

No 5. Joseph's Garten.

Harfe.

E. Lassen, Op. 49, No 5.

Andante.

37 32 Bass.

allargando

still - se - lig him - mel - an.

a tempo

p subito

Harfe.



8402

FÜNF



biblische Bilder

aus

den Palmblättern von R. Gerok

in Musik gesetzt

von

E. LASSEN.

OP. 49.

ZENEAKADÉMIA

Nº 1. Die heilige Nacht. Terzett für drei Frauenstimmen mit Begleitung von Violine und Orgel.
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 25 Sgr.

„ 2. „Ich sende Euch“. Für Bariton mit Begleitung von Cello und Orgel.
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 1 Thlr.

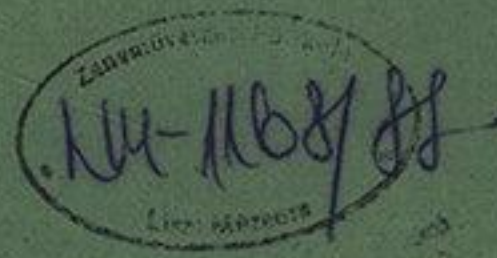
„ 3. Bethania. Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder
Pianoforte. Pr 25 Sgr.

„ 4. Der Berg des Gebets. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte. Pr 15 Sgr.

„ 5. Joseph's Garten. Terzett für Mezzo-Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von Harfe, Horn
und Orgel.
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 1 1/4 Thlr.

Nº 1, 2 u. 5 können ebenfalls nur mit Begleitung des Pianoforte aufgeführt werden.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Ent® Stat Hall.



LEIPZIG

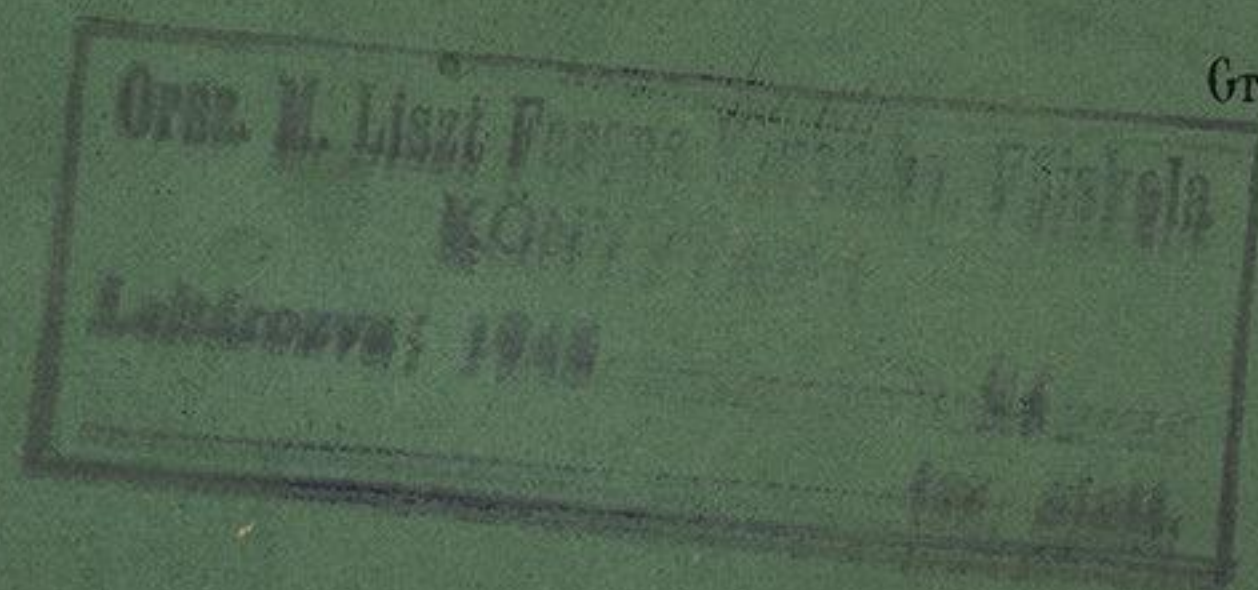


WEIMAR

ROBERT SEITZ.

Großherz. Sächs. Hofmusikalienhandlung

332. 333. 334. 335. 336.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



FÜNF biblische Bilder

aus

den Palmblättern von R. Gerok

in Musik gesetzt

von

E. LASSEN.

OP. 49. ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Nº 1. Die heilige Nacht. Terzett für drei Frauenstimmen mit Begleitung von Violine und Orgel.
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 25 Sgr.

„ 2. „Ich sende Euch.“ Für Bariton mit Begleitung von Cello und Orgel.
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr 1 Thlr.

„ 3. Bethania. Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder
Pianoforte. Pr. 25 Sgr.

„ 4. Der Berg des Gebets. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte Pr. 15 Sgr.

„ 5. Joseph's Garten. Terzett für Mezzo-Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von Harfe, Horn
und Orgel.
Mit unterlegtem Clavierauszuge. Pr. 1¼ Thlr.

Nº 1, 2 u. 5 können ebenfalls nur mit Begleitung des Pianoforte aufgeführt werden.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Entd Stat. Hall.



ROBERT SEITZ.

Großherz. Sächs. Hofmusikalienhandlung.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

No 5. Joseph's Garten.



E. Lassen, Op. 49, No 5.

Mezzo-Sopran. *Andante.*

Nun schläft, in

**Orgel
oder
Pianoforte.**

Jo-seph's Gar-ten im küh-len Fel-sen-haus der treu-e Held vom

har-ten, vom blut-gen Kam-pfe aus.

Mezzo-Sopran.

Tenor. Sie leg-ten ihn so mü-de, so mü-de im stil-len Bett zur Ruh

Bass. Sie leg-ten ihn so mü-de, so mü-de im stil-len Bett zur Ruh

pp da deckt ihn Got-tes Frie-de mit *ppp* En-gels-flü-geln zu. —

pp da deckt ihn Got-tes Frie-de mit *ppp* En-gels-flü-geln zu. —

pp da deckt ihn Got-tes Frie-de mit *ppp* En-gels-flü-geln zu. —

Mezzo-Sopran.

Von fer-ne ragt ver-la-ssen der ho-he Kreuzes-stamm dar-

an man sah ver-blas-sen das theu-re Got-tes-lamm.

p Im Gar-ten wird es dü-ster, die Bäu-me, die Bäu-me rau-schen sacht des *pp*

p Im Gar-ten wird es dü-ster, die Bäu-me, die Bäu-me rau-schen sacht des *pp*

p Im Gar-ten wird es dü-ster, die Bäu-me, die Bäu-me rau-schen sacht des

dim. *ppp*

A - - bendwinds Ge - - flü - - ster haucht leis: „Es ist voll - bracht.“

dim. *ppp*

A - - bendwinds Ge - - flü - - ster haucht leis: „Es ist voll - bracht.“

dim. *ppp*

A - - bendwinds Ge - - flü - - ster haucht leis: „Es ist voll - bracht.“

Orgel.

p

Pianoforte.

p

Tenor. *p*

Noch glänzt an fer-nen Hügeln ein mü-des A - bend - roth, der Menschheit ab zu

Horn in F. *p dolce*

p

p

led. *

spiegeln des Mittlers blutigen Tod, bis auch der letzte Schimmer in Dämmer-grau ver-

blasst, als gin-ge heut für immer das Licht der Welt zur Rast. Am

Gra-be bringt der Glau-be be-thrän-te O-pfer dar, da wäscht vom Er-den-

staube die Lieb ihr Ant - litz klar, da schwingt vom Todten - hü - gel auf ster - nen - hel - ler

cresc.

cresc.

cresc.

Bahn die Hoffnung ih - re Flügel still - se - lig himmel - an.

allegro

allegro

f

So heb' auch du den feuch - ten ver - wein - - ten

f

So heb' auch du den feuch - ten ver - wein - - ten

f

So heb' auch du den feuch - ten ver - wein - - ten

allargando *a tempo*

f

Harfe.

allargando *a tempo*

a tempo

allargando

f

Ped. * *Ped.* *

Blick empor — siehst du nicht der — Ster - - ne gold - nen

Blick empor — siehst du nicht tröst - - lich leuch - ten der Ster - - - ne goldnen

Blick empor — siehst du nicht der — Ster - - ne gold - nen



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Chor, *p* er - zit - tern Har - fen - klän - ge nicht

