

5225



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5225



ZENEAKADÉMIA



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneűv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948 nov. hó.
5225. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MUSIQUE D'EGLISE

5079
5225



CAMILLE

SAINT-SAËNS

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

SOLOS, DUOS, TRIOS,
CHŒURS.

PRIX: 8 fcs NET

EDITION

EDITIONS

1 2

SOPRANO ou TENOR | CONTRALTO ou BARYTON

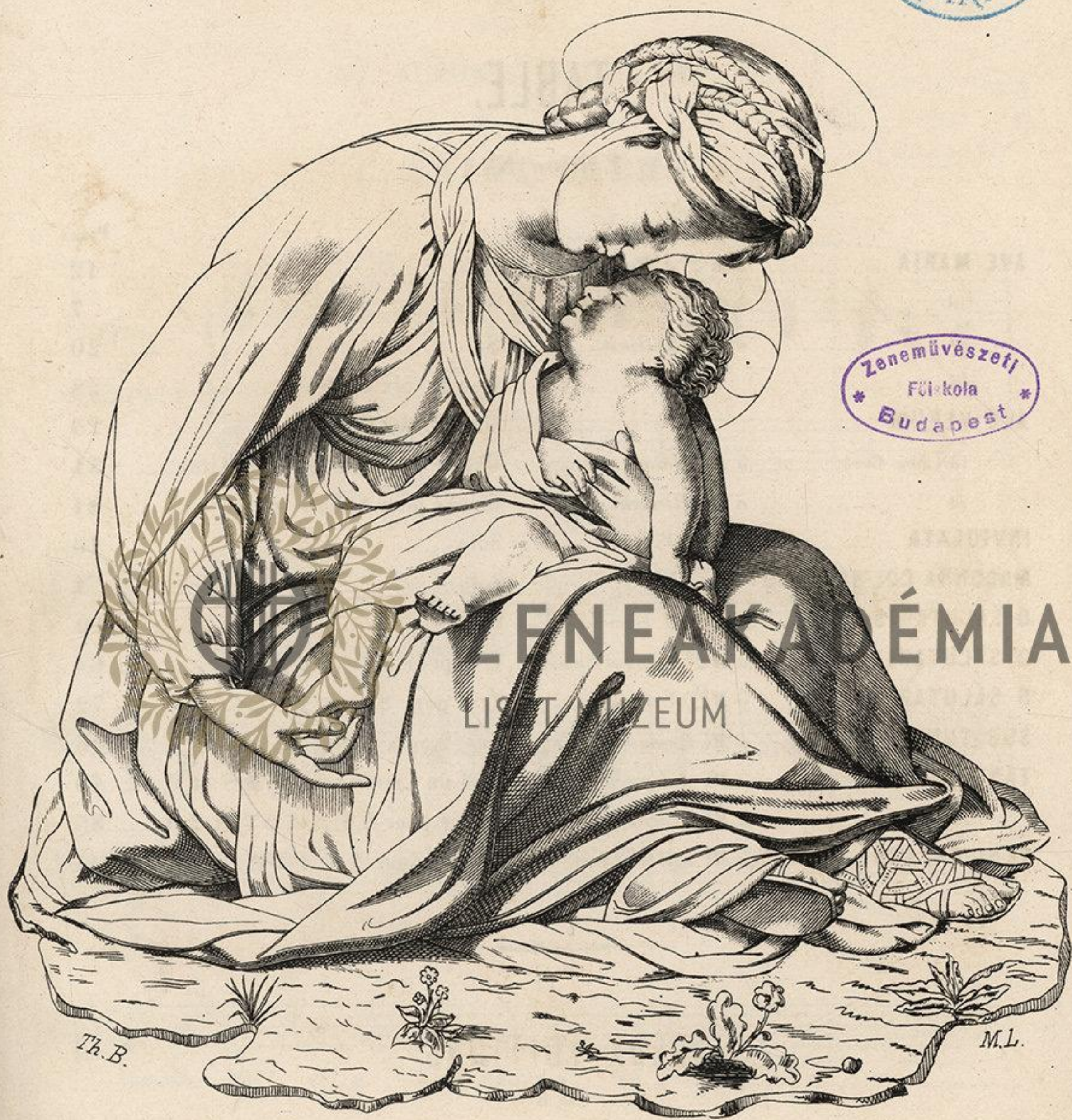
PARIS · CHEZ M^e MAEYENS COUVREUR · N^o 40, RUE DU BAC · PARIS



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5225 -



LISZT FERENC MÚZEUM
ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
BUDAPEST

CAMILLE SAINT-SAËNS

MUSIQUE D'EGLISE

TABLE.

Edition N^o

			Pages
AVE MARIA.....	à M ^{me} J. Barbier.....	Solo.....	12
id.....	à M ^{me} de Grandval.....	Solo.....	7
id.....	à M ^r Th. Biais.....	Solo.....	20
id.....		Duo 2 voix égales.....	28
AVE VERUM.....		Duo 2 voix égales.....	25
id (avec Cor).....	à M ^r Halary.....	Chœur pour 2 Sop ^{os} et 2 Altos.....	51
id.....	à M ^r Dietsch.....	Chœur pour S, C, T et B.....	81
INVIOLETA.....	à M ^{me} Viardot.....	Solo.....	16
MADONNA COL BAMBINO.....		Solo.....	1
O SALUTARIS.....	à M ^{me} J. Vernaut.....	Solo.....	10
O SALUTARIS.....	à M ^{me} Romain Bussine.....	Trio pour S, C et B ^{ton}	64
O SALUTARIS.....	à M ^{lle} Vavas seur.....	Trio pour S, C et B ^{ton}	72
SUB TUUM.....	à M ^r Romain Bussine.....	Duo 2 voix égales.....	36
TANTUM ERGO.....	à M ^r J. Lecocq.....	Trio ou Chœur pour S, M-S et C.....	44
id.....	à M ^r Trévauz.....	Chœur pour 2 S, 2 C, 2 T et 2 B.....	85
VENI CREATOR.....	à M ^r l'Abbé Liszt.....	Hymnus pour 2 T et 2 B.....	94

DEUX EDITIONS

(in 8°)

N^o 1.

SOPRANO ou TÉNOR.

N^o 2.

CONTRALTO ou BARYTON.

N.B. Tous les morceaux sont gravés séparément en grand format et le chant seul est gravé in 8° en C et D .

Paris, chez M^{me} Maeyens-Couvreur, 40, R. du Bac.

5225

5099

1

LA MADONNA COL BAMBINO

CANTICO

PER VOCE DI CONTRALTO ou BARYTON (1)

Poesia di

S^{to} ALFONSO di LIGUORI

Musica di

C. SAINT-SAËNS.

PIANO
ou
ORGUE.

Allegretto.



Fer - ma - ro - no i cie - li La loro ar - mo - ni - a. Can -



tan - do Ma - ri - a La nanna a Ge - sù



Con vo-ce di-vi-na, La Ver-gi-ne bel-la Più



va-ga che stel-la Di-ce-va co-sì



Crêsc.
Mio Fi-glio, mio Di-o, Mio ca-ro te-



so-ro Tu dormi, ed io mo-ro Per tan-ta bel-



tà Dor-men-do, mio be-ne, Tua ma-dre non



mi-ri; Ma l'aura che spi-ri E fo-co per me

38

Cresc.

