

LH-2581



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

Georg Friedrich Bändel

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano forte

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.

- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich gehn von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr. M 1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) 1. 25.
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) 1. 25.
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) 1. 25.
6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) 1. 25.
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus **Flavio**. (Alt) 1. 25.
8. Vi sento, si vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) 1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) 1. 25.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) 1. 25.
11. Se il mio duol non è si forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) 1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) 1. 25.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus **Athalia**. (Alt) 1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) 1. 25.
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) 1. 25.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) 1. 25.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) 1. 25.
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) 1. 25.
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) 1. 25.
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) 1. 25.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) 1. 25.
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Lith. Anst. v. C. & J. Neuber, Leipzig.



Ah! spietato!

(Herz von Stein du!)

N^o 2.

Recitativ.

Amadigi von G. F. Händel.

Sopran.

Pianoforte.

mf

Il cru-del mab-ban-do-na e mi de-te-sta.
 Ganz ver-las-sen mich will er und mich ver-schmä-hen!

mf

Nu-mi! e sof-fri-re il deg-gio? In-gra-to,
 Göt-ter! soll ich dul-den die Schan-de? Treu-lo-ser!

se-gui il fuo-co che l'ar-de, se-gui! se-gui l'a-mor, che ti con-
 lass die Gluth, die dich fasst, ge-wäh-ren, ja, gieb dich hin der neu-en

f

su-ma, oh in-grato! in-ra-no ti lu-ying-hi, che l'ar-te
 Lie-be. Treu-lo-ser! um-sonst sollst du dir schmei-cheln, denn mei-ne



mi - e sa - pran far - ti mo - - ri - re. Ma
Kün - ste den Tod sie kön - nen ge - ben. Ach!

p

cie - lo! e co - me mo - rir fa - - rò chi vità è di quest'
a - ber - wie köm - te - ich tö - dten selbst das Le - ben mei - ner

al - ma? ah! che già sen to in pet to, che
See - le? Ach! dass ich schon muss em - pfin - den, dass

Zenemvészeti Főiskola Budapest

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

l'o - dio e l'i - ra ra can - - gian do as - pet - to.
Has - sen und Zür - nen aus dem Her - zen mir schwin - den.

(Andante sostenuto.)

Largo.*mf con duolo*

mf con duolo

Ah! Herz spie - ta - to! e non ti
von Stein du, ach! kein Em -

espressivo

p

largo an

muo - ve un af - fet - to sì co - stan - te, che per
pfin - den kann dich rüh - ren so in Treu-en, als es

p

no

te mi fä lan - guir, che per te mi fä lan - guir,
glüht für dich in mir, als es glüht für dich in mir

mi fä lan - guir!
für dich in mir.

ah! spie - ta - to,
Herz von Stein du,

e non ti muo - ve un af - fet - to
ach! kein Em - pfin - den kann dich rüh - ren

si co - stan - te, che per te mi fà lan - guir, mi fà lan -
so in Treu - en, als es glüht für dich in mir, für dich in

cresc.

guir, che per te, che per te mi fà lan -
mir, als für dich, als für dich es glüht in

cresc.

guir!
mir.

decresc.

(Con moto.)
Allegro.

f

Ma cru - del, tu non sai co - me
Un - barm - herz' - ger, du ahnst nım - mer, fai sde -
wel - cher

f

gnar un al - - ma aman - te, che tu bra -
Gram ein lie - bend Herz fasst, das ver - ra -

f

- mi, che tu bra mi di tra -
- then, das ver - ra - then ist von

f

dir,
dir,

ma cru - del, tu non sai co - me, no, no,
Un-barm-herz'-ger, du ahnst nim-mer, nein, nein,

no, nein, non sai co - me fai sde - gna - - -
du ahnst nim - mer wel-cher Gram

re un al - ma aman - te,
ein lie - bend Herz fasst,

che tu bra - - mi di tra - dir.
das ver - ra - - then ist von dir.

5571

8 (Andante sostenuto.)
Largo.

mf con duolo

Ah! spie - ta to! e non ti muo - ve
Herz von Stein du, ach, kein Em - pfin - den

espressivo

un af - fet - - to si co - stan - te, che per te mi fà lan -
kann dich rüh - - ren so in Treuen, als es glüht für dich in

guir, che per te mi fà lan guir, mi fà lan -
mir, als es glüht für dich in mir, für dich in

guir!
mir.

ah! spie - ta - to, e non ti
Herz von Stein du, ach! kein Em -



muo - re un af - fet - to sì co -
pfin - den kann dich rüh - ren so in

stan - te, che per te mi fà lan - guir, mi fà lan - guir, che per
Treu - en, als es glüht für dich in mir, für dich in mir, als für

cresc.

te, che per te mi fà lan - guir!
dich, als für dich es glüht in mir.

cresc.

decresc.

Viracini

Heal

Bamboo

Hand



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM