-co-le-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem et pla-gas, pla-gas re-co-le-tem.



re, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla -

re, et

re, pas si - o - nis fac con - sor - tem

re, pas - si - o - nis fac con - sor - tem, fac con - sor - tem et

gas re - co - le - re .

pla - gas, et pla - gas re - co - le - re .

et pla - gas re - co - le - re .

pla - gas, pla - gas re - co - le - re .

6 5 7 6 5 3 7 9 8 3 7 4 3 6 4 6 9 6 4 6 9 6 7 4 3

Nº VIII.

Poco Andantino.

Violini .

Viola .

Basso .

Organo .

Poco Andantino.

Piano .

Solo.

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce in e - bri -

a - ri et cru - o - re fi - li - i. Fac me pla - gis vul -



ne - ra - ri, fac me cru - ce in e - bri - a - ri et cru - o -

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.



re fi li i, et cru o

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.



re fi li i, In flam - ma - tus et ac -

Handwritten musical notation for the third system, concluding the page with the vocal line and piano accompaniment.

cen - sus per te vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, sim de -

ju - di - ci - i.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Piano.

Adagio.

ZENEA KADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Allegro.

Fatto solo.

Allegro.

Soprano.

Alto.

ni - re, ve - ni - re ad pal - mam ad pal - mam, palmam vic - to - ri - ae, pal -
 matrem me ve - ni - re, ve - ni - re ad pal - mam, palmam vic - to - ri - ae, pal -
 palmam vic - to - ri - ae, pal -
 mam vic - to - ri - ae,
 mam vic - to - ri - ae,
 mam vic - to - ri - ae,
 mam vic - to - ri - ae,
 pal - mam vic - to - ri - ae.

5 6 6 4 3 6 4 3

Adagio.

47
Allegro.

Qua - do cor - pus mori - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur,
Qua - do cor - pus mori - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur,
Qua - do cor - pus mori - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur,
Qua - do cor - pus mori - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur, do - ne -

Adagio.

Soprano.

Allegro.

do - ne - tur pa - ra - di - si,
ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, a - ni - mae do - ne - tur
ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, do - ne - tur pa - ra - di - si,
do - ne - tur pa - ra - di - si,
Tasto solo.
Soprano.
Alto.

piu ritenuto.

pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

si, pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

piu ritenuto.

Tempo 19

glo - ri - a . A - men , a - men

glo - ri - a . A -

glo - ri - a . A - men , a -

glo - ri - a .

Tenore.

Tempo 19

Soprano

Alto.

Tenore.

[illegible]

The image shows a page from a musical manuscript, likely a choral score. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "men, a - men, a - men, a - men!" are written below the staves, indicating a choral setting of a religious or liturgical text. The score is arranged in a multi-system format, with staves grouped together for different vocal parts. The paper is aged and shows some discoloration and wear.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