Cogl' oc-chi ser-ra-ti Il cor mi fe-

43

ri-te; Or quan-do li a-pri-te Per me che sa-rà? Le

47

Dim.

guancie di ro-se Mi ru-ba-no il co-re O

52

Dio! che mi mo-ro Per tan-ta bel-tà. Mi

56

Rit.

sforza a ba - ciar - ti Un lab - bro si ra - ro; Per -

60 *Rit.*

a Tempo.

do - na - mi o ca - ro, Non pos - so più nò! *p* Si

64 *a Tempo.*

tace ed al pet - to Strin - gendo il Bam - bi - no. Al

69

Rit. *a Tempo.*

vol - to di - vi - no Un ba - ci do - nò

73 *Rit.* *a Tempo.*

Dol.

Si desta il Bam -

77

bi_no, E tutto a _ mo _ ro _ so Con oc_chio vez _ zo _ so Sua

32

ma_dre guar_dò O Dio, che al_la

87

Cresc.

ma_dre Quel oc_chio, quel sguardo. Fù stra_le, fù dar_do Che

92

l'alma fe _ rì! E tu non lan_guis_ci O dura al_ma

97

mi_a Ve _ den_do Ma _ ri_a Lan_guir per Ge _ sù! Se

102

Dol.

p

tar-di V'a - ma - i Bel - lez - ze di - vi - ne Or - mai sen - za

107 *Sempre più.*

Sempre più p

fi-ne Per voi ar - de - rò. Il Fi-glio e la Ma-dre, La

112

Ma-dre col Fi-glio, La ro-sa col gi-glio, Ques-ta alma vor -

117

pp

rà, La ro-sa col gi-glio, Ques-ta al-ma vor - rà.

122 *pp*

127

AVE MARIA

SOLO DE CONTRALTO ou BARYTON (1)

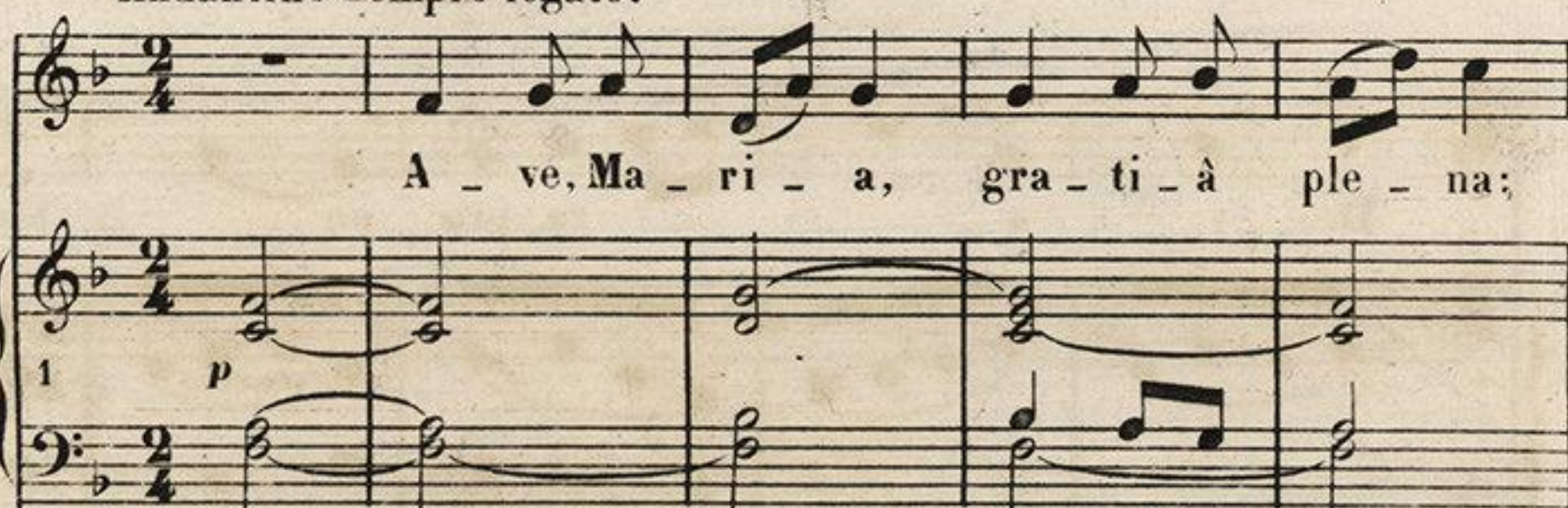
PAR

C. SAINT-SAENS.

Andantino sempre legato.

CHANT.

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - à ple - na;



ORGUE.

A - ve, Ma - ri - a. Do - mi - nus te - cum; Be - ne - dic - ta tu



in mu - li - e - ri - bus; et be - ne - dic - tus fruc - tus



ven - tris tu - i, Je - sus.



Sempre p

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter

22

De - i, o - - - ra pro no - - bis,

28

Poco cresc.

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ribus, nunc et in

33

ho - rà mor - tis nos - træ,

38

*Dim.**pp*

mor - tis nos -

43

pp

Sancta Maria a Sancta Trinitas

trae, O - ra pro no - bis, o - ra pro

48

p

ri - a O - ra pro nobis nunc et in

no - bis, nunc et in ho - ra et in ho - ra

53

Dolcissimo.

mor - tis nos - tra, o -

58

Dolcissimo.

ra pro no - bis, o - ra pro

63

no - bis..

68

Rit.

O SALUTARIS

POUR CONTRALTO OU BARYTON.⁽¹⁾

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Senza tempo.

CHANT.

ORGUE.



p O sa - lu - ta - - - ris Hos - -

mf

ti - a, Qua - coe - li pan - dis os - ti - um.

O sa - lu - ta - - - ris Hos - - ti - a,

(1) Gravé en LA. (Ton primitif.)

JP. 226³ C ou B.

Quae coe - li pan-dis os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,

Dolce.
Da ro - bur, da ro - bur,

da ro - bur, fer au - - - - -

- - - - - xi - li - um.

AVE MARIA

POUR CONTRALTO OU BARYTON⁽¹⁾

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Andantino con moto.

CHANT.

ORGUE.

1 *p*

p A - ve, Ma - ri - a,

4

gra - ti - â - ple - na; A - ve, Ma -

8

11

ri - a, Do - mi - nus te - cum;

(1) Gravé en SI b (Ton primitif) et en Sol. JE. 226⁴ C ou B.

be - ne - dic - ta tu in mu - li -

14

Cresc.
e - ri - bus; et be - ne - dic - tus

17

Rit. *Dim.*
frue - tus ven - tris tu - i, Je -

20

p
sus.