Chor, *p* er - zit - tern Har - fen - klän - ge nicht lei - se durch die

Chor, *p* er - zit - - - tern Har - - - fen - - klän - - - ge nicht

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito



lei - - se durch die Nacht als ob ein En - - gel sän - ge:
 Nacht als ob ein En - - gel sän - ge: Ge - - trost, ge - -
 lei - - - se durch die Nacht als ob ein En - - gel






Ge - trost, — ge - trost, dein
trost, — ge - trost, ge - trost, dein
sän - ge: Ge - trost, — ge - trost, dein

cresc.
cresc.
cresc. -
cresc. -

f
f
f
f

ped. * *ped.* *

Freund — er - wacht, ge - trost, ge - trost, dein

Freund — er - wacht, ge - trost, ge - trost, dein

Freund er - wacht, ge - trost, ge - trost, dein

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ad. * Ad. * Ad. *

Freund — er - - wacht, ge-trost, — ge-trost, — dein *p*

Freund — er - - wacht, ge-trost, — ge-trost, — dein *p*

Freund er - - wacht, ge-trost, — ge-trost, — dein *p*

Lied. * *Lied.* * *Lied.* * *Lied.* * *Lied.*



The image shows a page from a musical score for the piece "Freund er - wacht." by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal part consists of three staves, each with the lyrics "Freund er - wacht." written below the notes. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). A large, stylized watermark of a harp and the text "ZENEA KADÉNTIA LISZT MUSEUM" is visible across the center of the page.

Mezzo-Sopran.

So geh' mit dei-nen Schmerzen zum stil-len Sab-bath heim und

Orgel oder Pianoforte

heg' im tie - fen Her - - zen der heil' - gen Sehn - sucht Keim. —

Sei's noch ein Tag voll Sor - - gen, noch ei - ne, noch ei - ne Nacht voll Ruh —

Sei's noch ein Tag voll Sor - - gen, noch ei - ne, noch ei - ne Nacht voll Ruh —

Sei's noch ein Tag voll Sor - - gen, noch ei - ne, noch ei - ne Nacht voll Ruh —

dann glänzt ein O - ster - - mor - gen, dann heisst's: was wei - nest du? —

dann glänzt ein O - ster - - mor - gen, dann heisst's: was wei - nest du? —

dann glänzt ein O - ster - - mor - gen, dann heisst's: was wei - nest du? —

pp



dann glänzt ein O - ster - - mor - - gen, dann heisst's: was wei - - nest
dann glänzt ein O - ster - - mor - - gen, dann heisst's: was wei - - nest
dann glänzt ein O - ster - - mor - - gen, dann heisst's: was wei - - nest

du? was wei - nest du? was wei - nest
du? dann heisst's, dann heisst's: was wei - - nest
du? was wei - nest du? was wei - nest

du? was wei - - nest du? was wei - - nest du?
du? was wei - - nest du? was wei - - nest du?
du? was wei - - nest du? was wei - - nest du?



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSIKALIEN

im Verlage von **ROBERT SEITZ** in Leipzig und Weimar.