108

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Kontski, Antoine de, Op. 26. Var. brill. sur un Duo de la „Norma“ — 25 — Op. 56. Sur Mer, Méditation — 12½ — Op. 62. Finale de „Lucie de Lammermoor“ — 17½ — Op. 115. Le Reveil du Lion. Caprice héroïque 7 Bg. — Op. 149. „Le Carnaval de Berlin.“ Galop brill. — 20 — Op. 151. „Souvenir de Carlsbad.“ Valse. — 17½ — Op. 152. „Ne m'oubliez pas.“ Romance — 12½ — Op. 153. „Karnawal Warszawski.“ Mazurka — 20 — Op. 156. Grande Sonate — 110 — Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore.“ de Verdi. — 115 — Op. 172. „La Violette.“ Mazurka — 17½ — Bouquet de Mélodies des Opéras de Meyerbeer, Nicolai, Verdi, Wagner. No. 1. Op. 183. „Dinorah.“ „Le Pardon de Ploërmel.“ 1 — No. 2. Op. 184. „Le Prophète.“ — 25 No. 3. Op. 185. „Rigoletto.“ 1 — No. 4. Op. 186. „Die lustigen Weiber von Windsor.“ — 25 No. 5. Op. 187. „Tannhäuser.“ — 22½ No. 6. Op. 188. „Les Vêpres siciliennes.“ — 25 No. 7. Op. 189. „Les Huguenots.“ — 25 — Op. 190. „L'Inconstante.“ Grande Valse brill. — 25 Krausse, Th., Op. 83. 4me Nocturne. — 10 Kriger, H., Op. 16. 6 Charakterstücke. — 25 Krug, D., Op. 120. Illustrations de l'Opéra: „Dinorah, le Pardon de Ploërmel.“ de Meyerbeer. — 22½ Krug, H., Transcriptions de Salon. No. 1. Santa Lucia — 15 Krüger, Wilh., Op. 107. Illustrations sur l'Opéra: „La Circassienne.“ de D. F. E. Auber. — 22½ Kullak, Th., Op. 46. „Fleurs du Sud.“ Six mélod. ital. paraphrasées. No. 1. Michelina — 22½ No. 2. La Romanella — 20 No. 3. Serenata — 15 No. 4. Non mi chiamate più Blondina bella. — 22½ No. 5. La Cesarinola — 20 No. 6. La Stella dell' Arenella — 25 Lacombe, L., Op. 8. 4 Nocturnes. 5 Bg. Lambert, Lucien, Op. 20. Au clair de la lune, Var. brill. — 1 — — Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman — 22½ — Op. 34. „La Canadienne.“ Polka brill. — 20 — Op. 35. „Ombres aimées.“ Rêve — 17½ — Op. 36. Le Carnaval de Paris. — 12½ Iange, G., Op. 8. „Les cloches du Mariage aux lanternes.“ de J. Offenbach. Etude caractér. — 12½ — Op. 9. „Les trois Grâces.“ Mazurka de Concert — 12½ — Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille“, Rêverie — 12½ — Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka — 12½ Lefebure-Wely, Op. 54. Les cloches du Monastère. 2 Bg. — Op. 60. „Le Calme du Soir.“ Nocturne. 2½ Bg. — Op. 62. Galop brillant. 4½ Bg. — Op. 65. „La Retraite militaire.“ Caprice de Genre. 3 Bg. — Op. 67. La Séga. — 10 — Op. 71. „La Garde montante.“ Caprice. 2 Bg. — „L'heure de la prière.“ Nocturne. 3½ Bg. — „Seguidilla.“ 3 Bg. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand. 3½ Bg. — Op. 17. Pensée de jeune fille. Mazurka. 4 Bg. — Op. 35. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: „Faust.