23

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

27

o - - ra pro no - - bis, o - - ra pro

31

Cresc.

no - - bis pec - - ca - to - ri - bus,

34

Più cresc.

pec - - ca - to - ri - bus, pec - - - -

37

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

Rit

- - - ca - - to - - ri - bus,

40

pp o - - ra pro no - - bis, o - - ra pro

43

Cresc.

no - bis , nunc et in ho - - ra ,

46

*Rall.**Dim.*

et in ho - ra mor - tis nos - - -

49

træ. A - - -

52

men. *pp* a - - -

56

- - - - men.

59

INVOLATA

SOLO DE CONTRALTO (1)

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Moderato non troppo lento.

Ton primitif.

Dolce e tranquillo.

CHANT.

ORGUE.

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta
 es, Ma - ri - a; Quæ es ef - fec - ta ful - gi - da cœ - li
 por - ta, Quæ es ef - fec - ta ful - gi - da cœ - li por - ta,
 ful - gi - da cœ - li por - ta.

Cresc. *f*
 Cresc. *mf*
 Ped.
pp
 Con Ped.

(1) Gravé en FA.



p
O Ma - ter al - ma Chris - ti ca - ris - si - ma! Sus - ci - pe

23

Senza Ped.

Poco cresc.
pi - a lau - dum pre - co - ni - a, Nos - tra ut pu - ra

28

Ped.

Espressivo.
pec - to - ra sint et cor - po - ra, Te nunc fla - gitant, te nunc

33

Senza Ped.

Dim.
fla - gitant de - vo - ta cor - da et o - - ra.

38

Ped.

ppp

Dolcissimo.
Tu - a per pre - ca - - ta dul - ci - so -

43

na, tu - à per pre - ca - - ta dul - ci - so -

47

na, No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das

51

Cresc.

ve - ni - am in sæ - - cu - la.

56

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZSEUM

60

Sempre più pp

pp

O be - ni - gna!

64

Dolcissimo.

Ped.

pp o be - ni - gna! *pp* o be - ni -

68

Ped.

gna! *f* Quæ so - la in - vi - o -

74 *mf*

la - ta per - man - sis ti, *Dol.* in - vi - o la - ta,

79 *ppp*

Ped.

Poco a poco rit. in - vi - o - la - ta per - man - sis ti,

85 *Poco a poco rit.* *pp* a Tempo.

Dol. in - vi - o - la - ta per - man - sis ti.

91 *Più lento.*

AVE MARIA

PAR

G. SAINT-SAËNS.

Chanté par J. FAURE.

Andantino.

ORGUE.

1 *Dolce.*

5 *pp*

11

17

A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a,

22

gra - ti - â ple - na; gra - ti - â ple - na,

gra - ti - â, gra - ti - â ple - na;

27

pp

Do - mi - nus te - cum; Be - ne -

52

dic - ta - tu in mu - li - e - ri -

36

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

bus; et be - ne - dic - tus fruc - tus

39

Cresc.

ven - tris tu - i, Je - sus.

43

Dim.

p *pp* *mf*

A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a,

49 *p*

gra - ti - â ple - na, gra - ti - â

54

ple - na, gra - ti - â ple - - -

59

Allegro moderato.

na; Sanc - - ta Ma -

64 *pp*

ri - a, ma - ter De - i,

67

o - ra pro no - bis pec - ca

70

Poco a poco crescendo.

to - ri - bus, nunc et in ho - rã

73

Poco a poco crescendo.

mor - tis nos - trã, o - ra pro

76

no - bis, o - ra pro no - bis,

79

Poco a poco diminuendo sino al fine.

o - ra pro no - bis

82

Poco a poco diminuendo sino al fine.

pec - ca - to - ri - bus,

85

o - ra pro no - bis,

88

o - ra pro no - bis, pro

92

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

no - bis, pro no

96

bis.

99

Rit. *pp*

AVE VERUM

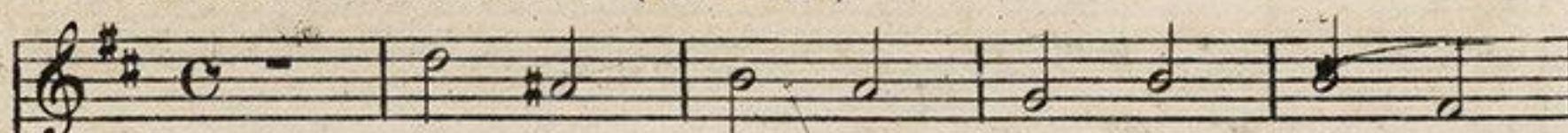
A 2 VOIX ÉGALES

PAR

C. SAINT-SAËNS.

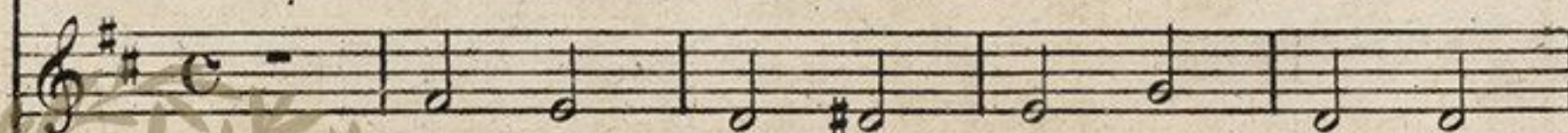
Andante sostenuto. (56 = ♩)

PRIMA.



A - ve, ve - rum Gor - pus na - tum

SECONDA.



A - ve, ve - rum Gor - pus na - tum

ORGUE.



de Ma - ri - â Vir - gi - ne; Ve - rè pas - sum,

de Ma - ri - â Vir - gi - ne; Ve - rè pas - sum,

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

12

ne ; Cu - jus

ne ; Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, Cu - jus

17

la - tus per - fo - ra - tum, flux - it a - - quâ et

la - tus per - fo - ra - tum,

23

san - gui - ne, flux - it a - quâ et san - gui - ne,

flux - it a - quâ et san - gui - ne,

29

Es - to no - bis

Es - to no - bis

34

præ - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne .

præ - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne .

40

O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! tu no -

O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! tu no -

46

- bis mi - se - re - re .

- bis mi - se - re - re .

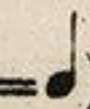
51

AVE MARIA

A 2 VOIX ÉGALES

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Andante. (72 = )

PRIMA... *Dol.*

A - - ve, Ma -

SECONDA. *Dol.*

A - - ve, Ma -

Andante.

ORGUE.

1

ri - - a, gra - - ti - â

ri - - a, gra - - ti - â

3

LISZT MŰZEUM

ple - na; Do - - - mi -

ple - na; Do - - - mi -

5

nus te - - - -

nus te - - - -

7

cum; be - - - ne -

cum; be - - - ne -

9

die - ta - tu in mu - li

die - ta - tu in mu - li

11

e - ri - bus; et be - ne

e - ri - bus; et be - ne

13

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZSEUM

die - tus fruc - tus ven - tris

die - tus fruc - tus ven - tris

15

tu - i, Je - - - - -

tu - i, Je - - - - -

17

sus ..

sus ..

Sanc ta Ma

19

Sanc - ta Ma - ri - a,

ri - a, ma - - - - - ter

21

ma - - - ter De - - i,

De - - i, o - - - ra pro

23

o - - - ra pro no - bis pec - ca -

no - bis pec - ca -

25

Cresc.