		Hb. Ngr.				Hb. Ngr.				Hb. Ngr.	
Abt, Franz , Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte				Henschel, Georg , Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebesliedercyclus von G. v. d. Oder, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	15			Raff, Joachim , Op. 156. Valse brillante p. Piano			
No. 1. »Ist's ein Gruss von Dir?« v. Fr. Oser	5			Hertz, Michael , Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	15			Op. 157. No. 1. Cavatine pour Piano			
2. Wach auf! von Jul. Sturm	5							Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude pour Piano			
3. Winterständchen von L. Jacoby	10			Hiller, Ferdinand , Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- u. eine Alt od. Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25			Op. 158. Viertes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle			
»Schnee liegt auf den Gassen weit«				Op. 135. Grosses Duett für 2 Pianoforte	2 10			Reinecke, Carl , Op. 96. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof.			
Bach, Joh. Seb. , Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchencantaten, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab.				Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte à	17½			No. 1. »In virtute tua«			
No. 1. »Nun lob' mein Seel' den Herrn«	10			Op. 138. Dieselben einzeln No. 1—8 à 5 und	7½			2. »Exaudi Deum«			
(Choral aus der Cantate No. 28.)				Hinrichs, F. , Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianof. Heft 1, 2, 3 à	1 5			Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen m. Begl. d. Pianof., in canonischer Weise componirt. 2 Hefte. Part. u. Stimmen à	1		
2. »Bleib bei uns, denn es will Abend werden«	10			(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)				(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch vom Chöre ausgeführt werden.)			
(Chor aus der Cantate No. 6.)				Hölzel, Gustav , Op. 161. Die Quelle. Gedicht von Chamisso, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	10			Op. 101. Offertorium: »Felix es sacra virgo Maria« f. gemischten Chor u. Orgel ad libitum.			
3. »Erfüllet ihr himmlischen, göttlichen Flammen«	10			Jungmann, Albert , Op. 288. Nachtgedanken. Melodie v. Joseph Zehethofer. Transcription für das Pianoforte	15			Partitur und Stimmen			
(Arie aus der Cantate No. 1.)								Stimmen einzeln à			
4. »Ach Gott vom Himmel sieh darein«	10			Jungmann, Louis , (in Weimar). Op. 21. Suite für Flöte, Violine und Viola. Partitur u. Stimmen	1			Op. 105. »Friedensfeier« Fest-Ouverture für grosses Orchester.			
(Chor aus der Cantate No. 2.)				Op. 138. Dieselben einzeln No. 1—8 à 5 und	7½			Partitur			
Behr, Franz , Op. 266. »Schön blau ist der See«. Steyrisches Volkslied f. Pianoforte übertragen	10			Klughardt, August , Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	20			Orchesterstimmen			
Op. 267. Je l'aimerai toujours? Mélodie expressive pour Piano	12½			Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	17½			Clavierauszug zu 4 Händen v. Componisten			
Böhner, J. Ludwig , Scene und Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Clav.-Ausz.	15			Op. 20. Liebestraum. Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	20			Richter, Ernst Friedrich , Op. 37. Sonate für Pianoforte und Violoncelle	1		
(Partitur und Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)				Köhler, Louis , Op. 147. Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Claviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. (Eingeführt in dem »Conservatorium d. Musik« u. in d. höheren Clavierklassen der Königl. Musikschule in München beim Unterricht verwendet.) 2 Hefte	1 10			Op. 38. Motette: »Wie lieblich sind deine Wohnungen« f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen			
Bruch, Max , Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom. Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt und Orchester. Partitur	1 10			Op. 160. Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden. Für Pianoforte in allen Vorzeichnungen comp. Heft 1, 2	1			Stimmen einzeln à			
Orchesterstimmen	2			Op. 163. Elementar-Etuden f. d. Clavierunterricht	25			Rudorff, Ernst , Op. 12. Ouverture zu »Otto der Schütz« für Orchester. Partitur	1		
Clavierauszug	25			Krause, Carl , Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25			Orchesterstimmen	3		
Bürgel, Constantin , Op. 14. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine	2			Lachner, Franz , Op. 140. Suite für Clavier und Violine in 4 Sätzen	1 5			Clavierausz. zu 4 Hdn. v. Componisten	1		
Classische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister. Für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von C. Kissner.				Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor) Partitur und Stimmen	25			Schaab, Robert , Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof.			
No. 1. Largo aus der Sonate Op. 7 von Beethoven	10			Op. 142. Suite für Clavier in 4 Sätzen	1 5			(Die Texte dieser Lieder sind sämtlich für Kinder passend.)			
2. Andante a. d. Symphonie m. d. Paukenschläge von Haydn	12½			Loeschhorn, A. , Op. 82. Jugendträume. Clavierst. für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	15			Op. 79. 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen f. Pianoforte, Harmonium oder Orgel			