“ de Gounod — 17½ Liszt, Fr., Huldigungs-Marsch. — 20 — Valse de l'Opéra: „Faust.“ de Gounod — 1 —	Löschhorn, A., Op. 32. Transcriptions des Opéras italiennes. No. 1. „Il Trovatore.“ — 20 No. 2. „Sicilienne des Vêpres siciliennes.“ — 20 No. 3. „Hernani.“ — 22½ No. 4. „Simon Boccanegra.“ — 22½ No. 5. „La Traviata.“ — 22½ No. 6. „Rigoletto.“ — 22½ No. 7. „Aroldo.“ — 17½ No. 8. „Un Ballo in Maschera.“ — 25 — Op. 63. „Liebeslust u. Leid.“ 10 charakteristische Clavierstücke. compl. 125 Dieselben auch einzeln à 5 — 10 — Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten.“ Deux Bagatelles. No. 1. Le Carillon — 15 No. 2. Valse — 15 Loëel, H., Op. 42. Kermesse et Chœur des Vieillards de l'Opéra: „Faust.“ de Gounod. — 17½ Lux, Fr., Krönungs-Marsch (Preis-Composition). — 25 Maillart, Aimé, „Das Glöckchen des Eremiten.“ Oper. — Ouverture — 15 — Potpourri, arr. v. H. Mendel — 1 — Mayer, Ch., Op. 22. Mazurka sentimentale. — 12½ — „Le Rossignol captif.“ Valse. 2 Bg. — Op. 253. Mazurka de Concert. — 20 — Op. 254. Toccata brillante. — 22½ — Op. 255. Mignon-Polka — 15 Mendé, G., Illustrations de l'Opéra: „Faust.“ de Ch. Gounod. No. 1. Chœur des Soldats — 17½ No. 2. Duo d'Amour. (Marguerite et Faust). — 20 No. 3. Entracte et Rom. des Fleurs — 17½ Mendel, Herm., Rondo. Valse sur des thèmes de l'Opéra: „La chanson de Fortunio.“ de J. Offenbach. — 15 — La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Mad. Denis.“ — 12½ Messemäcker, L., National-Lieder aller Völker, 2. das Pfte. 3. Bände, à 6½ Bg. Einzeln à 1 Bogen. Meyer, Leopold v., Op. 160. „La belle Allemande.“ — 20 — Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel.“ de G. Meyerbeer. — 15 Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.“ Oper in 3 Acten. Klavier-Auszug — 6 — Ouverture — 1 — Potpourri. 2 Hefte à — 25 No. 11. Schattentanz — 12½ — Ouverture im Marschstyl zur Eröffnung d. Industrie-Ausstellung in London (1862). 115 Moniot, E., Op. 33. „Concert des Anges.“ 2me Réverie. 3½ Bg. — Op. 43. „La Voix du Cœur.“ Idylle. 3 Bg. — Op. 45. „Le Reveil des Oiseaux.“ 3 Bg. Mozart, W. A., 19 Sonaten. Neue Ausgabe à 2—5½ Bg. — 19 Variationen à 1½—3 Bg. — Fantaisie in G-moll, von Kroll revidiert 3½ Bg. Musard, A., Les Baisers. Polka-Fantaisie. — 2 Bg. Neldy, A. B., Op. 12. „La voix du ciel.“ Réverie. — 17½ Nesslern, F. S. de, Op. 38. Fant. sur: „les Mousquetaires de la Reine.“ 1 5 Neustedt, Ch., 3 Transcriptions variées: „La Circassienne.“ Opéra de D. F. E. Auber. Op. 29. No. 1. Romance et Couplets — 15 No. 2. Duo — 15 No. 3. Valse et Chœur — 17½ Nicolai, O., „Die lustigen Weiber von Windsor.“ Klavier-Auszug — 3 15 Potpourri. — 4 Bg. Oesten, Theodor, Op. 140. „La belle Syrienne.“ Blüette. — 17½ — Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. Douze Fantaisies élégantes:	Oesten, Th. 1. Lohengrin. 