Cresc.

to - - ri - - bus,

to - - ri - - bus, pec - - -

27

Dim.



Dim.

pec - ca - to - ri - bus,

ca - to - ri - bus,

29

pp O - - - - - ra pro

pp O - - - - - ra pro

31

no - bis, o - - - - - ra pro

no - bis, o - - - - - ra pro

33

no - - - bis,

no - - - bis, nunc et in

35

nunc et in ho - - - rà

ho - - - - - rà

37

pp mor - - - - - tis

pp mor - - - - - tis

39

nos - - - - - trae.

nos - - - - - trae. A - - - - -

40

A - - - - -

42

men. - - - - -

men. - - - - -

44

A. M. ROMAIN BUSSINE (Jeune.)

SUB TUUM

A 2 VOIX EGALES

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Moderato non troppo lento.

ORGUE.

1

Sotto voce.

PRIMA.

Sotto voce.

Sub tu - - um prae - -

SECONDA.

Sotto voce.

Sub tu - - um prae - -

3

si - - di - um con - fu - gi - mus,

si - - di - um con - fu - gi - mus,

5

sanc - ta De - i

sanc - ta De - i

7 *Poco f*

Ge - ni - trix, De - i Ge - ni -

Ge - ni - trix, De - i Ge - ni -

9

trix :

trix : Nos - tras de pre -

11

nos - tras de - pre - ca - ti - o - nes

ca - ti - o - nes, nos - tras de - pre -

13

Cresc. ne des - pi - ci - as, ne des - pi - ci -

Cresc. ca - ti - o - nes ne des - pi - ci -

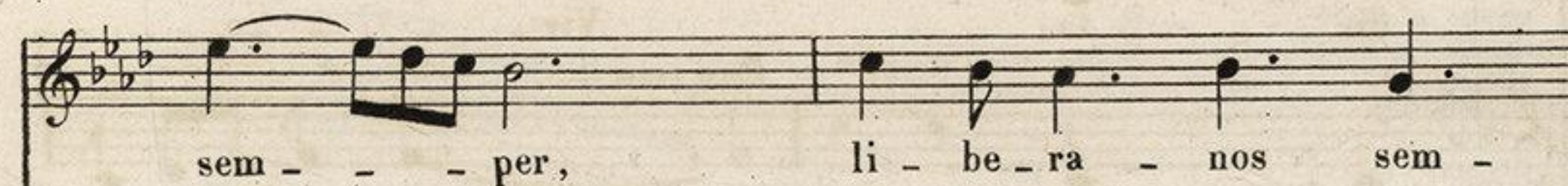
15

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Dolcissimo ed espressivo. as in ne - ces - si - ta - ti - bus;

Dolcissimo ed espressivo. as in ne - ces - si - ta - ti - bus;

17

Sotto voce.*Sotto voce.**Senza Ped.*

per Vir - - - go glo - ri -

per Vir - - - go

(*) HAUTBOIS
2^e Clavier.

27

o - - - sa et be - ne -

glo - ri - o - - sa et be - ne -

29

Poco cresc.

dic - - ta, Vir - - - go

Poco cresc.

dic - - ta, Vir - - - go glo - ri -

31

(*) Sur les Orgues à un seul clavier, on supprimera, entre les 2 Signes (*) tout ce qui double les voix, et l'on exécutera les arpèges avec la main droite, on fera de même pour les 4 mesures suivantes, si l'on n'a pas de clavier de Pédales.

glo-ri-o - sa et be - ne - dic - ta,

o - - - sa et be - ne - dic - ta,

(*) Les 2 Claviers
uniss:

33

Vir - - - go glo - ri - o - - - sa et

Vir - - - go glo - ri - o - - - sa et

Piu f

36

be - - - ne - - - dic - ta, et be - ne -

be - - - ne - - - dic - ta, et be - ne -

Dim: Poco a poco

Dim: Poco a poco

38

diminuendo.

dic - ta, et be - ne - dic - ta,

diminuendo.

dic - ta, et be - ne dic - ta,

41 *p*

Ped.

pp

p

p

et be - ne - dic -

p

et be - ne - dic -

44 *pp*

pp

pp

pp

pp sempre.

ta. A - - - men,

pp sempre.

ta. A - - - men,

47 *pp sempre.*

pp sempre.

pp sempre.

pp sempre.

Senza Ped.

JE 226?

First system of musical notation, measures 48-50. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics "A - - - men," and "A - - -". The piano accompaniment starts at measure 50. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation, measures 51-53. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics "men . - - -" and "men .". The piano accompaniment starts at measure 53. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A large watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the system.

Third system of musical notation, measures 54-56. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are mostly empty with some rests. The piano accompaniment starts at measure 56. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

A M^r J. LECOCQ.

TANTUM ERGO

MOTET AU S^t SACREMENT

Pour Soprano, Mezzo-Soprano, Alto et Chœur à l'unisson (*ad libitum*.)

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Moderato. Mezzo-Soprano Solo.

CHANT.

1 *p*

Tan_tum er_go sa_cra - men_tum Ve_ne -

ORGUE.

4

re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -

7

men_tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

Soprano.

Mezzo-Soprano.

Alto.

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -

11

re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -

re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -

re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -

14

men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

17

Cresc.
Praes - tet

Cresc.
Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum

21

fi - des sup - ple - men - tum, Praes - tet fi - des sup - ple -

Cresc.
Praes - tet fi - des sup - ple -

Cresc.
Praes - tet fi - des sup - ple -

24

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.

p
men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.

27

f Ge - ni - to - ri, Ge - ni - - to - que Laus et

f Ge - ni - to - ri, Ge - ni - - to - que Laus et

f Ge - ni - to - ri, Ge - ni - - to - que Laus et

CHOEUR *ad libitum.*

f Ge - ni - to - ri, Ge - ni - - to - que Laus et

31

ju - bi - la - - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

ju - bi - la - - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

ju - bi - la - - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

ju - bi - la - - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

35

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o:

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o:

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o:

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o:

38

Cresc.
Pro - ce - den - ti ab u -

Cresc.
Pro - ce - den - ti ab u -

Cresc.
Pro - ce - den - ti ab u -

41

Cresc.

tro - que Com - par sit lau - da - ti o, Pro - ce -

tro - que Com - par sit lau - da - ti o, Pro - ce -

tro - que Com - par sit lau - da - ti o, Pro - ce -

Pro - ce -

44

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti

47

50

mf *p* *Dim.*

A - - - - -

mf *p* *men.*

A - - - - - men.

mf *p* *men.*

A - - - - - men.

pp

men, a - - - - - men.

54

p

AVE VERUM

POUR 2 SOPRANI ET 2 CONTRALTI

Avec Cor chromatique obligé

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Andante.

Musical score for *Ave Verum* by Camille Saint-Saëns, Op. 226. The score is for voice (Soprano and Contralto) and organ. The tempo is *Andante*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part is marked *ORGANO.* and *p* (piano). The score includes measures 1 through 12, with measure numbers 1, 6, and 12 indicated. The organ part features complex chordal textures and melodic lines. The vocal part is marked *Dol.* (Dolente) at the end of the first system.