3. Arie a. d. Entführung von Mozart	12½			Mozart, W. A. , Duo für Violine und Viola (G dur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	1 5			Schaurath, Delphine v. , Op. 18. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte	1		
4. Adagio u. Menuett a. d. Sonate Op. 22 von Beethoven	17½			Recordare und Agnus Dei aus dem Requiem, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab				Schmidt, Gustav, Zwei Männerchöre. No. 1. Der rechte Arzt v. C. Schultes. No. 2. Tanzlied v. Otto Roquette. Partitur und Stimmen	1		
(Wird fortgesetzt.)				No. 1. Recordare	10			Stimmen einzeln à			
Corelli, Arcangelo , Sonate für Violine mit beifertem Bass. Für Violine und Pianof. bearbeitet von William Hepworth	25			No. 2. Agnus Dei	15			Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: »Die lustigen Weiber von Windsor« v. Nicolai, f. 1 Singstimme m. Begl. des Pianoforte arrangirt			
Damm, Friedrich , Op. 21. Reiter-Fantasie für das Pianoforte	15			Muck, J. , Lagerscene deutscher Landsknechte. Dichtung von L. Bauer, für Soli, Männerchor und Orchester. Partitur	4 20			Bravour-Variationen üb. ein Thema v. Mozart, von Adam. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen			
Deurer, Ernst , Op. 2. Zehn Phantasiestücke für Pianoforte. Heft 1	1			Clavierauszug	2 10			8 Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1		
Heft 2	1 5			Chorstimmen	7½			Stimmen einzeln à			
Op. 3. Trois Pièces pour Piano et Violoncelle.				(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)				Wünsche: »Wärs, Mädchen, eine Perle du« für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte			
No. 1. Scherzando	20			Muck, J. , Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit. Gedicht von L. Bauer, für Soli, Chor und Orchester. Partitur	5			1 Singstimme m. Begl. des Pianoforte arrangirt			
2. Elegie	20			Clavierauszug	2 25			Schneider, Th., 12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianof. neu herausgegeben. 2 Hefte			
3. Rondo	20			Chorstimmen	7½			(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)			
Op. 4. Triop. Piano, Violon et Violoncelle	3 10			Müller, Richard , Op. 19. Trauungsgesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	15			Op. 94. Moments musicaux pour Piano. Arr. p. Piano et Violon par Robert Schaab. Cah. 1			
Op. 5. Drei Märsche für Pianoforte zu 4 Hdn.	1			Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 7½ Ngr.				Cah. 2			
Op. 6. Sonate für Pianoforte und Violine	1 25			Oberthur, C. , Drei musikalische Skizzen f. Pianof.				Op. 138. Notre amitié est invariable. Rondeau p. le Piano à quatre mains. Arrangement pour Piano et Violon par Robert Schaab	1		
Op. 7. Moments lyriques pour Piano	20			No. 1. Der Troubadour	10			Swert, Jules de, Op. 10. Caprice sur un motif espagnol pour le Violoncelle avec accomp. de Piano			
Op. 8. Zwei Sonaten für Pianoforte				2. Des Soldaten Lust	10			Op. 12. 2me Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano			
No. 1. in F	20			3. Das blinde Mädchen	7½			Utermöhlen, H. F. A. , Op. 12. Wohin? Gedicht v. Henriette Ottenheimer für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen			
2. in Des	25			(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)				Stimmen einzeln à			
Op. 9. Deutscher Triumph-Marsch f. Pianof.	7½			Müller, Richard , Op. 19. Trauungsgesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	15			Viardot-Garcia, Pauline , Der Gärtner. Gedicht v. Ed. Mörike, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.			
»All-Deutschland für immer«, Hymne für Männerchor. Partitur und Stimmen einzeln à	14			Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 7½ Ngr.				»Das ist ein schlechtes Wetter«. Gedicht v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pianof.			
Dieselbe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5			Pathe, C. Ed. , Op. 164. La belle Virginie. Polka de Salon pour Piano	12½			In der Frühe. Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte			
Dietrich, Albert , Op. 21. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 1. Partitur und Stimmen	25			Op. 166. Im duftenden Hain. Idylle für das Pianoforte	12½			Nixe Binsefuss. Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte			
Stimmen einzeln à	3½							Räthsel. Gedicht v. R. Pohl, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte			
Heft 2	1 10							Weidt, Heinrich , Op. 73. »Du schaust mich mild und freundlich an«. Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte			
Stimmen einzeln à	6½							Op. 94. »Blau lacht der Himmel nieder«. Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte			
Gernsheim, Friedr. , Op. 16. Concert für Pianof. mit Begl. des Orchesters. Pianofortestimme	1 20							Wickede, Friedrich von , Op. 20. Liebestraum. Romanze für Pianoforte			
Orchesterstimmen	3										
Op. 17. Römische Leichenfeier. Gedicht v. Hermann Lingg, für Männerchor u. Orchester. Partitur	1 20										
Orchesterstimmen	2 15										
Clavierauszug	25										
Chorstimmen	5										
Haase, R. , Op. 2. Zwei instructive Sonaten f. Pianof. No. 1. A dur. No. 2. F dur	15										
Hamm, J. V. , Op. 103. Trauermarsch auf den Tod Peter von Cornelius, für Pianoforte	8										