2. Tannhäuser. 3. Il Trovatore. 4. Dinorah. 5. Die Belagerung von Corinth. 6. Rigoletto. 7. Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elizondo. 8. Orpheus in der Unterwelt. 9. Die lustigen Weiber von Windsor. 10. Das Glöckchen des Eremiten. 11. La Traviata — 20 — Op. 142. Moosrosen. 6 gefällige Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände: Küchen: 1. Der kleine Rekrut. 2. Herzallerliebster Schatzertl Du. 3. Curaschmann: Der kleine Hans. Gumbert: 4. O bitt' euch, liebe Vögelein. 5. Die Thräne. 6. Das theure Vaterhaus — 17½ — Op. 167. Melodienquelle. Kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung, zum vom Blatte spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrages (neben jeder Schule anzuw.). 4 Hefte à — 10 Offenbach, J., Operetten im Klavier-Auszug. Die Verlobung bei der Laterne. — 20 — Das Mädchen von Elizondo. — 20 — Schuhflicker und Millionär. — 20 — Die Zaubergeige. (Martin der Geiger). — 20 — Der Ehemann vor der Thür. — 22½ — Orpheus in der Hölle. Klavier-Auszug — 2 10 Ouverture — 10 No. 10. Entr'acte — 5 Potpourri — 27½ — Genovefa von Brabant — 22½ — Tschin-Tschin. — 1 5 — Daphnis und Chloë — 22½ — Fortunio Lied — 1 — — Die Seufzerbrücke — 20 — Herr und Madame Denis — 25 Orleans d', Madame la Duchesse, Larmes d'Exil. Dernière Réverie musicale. — 12½ Osborne, G. A., Op. 18. Air montagnard varié. — 4½ Bg. Plumbhof, B., Op. 2. Bagatelles. No. 1. Allegro poco agitato — 12½ No. 2. Andante sostenuto — 12½ No. 3. Scherzo — 15 No. 4. Marche funèbre — 10 No. 5. Mazurka — 7½ Polke, F., Bon soir voisin! Opérette. Klavier-Auszug. — 20 Quidant, La Blondine. Capricieuse Valse. — 12½ Redern, W., Graf v., Elfenreigen. — 20 Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection des Potpourris à 3—6 Bg. Richards, S., „Marie.“ Nocturne. 3 Bg. — „Sybille.“ Nocturne. — 3 — Rosellen, H., Fantaisies brillantes. Op. 160. Souvenir de Bruschino — 20 — Op. 166. Orphée aux Enfers de Offenbach — 20 — Op. 167. Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer — 20 Rubinstein, A., Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros. opl. 4 15 Derselbe in einzelnen Nummern: Impatience 17½, Polonaise 22½, Contredanse 27½, Valse 25, Intermezzo 15, Polka 15, Polka-Mazurka 17½, Mazurka 12½, Galopp 17½, Le Rêve 20 Sgr. — 4me Barcarolle — 20 — Op. 45. 3me Concert (G-dur) 2 5 — Deux Melodies — 3 Bg. Schubert, Franz, Lieder, einfach übertragen u. mit Fingersatz versehen v. Louis Köhler. compl. 2 25 Einzeln: No. 1. Am Meer — 10 No. 2. Ihr Bild — 5 No. 3. Ständchen — 10 No. 4. Gefrorene Thränen — 7½ No. 5. Das Fischermädchen — 10 No. 6. Doppelgänger — 5 No. 7. Gute Nacht — 12½ No. 8. Die Post — 10 No. 9. Frühlingstraum — 10 No. 10. Aufenthalt — 15 No. 11. Der Lindenbaum — 12½ No. 12. Erstarrung — 15 Schulhoff, J., Op. 41. Ballade. — 20	Schulz, G., Op. 2. Der fidele Studio. Potpourri nach academischen Liedern. — 25 Schulz-Weida, Jos., Op. 50. Alpen-glöckchen u. Alpenhorn. Idylle. — 22½ — Op. 51. Spieluhren-Melodien. Polka de Salon — 15 Schumann, G., Op. 2. 3 pièces caractéristiques. — 15 — Op. 3. Grande Fantaisie sur Lucia Borgia, de Donizetti 1 — — Op. 4. 2 Nocturnes — 15 — Op. 8. Mazurkas — 15 — Op. 9. Impromptu — 10 — Scherzo — 10 — 3 Mährchen — 1 7½ — Valse brillante — 20 Siebmann, F., Op. 24. 4ème Mazurka brillante. — 17½ Spindler, Fr., Impromptu. — 12½ Talaxy, Adrien, Op. 17. Fantaisie sur: le Val d'Andorre. — 20 — Op. 105. Hymne à Cères, Andante — 17½ — Germaine, Polka-Mazurka — 15 — Tra la la, Valse favorite — 15 — Jounina, Polka-Mazurka — 15 — Polka-Mazurka de Salon sur le Pardon de Ploërmel — 20 Taubert, W., Op. 101. Bilderbuch. Album für das Pfte. — 3 5 Tausig, Ch., Op. 5. Réverie. — 15 Tedesco, J., Souvenir de Jassy. Mazurka brillante. — 17½ Thalberg, S., L'Art du Chant 3. Sér. No. 1. Sérénade du Barbier de Seville — 20 No. 2. Duo de la flûte enchant. — 17½ No. 3. Barcarolle de Giani de Calais — 1 — No. 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan — 20 No. 5. Sérénade de l'amant jaloux — 20 No. 6. Romance du Saule d'Orhelo — 20 Verdi, G., Potpourri aus Rigoletto von Mendel. — 5½ Bg. — Potp. aus: Un Ballo in maschera. — 3 Bg. Whele, Ch., Op. 59. „Souvenir d'un Bal.“ Caprice de Genre. — 20 — Op. 60. Marche tartare — 20 Weiss, Jul., Op. 31. Six Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. „Lebewohl.“ Proch, „Fliege Schiffein.“ F. Kücken, „Mein Liesel.“ W. Taubert, „Mal-löfterl.“ J. Kreipl, „Spazieren wollt' ich reiten.“ F. Kücken, „Mein Engel.“ H. Esser — 15 — Op. 32. Six morceaux instructives en formes de petits Fantaisies sur des Mélodies favorites de L. v. Beethoven et F. Schubert: „Kennst du das Land.“ Beethoven, „Freudvoll und leidvoll.“ Beethoven, „Der Lindenbaum.“ F. Schubert, „Sehnsuchts-Walzer.“ Beethoven, „Adelaide.“ Beethoven, „Die Forelle.“ F. Schubert — 12½ — Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive et doigtées: Tome I. (à 2 mains). Cah. I. Haydn (sans oct.) — 2 5 Cah. II. Beethoven (sans octaves). 2 15 Cah. III. Mozart (mélées d'octaves) 2 20 Dieselben auch einzeln Willmers, Rod., Op. 27. Un jour d'été en Norwège. — 1 5 — Op. 97. Mazeppa. Capriccio de Concert — 1 15 — Op. 99. Slaw. Nationallieder. 1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Russisch, 4. Russisch, 5. Böhmisch — 20—25 Zogbaum, G., 2 leichte Piecen. Op. 54. Der Scheerenschleifer. Op. 55. Die Holzsammlerin. — 15 — Kinderlieder ohne Worte, nach vorhandenen Weisen bearbeitet. 2 Hefte — 25 — Op. 66. Mairöschchen. Mélodie d'Amour — 12½