CONTRALTI.

p A - ve, a - ve, ve - rum Cor - pus

17

SOPRANI.

p A - ve, ve - rum

na - tum de Ma - ri - â Vir - gi - ne; A - ve,

23

ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - â

ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - â

28

Vir - gi - ne

Vir - gi - ne

Dol.

32

A - ve, a - ve ve - rum Cor

A - ve, a - ve ve - rum Cor

A - ve, a - ve ve - rum Cor

A - ve, a - ve ve - rum Cor

36

p.

pus na - tum de

pus na - tum de

pus na - tum de

pus na - tum de

pus na - tum de

41

Ma - ri - â Vir - gi - ne;

Ma - ri - â Vir - gi - ne;

Ma - ri - â Vir - gi - ne;

Ma - ri - â Vir - gi - ne;

Ma - ri - â Vir - gi - ne;

45

Sons bouchés.

50

fp *fp*

CONTRALTI.

Ve - - - re

54

fp *fp* *fp* *fp*

SOPRANI.

Ve - - - re

pas - - - sum

58

fp *fp* *fp* *fp*

pas - - - sum,

pas - - - sum,

CONTRALTI. Ve - - re,

Ve - - re pas - - sum,

fp *fp* *fp*

62

Ve - - - re pas - - - sum,

ve - - - re pas - - - sum,

im - - - mo - - la - - - tum,

fp

66

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

im - mo -

pas - sum, im - mo -

ve - re pas - sum, im - mo -

fp *fp*

68

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

la - tum, ve - re pas - sum,

la - tum, ve - re pas - sum,

la - tum, ve - re pas - sum,

Sous ouverts.

71

im - mo - la - tum, im - mo - la - tum in

im - mo - la - tum, im - mo - la - tum in

im - mo - la - tum, im - mo - la - tum in

74

f cru - ce pro ho - mi - ne: *Dim.* *p*

f cru - ce pro ho - mi - ne: *Dim.* *p*

f cru - ce pro ho - mi - ne: *Dim.* *p*

f cru - ce pro ho - mi - ne: *Dim.* *p*

79 *f* *Dim.* *p*

Cu - jus la - tus per - fo -

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

84

ra - tum flu - xit a - quâ et san -

a - quâ, flu - xit a - quâ et san -

89

- gui - ne. Es - to

- gui - ne.

94

no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in e -

100

xa - mi - ne Es - to prae - gus - ta - tum

Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

mor - tis in e - xa - mi - ne

105

mor - tis in e - xa - mi - ne

mor - tis in e - xa - mi - ne

mor - tis in e - xa - mi - ne

110

mor - tis in e - xa - mi -

mor - tis in e - xa - mi -

115

ne.

ne.

Dolcissimo.

Dolcissimo.

120

Dolcissimo.

O Je - su dul - cis!

dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su

124

O Je - su pi - e! O Je - su fi - li Ma -
 O Je - su pi - e! O Je - su fi - li Ma -
 dul - cis! O Je - su fi - li Ma -
 dul - cis! O Je - su fi - li Ma -

128

ri - æ! tu no - bis mi - se -
 ri - æ! tu no - bis mi - se -
 ri - æ! tu no - bis mi - se -
 ri - æ! tu no - bis mi - se -

132

JP. 226¹¹

p *pp*

re - - - re, mi - - - se -

re - - - re, mi - - - se -

re - - - re, mi - - - se -

re - - - re, mi - - - se -

re - - - re, mi - - - se -

p *pp*

138 *pp*

re - - - re.

re - - - re.

re - - - re.

re - - - re.

re - - - re.

144

O SALUTARIS

POUR

SOPRANO, CONTRALTO ET BARYTON

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Moderato.

SOPRANO.

CONTRALTO.

BARYTON.

ORGUE.

1

p Legato.

SOPRANO.

O sa - lu - ta - ris Hos - ti -

a, Quæ cœ - li pan - dis

os - ti - um, Bel - la



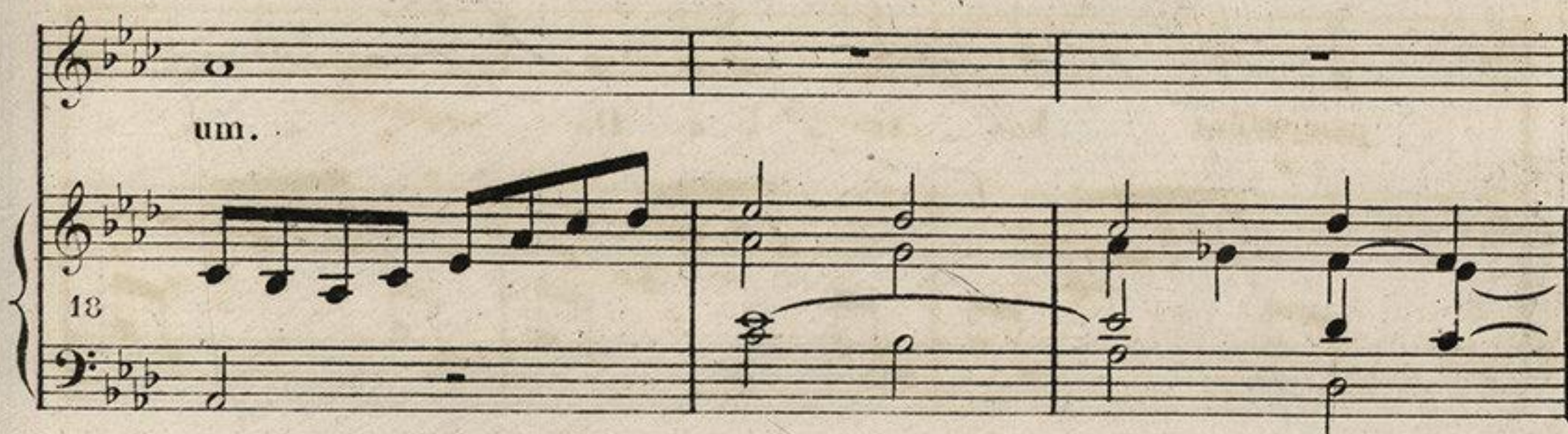
pre - munt, pre - munt hos - ti - li - a, Da



ro - bur, fer au - xi - li -



um.



Contralto.
O sa - lu -



ta - - ris Hos - ti - a, Quae

24

coe - li pan - dis os - ti -

27

um, Bel - la pre - munt,

30

pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - -

33

bur, fer au - xi - - li - um.

36

39

Da ro - bur, da ro - bur,
Da ro - bur, da ro - bur,

42

Cresc.
fer au - xi - li - um, Da ro - bur, da

Cresc.
fer au - xi - li - um, da ro - bur,

45

ro - bur, fer au - xi - li - um, da

da ro - bur, fer au - xi - li - um,

48

ro - bur, da ro - bur, da ro -

da ro - bur, da ro - bur, da ro -

51

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM

bur.

bur.

Baryton.

O sa - lu - ta - ris

54

O sa - lu - ta - - -

O sa lu ta - - -

Hos - ti - a Quæ coe - li

57

ris Hos - ti -

ris Hos - ti -

pan - dis os - ti - um,

60

a! Da ro - bur!

a! Da

Bel - la pre - munt, premunt hos -

63



ro - bur!

ti - li - a, Da ro - bur, fer au -

66



Dol. Da

Dol. Da ro -

xi - li - um

69



ro - bur, Da ro - bur,

- bur, Da

Da

72

Di - mi - nu - en -

Da ro - bur, fer

Di - mi - nu - en -

ro - bur, fer

Di - mi - nu - en -

ro - bur, fer

75

do - pp

au - xi - li - um

do - pp

an - xi - li - um

do - pp

an - xi - li - um

78

81

pp

O SALUTARIS

TRIO

POUR SOPRANO, CONTRALTO et BARYTON

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Andantino sostenuto.

CHANT.

CHANT.

ORGUE.

1

p

O sa - lu - ta - ris

Hos - ti - a, O sa - lu - ta - ris

Hos - ti - a, Quæ coe - li pan - dis

8

os - ti - um, Quæ cœ - li pan - dis

12

os - ti - um, Quæ cœ - li pan - dis

16

os - ti - um, O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Quæ cœ - li

20

pan - dis os - ti - um, Quæ pan - dis, cœ - li

24

pan - dis os - ti - um;

28

Staccato.

CONTRALTO.

Bel - la pre - munt hos - ti - li -

31

SOPRANO.

a, Bel - la pre - munt

34

hos - ti - li - a, Bel - la pre -

37

munt hos - ti - li - a,

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,

40

Bel - la pre - munt,

Bel - la pre - munt, Bel

Bel - la pre -

43

Bel - la pre - munt hos - ti - li

- la pre - munt hos - ti - li -

munt hos - ti - li

46

Sotto voce.

a, Da ro - bur,

Sotto voce.

a, Da ro - bur, *Sotto voce.*

a, fer au - xi - li -

49 *pp*

Da ro - bur,

Da ro - bur,

um, fer au - xi - li -

fer au - xi - li - um,

fer au - xi - li - um, Da ro - bur, Da ro -

um, Da ro - bur, Da ro -

Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

bur,

bur, Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

61

JE. 226¹³

0

sa - lu - ta - ris Hos - ti - a,

66

sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, quæ

quæ cœ - li

quæ cœ - li

70

cœ - li pan - dis os - ti - um, quæ cœ -

pan - dis, cœ - li pan - dis os - ti - um, quæ

pan - dis, cœ - li pan - dis os - ti - um, quæ

74

li pan - dis os - ti - um,
cœ - li pan - dis os - ti -

quæ pan - dis, quæ pan - dis os -
um, quæ pan - dis os - ti - um; O sa - lu -
Cantabile.

ti - um, quæ
ta - ris Hos - ti - a, quæ cœ - li

ti - um, quæ cœ - li pan - dis

pan - dis os - ti - um, quæ cœ - li pan - dis

pan - dis os - ti - um, quæ pan -

86

os - ti - um, quæ pan - dis

os - ti - um, quæ pan - dis

dis, quæ pan - dis

89

os - ti - um;

os - ti - um; *Dol.* O sa - lu -

os - ti - um;

93

O sa - lu - ta - ris

ta - - - - - ris

O sa - lu - ta - ris Hos - - - ti - -

97

Hos - - ti - a, O sa - lu - ta - ris

Hos - - ti - a, O sa - lu - ta - ris

a. O sa - lu - ta - ris

101

pp

Hos - ti - a.

Hos - ti - a.

Hos - ti - a.

106

Ped.

AVE VERUM

CHŒUR POUR SOPRANO, ALTO, TENOR ET BASSE

PAR

C. SAINT-SAËNS

Moderato.

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSE

ORGUE

non
obligé.

A - ve, ve - rum cor - pus
 A - ve, ve - rum cor - pus
 A - ve, ve - rum cor - pus
 A - ve, ve - rum cor - pus

na - tum de ma - ri - â Vir - gi - ne;
 na - tum de ma - ri - â Vir - gi - ne;
 na - tum de ma - ri - â Vir - gi - ne;
 na - tum de ma - ri - â Vir - gi - ne;

Les voix seules sont gravées en et JE.226¹⁴

Cresc. *f*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - dà flu - xit

Cresc. *f*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - dà flu - xit

Cresc. *f*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - dà flu - xit

Cresc. *f*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - dà flu - xit

9

p

cum san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

p

cum san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

p

cum san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

p

cum san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

15

Cresc - - -

in mor - tis ex - a - mi - ne, Es - to

Cresc - - -

in mor - tis ex - a - mi - ne, Es - to

Cresc - - -

in mor - tis ex - a - mi - ne, Es - to

Cresc - - -

in mor - tis ex - a - mi - ne, Es - to

Cresc.

21

ZENEAKADÉMIA

f

no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

f

no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

f

no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

f

no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

f

no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

26

Dim - - - - *p*

tis, mor - tis ex - a - mi - ne.

Dim - - - - *p*

- - - - tis ex - a - mi - ne.

Dim - - - - *p*

tis, mor - tis ex - a - mi - ne.

Dim - - - - *p*

- - - - tis ex - a - mi - ne.

31

pp

A - - - - men.

pp

A - - - - men.

pp

A - - - - men.

pp

A - - - - men.

36

TANTUM ERGO

CHŒUR

POUR 2 SOPRANOS, 2 ALTOS, 2 TENORS ET 2 BASSES

PAR

C. SAINT-SAËNS.

Moderato assai.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

1^{er} TENOR.

2^d TENOR.

1^{re} BASSE.

2^{de} BASSE.

ORGUE.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Moderato assai.

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

6

Et an - ti - quum do - cu - men - tum,

Et an - ti - quum do - cu - men - tum,

Et an - ti - quum do - cu - men - tum,

Et an - ti - quum do - cu - men - tum,

12

No - vo ce - dat ri - tu - i,

No - vo ce - dat ri - tu - i,

No - vo ce - dat ri - tu - i,

No - vo ce - dat ri - tu - i,

17

Dol.
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -

Dol.
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -

Dol.
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -

Dol.
Præ - stet fi - des

23

Cresc.

um de - fec - tu - i. Præ - stet fi - des

Cresc.

um de - fec - tu - i. Præ - stet fi - des

Cresc.

um de - fec - tu - i. Præ - stet fi - des

Cresc.

sup - ple - men - tum, Præ - stet fi - des

28

Cresc.

ZENEAKADÉMIA

sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

33

fec - tu - i, Sen - su - um

fec - tu - i, Sen - su - um

fec - tu - i, Sen - su - um, Sen - su -

fec - tu - i, Sen - su - um de -

37

Dim molto. *p Smorzando.*

de - fec - tu - i. *pp*

Dim molto. *p Smorzando.*

Sen - su - um de - fec - tu - i. *pp*

Dim molto. *p Smorzando.*

um de - fec - tu - i. *pp*

Dim molto. *p Smorzando.*

fec - tu - i. *pp*

41

Dim molto.

Sop: 1.



Sop: 2.