Zu 4 und 8 Händen.

Thlr. Sgr.		Thlr. Sgr.		Thlr. Sgr.		Thlr. Sgr.	
	Amstberg, J. , Ouverture mit Benutzung des Schubert'schen Erbkönigs.		Brunner, C. T. , Op. 258. „Lucia di Lammermoor“, de Donizetti.		Jugendfreund, musikalischer. Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien zur Erheiterung der Jugend für das Pfte. eingerichtet. 3 Hefte à 1 20		Offenbach, J. , „Orpheus in der Unterwelt“. Klavier-Auszug.
	Auber, D. F. E. , Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung componirt.		Op. 259. „Le Prophète“, von Meyerbeer.		Löschhorn, A. , Op. 25. „La belle Amazone“, arr. par Conradi.		— „Ouverture“.
	Bach, J. S. , Orgel-Präludien und Fugen arr. von Carl Plato, 1. G-moll, 5 Bg., 2. G-dur 4 Bg.	1 10	Op. 323. „Die Entführung aus dem Serail“, v. Mozart.	20	Lux, Fr. , Krönungs-Marsch (Preis-Composition).	1 10	Onslow, Op. 7. Sonate in E-moll 9 Bg. — Op. 22. Sonate in F-moll.
	Beethoven, L. v. , Quartette, arr. von A. Conradi: Op. 18. No. 1. In F-dur 10 Bg.		Cherubini, L. , „Missa pro defunctis“, Requiem in C-moll übertragen für Physharmonika und Pfte. oder 2 Pfte. von J. van Boom.	3 5	Maillart, A. , „Das Glöckchen des Eremiten“, Ouverture.	20	Rossini, G. , Ouverture „Bruschino“.
	„2. „G-dur 8 1/2		Dobrynski, J. F. , Op. 48. „Resignation“, Morceau de Salon.	20	Mayer, Emilie , Symphonie (H-moll) 2 15		Rubinstein, Ant. , Ouverture zu Dimitri Donskoi.
	„3. „D-dur 9		Dorn, H. , Ouverture zur Oper: „Die Nibelungen“.	27 1/2	Meyerbeer, G. , Fackeltanz (Nr. 4.) zur höchsten Vermählungsfeier Sr. K. H. des Kronprinzen mit I. K. H. der Prinzessin Royal von Grossbritannien und Irland.	1	
	„4. „C-moll 8		— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchardt 1 25		„Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel“, Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug 8 15		Schubert, Cam. , Op. 43. „Les Dames de Seville“. 5 Valses brillantes.
	„5. „A-dur 8 1/2		Dreyschock, A. , Op. 40. „Zum Wintermähren“, Rhapsodie.	20	Ouverture.	1 15	— Fr., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“, arr. v. C. Klage.
	„6. „B-dur 8		Flotow, Fr. v. , „Indra“, Oper. Klavier-Auszug.	8	Schattentanz.	17 1/2	— Erikönig, v. Brissler arr.
	Op. 59. No. 1. „F-dur 14 1/2		Gounod, G. , Faust. Oper. Vollst. Klavier-Auszug.	9	Potpourri.	1 5	Schulhoff, J. , Op. 41. Ballade.
	„2. „E-moll 12 1/2		— Hieraus einzeln: Introduction.	7 1/2	— Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstell. in London 1862 componirt.	2	
	„3. „C-dur 13 1/2		— Soldatenchor.	20	Mozart, W. A. , Ouverture zu „Così fan-tutte“, „Don Juan“, „Figaro“, „Titus“, „Die Zauberflöte“, „Entführung aus d. Serail“, à 3—4 Bg.		Ulrich, H. , Op. 6. Sinfonie in H-moll 2 10
	— Op. 92. 7. Sinfonie, A-dur, arr. von Wilsing.	23 1/2 Bg.	— Walzer.	25	— Sonaten D-dur, B-dur, F-moll, C-dur, F-dur, . . . à 3—9 Bg.		Verdi, G. , Potpourri aus: „Trovatore“ 8 Bg.
	— Op. 93. 8. Sinfonie, F-dur, arr. von Wilsing.	16 1/2 Bg.	— Ballet-Einlage von Schindelmeyer.	17 1/2	— 12 Symphonien, arr. von Brissler, Conradi und Hugo Ulrich.	à 8—10 1/2 Bg.	Wagner, R. , Potpourri über Tannhäuser, arr. v. A. Conradi. 6 Bg.
	Bilse, B. , Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien.	15	— Potpourri.	1 5	— „Die Zauberflöte“, „Die Hochzeit des Figaro“, „Don Juan“, Potp. arr. v. Brissler à 7—8 Bg.		— Potpourri aus der Oper: Lohengrin, arr. v. A. Conradi. 8 Bg.
	Brissler, F. , Op. 4. „Die Jagd“, Introduction und Rondo nach Melodien aus Offenbach's „Orpheus“.	22 1/2	Graun, C. H. , „Der Tod Jesu“, Klavier-Auszug, arr. von Enke 19 1/2 Bg.		Nicolai, Otto. , „Die lustigen Weiber von Windsor“, Klavier-Auszug. 6 15		Weber, C. M. v. , Op. 3 u. 10. Douze Pièces faciles. 2 Liv. à 4—5 1/2 Bg.
	Brunner, C. T. , Potpourris über beliebte Opern: Op. 110. „Euryanthe“, v. C. M. de Weber.	25	Gungl, Josef. , sämtliche Tänze arr. à 7 1/2—20 Sgr.		— Ouverture.	25	Weiss, Jules. , Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangées à 4 mains. 3 Cahiers. . . compl. à 2 5
	Op. 197. „La Grande Duchesse“, (Sophia Catharina) v. Flotow.	20	Haydn, Jos. , Symphonien arr. von Brissler, Klage u. Wagner à 6—8 1/2 Bg.		— Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen.	1 15	Dieselben auch einzeln.
	Op. 208. „Giralda“, v. Adam.	25	Häuten, Fr. , Op. 30. 4 Rondos. 2 Hft. Hft. I. Riccardo e Zoraida, le petit Tambour, 6 Bg.				Willmers, Rod. , Op. 28. 2 Etudes de Concert, arr. p. F. Mockwitz. No. 1. La Pompa di festa in Des.
	Op. 249. „Robert le Diable“, v. Meyerbeer.	25	„Hft. II. Cenerentola, le Siège de Corinthe. . . 6 Bg.				„2. La Danza delle Baccanti in D.
	Op. 253. „Indra“, v. F. Flotow.	25					in D.
	Op. 254. „Die lustigen Weiber v. Windsor“, v. Nicolai 1						Wolff, Ed. , Op. 156. Souvenir du Val d'Andorre. Duo brill. . . 1 10

Für das Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

Bach, J. S. , Gavotte (D-moll) für Pfte. u. Violoncello, übertr. 2 1/2 Bg.	Beethoven, L. v. , Trios für Pfte., Violine und Violoncelle. Op. 1. No. 1. Es.	Beethoven, L. v. , Trios für Pfte., Violine und Violoncelle. Op. 1. No. 1. Es.	Haydn, Jos. , Trios für Pfte., Violine und Violoncelle: 1. G-dur, 2. F-moll, 3. C-dur, 4. E-dur, 5. Es-dur, 6. D-dur, 7. A-dur, 8. C-moll, 9. A-dur, 10. E-moll, 11. Es-dur, 12. Es-dur, 13. B-dur, 14. G-moll, 15. Es-moll, 16. G-moll, 17. Es-dur, 18. C-dur, 19. D-moll, 20. Es-dur, 21. D-dur, 22. B-dur, 23. F-dur, 24. A-dur, 25. F-dur, 26. C-dur, 27. B-dur, 28. G-dur, 29. F-dur, 30. D-dur, 31. G-dur. à 7—12 Bg.	Mozart, Sonaten f. Pfte. u. Violine: 1. A-dur, 2. C-dur, 3. D-dur, 4. G-dur, 5. Es-dur, 6. G-dur, 7. F-dur, 8. C-dur, 9. F-dur, 10. D-dur, 11. G-dur, 12. Es-dur, 13. A-dur, 14. B-dur, 15. B-dur, 16. Es-dur, 17. A-dur, 18. F-dur. à 5—9 Bg.
— Op. 1. „11. B-dur (Violine od. Clarinette) 10 1/2 Bg.	— Op. 2. „2. G. 13	— Op. 3. „3. C-moll 10 1/2	— Sonaten für Pfte. u. Violine: 1. G-dur, 2. D-dur, 3. Es-dur, 4. A-dur, 5. G-dur, 6. C-dur, 7. F-dur, 8. G-dur, à 3—8 1/2 Bg.	Nicolai, O. , Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor, für Pfte. u. Violine, arr. v. Böhm 1—
— Op. 11. „37. B-dur. 18 1/2	— Op. 4. „4. A-dur 8 1/2	— Op. 5. „5. D-dur 8 1/2	— 42 Etudes pour le Pfte. Nouvelle édit., doigtée et corr. par H. G. de Bülow. 4 Hefte. à 9—11 1/2 Bg.	Rubinstein, A. , 3me Concert (G) p. Piano avec acc. d'Orchestre 5—
— Op. 12. No. 1. D-dur 8 Bg., No. 2. A-dur 6 1/2 Bg., No. 3. Es-dur 8 Bg.	— Op. 6. „6. F-dur 8 1/2	— Op. 7. „7. C-dur 8 1/2		Taubert, W. Fr. , Trios pour Pfte., Violon et Vcelle. Op. 32. in F 2 10
— Op. 17. F-dur (mit Violine oder Vcello od. Horn) 8 Bg.	— Op. 8. „8. D-dur 8 1/2	— Op. 9. „9. A-dur 8 1/2		Op. 96. in Es. 3 10

Schulen und Studien für das Pianoforte.