Alto 1.



Alto 2.





quod - que, Sit et be - ne - dic - ti - o;

quod - que, Sit et be - ne - dic - ti - o;

quod - que, Sit et be - ne - dic - ti - o;

quod - que, Sit et be - ne - dic - ti - o;

57



Sopranos 1 et 2. *Dol.* Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Altos 1 et 2. *Dol.* Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Tenors 1 et 2. *Dol.* Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Basses 1 et 2. *Dol.* Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

63

Com - par sit lau - da - ti o, Pro - ce -

Com - par sit lau - da - ti o, Pro - ce -

Com - par sit lau - da - ti o, Pro - ce -

Com - par sit lau - da ti - o, Pro - ce -

68

Cresc.

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

73

93

da - ti - o, Com - par sit,

da - ti - o, Com - par sit,

da - ti - o, Com - par sit

da - ti - o, Com - par sit,

da - ti - o, Com - par sit,

da - ti - o, Com - par sit,

da - ti - o, Com - par sit

78

Dim molto. *p* Smorzando.

Com - - par sit lau da - ti - - o

Dim molto. *p* Smorzando.

Com - - par sit lau - - da - - ti - - o

lau - da - ti o .

Dim molto. *p* Smorzando.

Com - - par sit lau - - da - - ti - - o

Dim molto. *p* Smorzando.

par sit lau - - da - - ti - - o

lau - - da - ti - o .

Dim molto. *p* Smorzando.

82

Dim molto. *p* Smorzando. JP. 226¹⁵ *pp*

VENI CREATOR

HYMNUS

POUR DEUX TENORS et DEUX BASSES

sans accompagnement

PAR

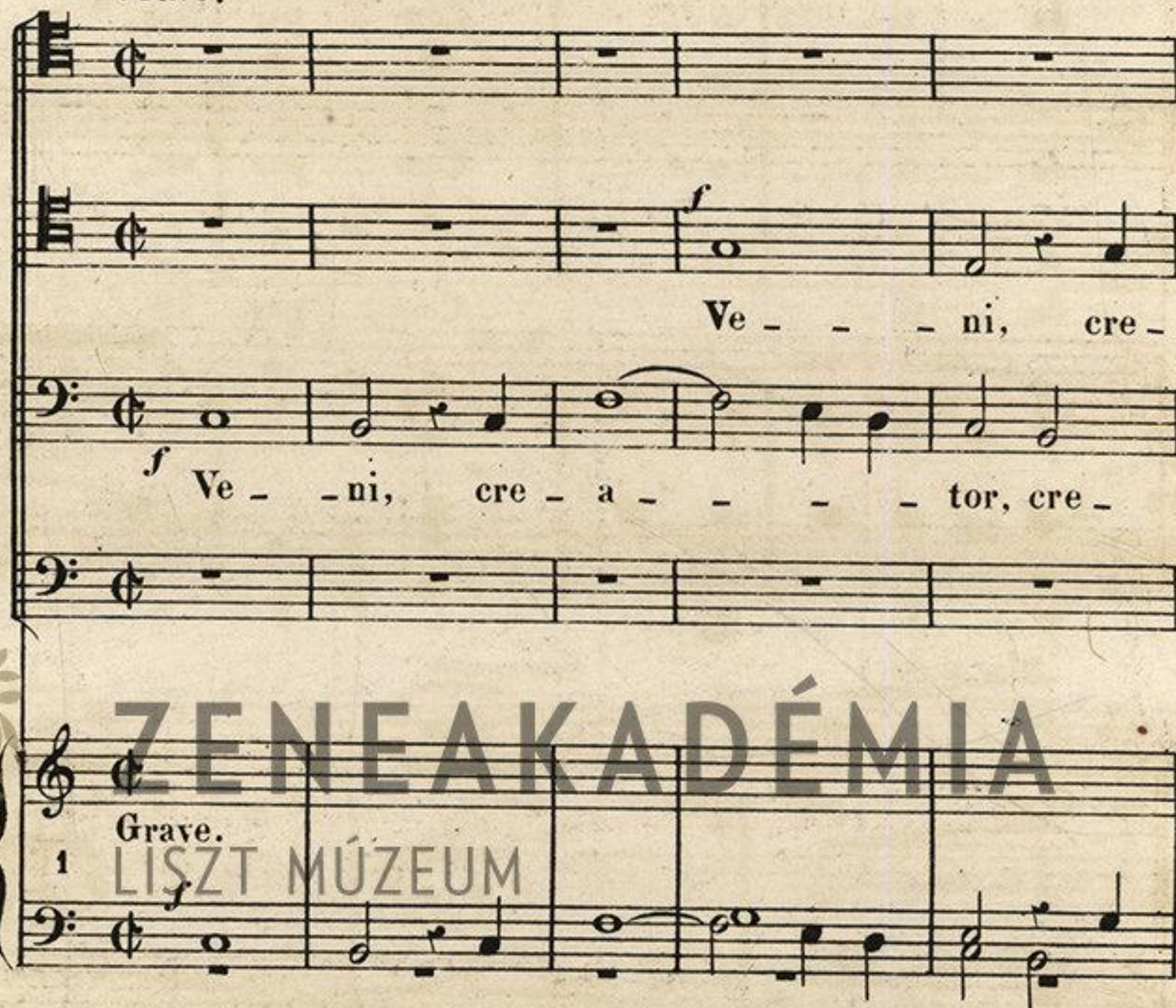
C. SAINT-SAËNS.

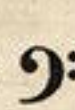
Grave.

TENOR 1^{mus}TENOR 2^{dus}BASSUS 1^{mus}BASSUS 2^{dus}

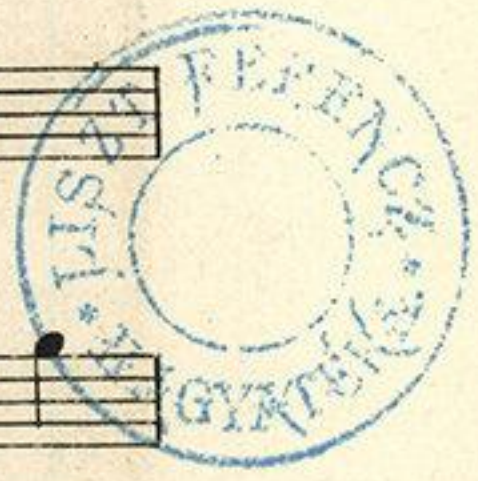
 ORGANUM
(ad libitum)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM




 Les. voix seules sont gravées en  et 

JP. 226.16



ri - tus, cre - a - tor, Ve - - ni, cre -

Ve - - ni, cre - a - tor,

ri - - tus, cre - a - - tor, cre - a - - tor, cre -

f Ve - - ni, cre - a - - tor, cre - a - - tor, cre -

12



a - tor, Ve - - - ni, cre - a - tor Spi - - ri - tus,

Ve - - ni cre - a - tor, cre - a - tor Spi - - ri - tus,

a - tor, Spi - ri - tus, Ve - ni, cre - a - tor Spi - - ri - tus,

a - - tor, cre - a - tor Spi - - ri - tus,

18



Men - - tes tu - o - rum vi - - si - ta,

Men - - - - tes tu - o - - - rum,

Men - - - tes

Men - -

24

Senza Ped.