Alkan, C. V. , Op. 35. 12 Etudes pour le Piano dans tous les tons majeurs. Suite I. 1 25	Bertini, Les mêmes en deux Cah. à 3 1/2 Bg.	Clementi. Préludes et Exercices pour Pfte. 2 Cah. à 8—9 Bg.	Herz, H. , Collect. de Gammes. 4 1/2 Bg.
— II. 2—	— Op. 66. 25 Etudes caractéristiques. compl. 24 Bg.	— Gradus ad Parnassum, ou l'Art de toucher le Piano. Démonstré par des Exercices dans le style sévère et élégant. 2 Th. à 22—24 Bg.	Les premières Leçons de Piano. Die ersten Stunden am Klavier. Leichte Übungsstücke mit stillstehender Hand, zu 2 Händen. 2 1/2 Bg.
Bach, J. S. , Le Clavécin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les Tons et Demi-Tons. Theil I. 29 Bg.	— Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. 6 Bg.	Gramer, J. B. , Practische Pianoforte-Schule. Neueste verb. u. verm. Ausg. 10 Bg.	— Dieselben zu 4 Händen 3
— II. 22 1/2	— Les mêmes en deux Cahiers. à 3 Bg.	— 42 Etudes pour le Pfte. Nouvelle édit., doigtée et corr. par H. G. de Bülow. 4 Hefte. à 9—11 1/2 Bg.	Wohlfahrt, H. , Op. 31. Neue Kinder-Klavierschule. Nouveau Méthode de Piano pour les enfants. Mit deutsch-franz. Texte 1—
Bertini, 48 Etudes doigtées ou Introduction à celles de J. B. Cramer. compl. 12 Bg.	— Op. 101. Le Repos. 24 petites Melodies. 3 Cah. à 3—3 1/2 Bg.		— poln.-franz. 1—
— Op. 29. Liv. I. 6	— 12 petites Etudes, ou préludes et Morceaux agréables. opl. 5 1/2 Bg.		— Op. 32. Schule der Geläufigkeit für die Unterklasse der Klavierschüler. 3 Hefte. à — 20
— Les mêmes en 2 Cah. à 3 1/2	— Les mêmes en deux Cahiers. à 3 Bg.		
— Op. 32. Liv. II. 6 1/2			

Gesang - Schulen und Studien.

Aprile, Exercices pour la Vocalisation à l'usage du Conservatoire de Naples. 14 Bg.	Concone, J. , Op. 12. 25 Leçons. 14 Bg.	Concone, J. , Op. 12. 25 Leçons. 14 Bg.	Neithardt, Vorkenntnisse zum Gesang-Unterricht, herausgegeben zum Gebrauch beim Unterricht für den königl. Domchor. 10
Concone, J. , Leçons de Chant, Vocalises et Chansons. Tome I. 25 Leçons de chant pour le Medium de la Voix. 5 1/2 Bg.	Tome IIIa. 6 Chansons arrangées d'après les Vocalises précédentes. Pour Voix de Soprano ou Tenor. 6 1/2 Bg.	Nava, G., Vocalisen für Bariton. 2 Hefte. à 1 5	Neithardt, Übungen im Discant- oder C-Schlüssel, im Alt- oder C-Schlüssel. 2 1/2
Tome II. 50 Leçons de chant pour le Medium de la Voix. (Suite des 25 Leçons précédentes.) Cah. 1. 12 1/2 Bg.	— Pour Mezzo-Soprano, Alto ou Bariton. 6 1/2 Bg.	— 12 Vocalisen für Mezzo-Soprano oder Alt. Heft I. 1 5	Rossini, G. , Vocalises et Solfèges avec Accompagnement de Piano. 3 Bg.
„2. 15	Tome IV. 40 Leçons de Chant composées spécialement pour Voix de Basse ou Bariton. Cah. 1. 25 Leçons. 14 Bg.	— Op. 29. Solfeggi nello Stile moderno per Voce di Soprano o Tenore. 2 Lib. à — 22 1/2	Vaccal, Gesangschule mit deutschem und italienischem Text, von J. C. Grünbaum. Einzig rechtmässige Original-Ausgabe. Subscriptions-Preis. 1—
Tome III. 15 Vocalises pour voix de Soprano. 12 Bg.	„2. 15	— Istradamento nell'Arte del Canto. — Wegweiser im ital. Gesang. 4 20	
Les mêmes pour voix de Contralto. 12 Bg.	Tome IVa. Les mêmes pour Voix de Contralto. 12 1/2		