Im - - - LISZT MŰZEUM ple su - per - nâ gra - ti -

men - - - - tes vi - si -

tu - o - rum vi - si - ta, men - tes vi - si -

- - - tes tu - o - - - rum, men - tes vi - si -

30



Qui pa - ra - cle - tus

Qui

Qui pa - ra - cle - tus di - ce ris,

47

di - ce - ris, Qui pa - - - - -

pa - ra - cle - - - tus, pa - - - - - ra -

Qui pa - - - ra - cle - tus di - ce - ris, pa - -

Qui pa - ra - cle - - - tus,

52

ra - cle - tus, pa - ra - cle - tus di - ce - ris,
 cle - tus, pa - ra - cle - tus di - ce - ris,
 ra - cle - tus, pa - ra - cle - tus di - ce - ris,
 pa ra - cle - tus di - ce - ris,

56

Do - num De - i al - tis - si - mi, Do - num De - i
 Do - num De - i al - tis - si - mi, Do - num De - i
 Do - num De - i al - tis - si - mi, Do - num De - i
 Do - num De - i

61

Red.

al - tis - si - mi; Fons vi - vus, Fons vi - vus,

al - tis - si - mi; Fons vi - vus, Fons vi - vus, i -

al - tis - si - mi; Fons vi - vus, Fons vi -

al - tis - si - mi; Fons vi - vus, Fons vi -

67

i - - - gnis

- - - gnis, i - - - - gnis,

vus, i - - - gnis, i - gnis, cha - ri

vus, i - - - gnis, i - - - gnis, cha -

73

JB. 226.¹⁶

p cha - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis

p cha - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis

p tas, cha - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis

ria - tas, cha - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis

77

p unc - ti - o, *pp* spi - ri - ta - lis, spi - ri -

p unc - ti - o, *Dol.* spi - ri - ta - lis,

p unc - ti - o, spi - ri - ta - lis nuc - ti - o,

p unc - ti - o,

83

Ped.

ta - - lis un - c - - - ti - o,

spi - - ri - - ta - - lis un - c - ti - o,

spi - ri - ta - lis un - c - ti - o,

Dolce.

spi - ri - ta - - lis un - c - - ti - o,

mf

88

pp

Et spi - ri - ta - lis un - c - ti - o:

pp

Et spi - ri - ta - - - lis un - c - ti - o:

pp

Et spi - ri - ta - - - - - lis un - c - ti - o:

pp

spi - - - ri - - - ta - - - lis un - c - ti - o:

93

pp

99 *mf* *Senza Ped.*

Ac_cen_de lu-men sen - si -

Ac - cen - de lu - men

Ac - cen - de

104 *mf*

Ac_cen_de lu-men sen - si -

bus, In funde a - mo_rem cor - di - bus, In -

sen - si - bus,

lu - men sen - si -

bus, In_fun_dea _ mo_rem cor_di _ bus,

- _ fun _ - _ dea _ - _ - _ mo _ rem cor _ - _ di _

In _ - _ fun _ - _ dea _ - _ - _ mo _ rem cor _

bus, Accen_de lu_men sen _ si _

108

Ped.

In_fir_ma nostri cor_po_ris Vir_tu_te fir _ - _

bus, In_fir_ma

- _ di _ bus, In_fundea _ mo _ rem cor_di _ bus,

bus, In_fun_dea _ mo _ - _ - _ rem cor _ - _ di _

112

p mans per - - - pe - - ti,

p nos_tri cor_po - ris Vir_tu - te fir_mans per - pe - ti,

p In_fir_ma nos_tri cor_po -

bus, In - -

116 *p* Ped.

pp Vir_tu_te

Vir_tu_te fir_mans,

ris Vir_tu_te firmans per_pe - ti, Vir_tu_te fir_mans,

fir - - ma nos - tri cor - - po

120 *pp*

fir - mans,
pp
 Vir - tu - te fir - mans, Vir - tu - te fir - mans, per - pe
pp
 Vir - tu - te fir - mans, Vir - tu - te fir - mans
pp
 ris Vir - tu - te fir - mans, Vir - tu - te fir - mans

125
pp
 Senza Ped.

Hos - tem re - pel - las lon - gi - ùs, Pa - cem - que
 ti.
 per - pe - ti. Hos - tem re -
 per - pe - ti.

130
f



do - nes pro - ti - nus; Hos - tem re - pel - las lon - gi - ùs, Hos - tem re -

f Hos - - - tem re - pel - - -

pel - - - - - las, re - - pel - - -



134



pel - - - las, re - pel - - - - - las

- - las, re - pel - - - - las, Hos - tem re - pel - las lon - gi -

las, Hos - tem re - pel - las lon - gi - ùs, re - - pel - - -



138



lon - - - - gi - - ùs, Hos_tem re - pel - las,

ùs, Hos_tem re -

las, Hos_tem re - pel - las lon - gi - ùs, re - pel - -

f Hos - - - tem re - pel - - -

142

Ped. f

Hos_tem re - pel - las lon - gi - ùs,

pel - las lon - gi - ùs, Hos_tem re -

las, re - pel - - - las, re - pel - las,

las, re - pel - - - las, re - pel - - -

146

Hos - tem re - pel - las lon - gi - ùs,
 pel - las, re - pel - las lon - gi - ùs,
 Hostem re - pel - las, re - pel - las lon - gi - ùs,
 las, Hostem re - pel - las lon - gi - ùs,

150

p Pa - cem - que do - nes pro - ti - nus, Pa -
p Pa - cem - que do - nes,
p Pa - cem - que
p Pa -

155

cem - que do - nes pro - ti - nus;

do - - - - nes pro - ti - nus;

do - nes pro - ti - nus, do - nes pro - ti - nus;

cem - que do - - - nes, do - nes pro - ti - nus;

162

Duc - to - re sic te prae - vi - o, Duc - to -

Duc - to - re sic te prae - vi - o, Duc - to -

Duc - to - re sic te prae - vi - o, Duc - to -

Duc - to -

168

Ped.

re sic te prae - vi - o, Vi - te - mus,

re sic te prae - vi - o, Vi - te - mus,

re sic te prae - vi - o, Vi - te - mus, vi - te -

re sic te prae - vi - o, Vi - te - mus, vi - te -

173

vi - te - mus o - mne no - xi - um *Dim.*

vi - te - mus o - mne no - xi - um *Dim.*

mus o - mne no - xi - um *Dim.*

mus o - mne no - xi - um *Dim.*

179

*Per te servamus Da Patrem et
mange -*

Più lento.

A - - - - men,
 A - - - - men,
 A - - - - men,
 A - - - - men,
 184 Più lento.
 Senza Ped.

A - - - - men, A - - - - men.
 A - - - - men, A - - - - men.
 A - - - - men, A - - - - men.
 A - - - - men, A - - - - men.
 Cresc. ff
 Cresc. ff
 Cresc. ff
 Cresc. ff
 192 pp
 Ped.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM