

DECLARAZIONE



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Gen. M. L. Liszt Múzeum
Liszt Múzeum
Liszt Múzeum

DICHIARAZIONE



1

Non è alcuno tra Cristiani che intende cosa sia Religione, e che non vuole ribellare alla logica del bello, il quale non deplori oggi le condizioni della Musica Ecclesiastica, o guasta per ignavia, o profanata per impertinente intrusione di profane melodie. Il sentimento che ci unisce a Dio ha la sua parola tutta propria, essa non può toglierla ad prestito al sentimento che unisce l'uomo all'uomo: se lo facesse l'estetica del Cristianesimo andrebbe in contraddizione; e l'errore nell'ordine del bello invaderebbe quello della verità. Perciò la Chiesa Cattolica ebbe nel nascere la sua Musica, non ritrovata da alcun Maestro, ma viva, spontanea, rampollata dai petti di moltitudine di uomini, che credevano, speravano ed amavano Iddio per Gesù Cristo. Quella Musica fu la interiezione della fede, e quell'armonia non morirà mai. Essa è eterna, immutabile come il Dogma che la svegliava; per quella Musica non vi è progresso.

La Congregazione dei Fedeli stretta al suo Pastore ai piedi dell'Altare, che esultava, dolorava, supplicava nel Signore, non poteva infrenare un sentimento che aveva per principio e fine l'infinito con le leggi artificiali del Ritmo e degli Accordi di una Musica profana. L'unisono era la sua armonia; fecondo di accordi non espressi, ma sentiti, il suo ritmo era la libera ma concorde ondulazione del complesso disciplinato da una legge severa, che non è quella che governa la Musica del piacere. Era il ritmo e l'armonia della carità; era la melodia della fede.

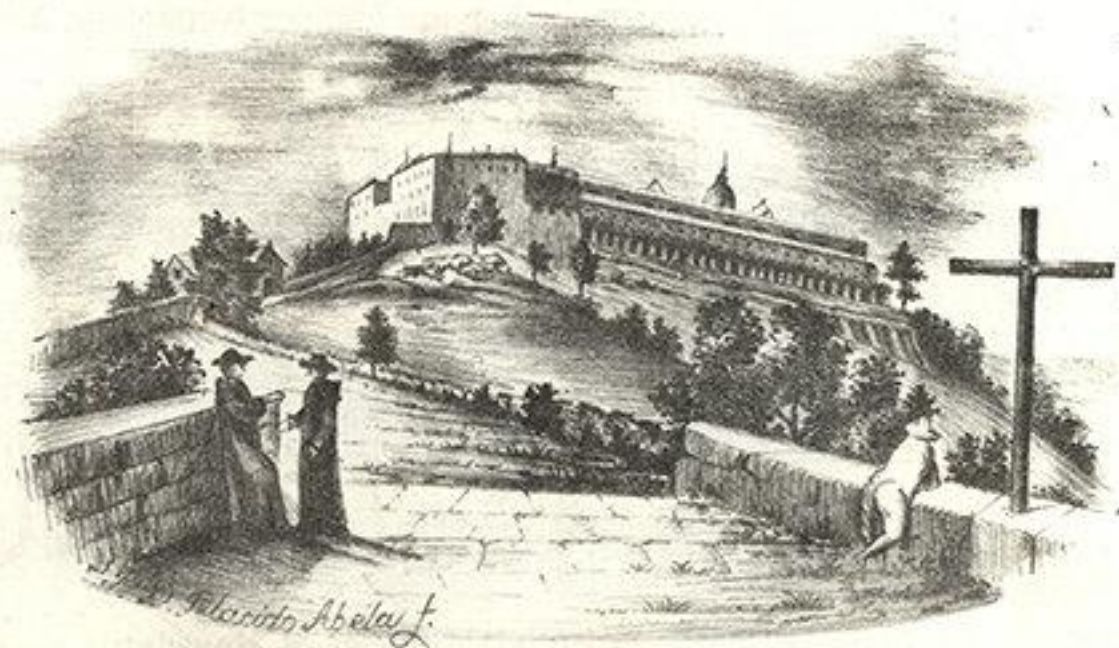
Conturbata la chiesa per le invasioni dei barbari, direi quasi che posasse nelle Badie di S. Benedetto. In quei segreti recessi affortificò la potenza della sua mente; rinfocò gli affetti del suo cuore; e da quei recessi uscì a mansuefare le furibonde generazioni con la bellezza del suo culto.

Le Salmodie ed il Canto dei Monaci furono la rinnovazione dei Cantici della primitiva Chiesa, vivi sempre nei cuori, ma interrotti sulle labbra dei fedeli spaventati dalla barbarie.

S. Benedetto legislatore delle Chiericali Salmodie, non fu l'autore, ma il vivificatore di quei primi canti, che intuono la Chiesa nell'imprendere il gran viaggio della sua missione. L'armonia onde i Monaci vestirono la sacra poesia dei Salmi, e degli Inni Cristiani sgorgò dalla stessa fonte di carità e di fede, onde si derivò quella dei primi Cristiani. Dalle Badie uscì come vena di pace e inondò di santa voluttà tutte le Chiese. Fosse piaciuto a Dio che il poco zelo del servizio dell'Altare, il matto innesto di sacro e profano per disonesta depravazione di gusto, non avesse contristata e contaminata la verginale innocenza di quei Cantici. Tornare quelli alla nativa integrità e bellezza, purgarli di ogni interpolazione prodotta dal tempo e dalla malvagità del gusto, sarebbe opera assai benedetta, perchè spesa alla ristorazione del Divino culto, e ad arricchire la scienza della Musica di caste e veramente virili melodie.

Per ottenere un tanto importante scopo, abbiamo raccolto dagli antichi Messali e Salteri i canti degli Inni, Antifone ecc., che in questo lavoro presentiamo ad utilità dei fedeli, e del servizio Divino. Essi sono stati da noi copiati fedelissimamente dai Corali del XVI. secolo e trasportati in quella nota Guidoniana moderna dai neumi con cui erano scritti i cantorini dell'XI, e fin del IX secolo, che originali conservansi nel nostro Archivio. Da ultimo abbiain ridotte quelle Sacre Cantilene a ritmo musicale, con accompagnamento di Organo, onde evitare che fossero guaste, sfigurate o maltrattate da imperiti accompagnatori, come dispiacevolmente si verifica presso che in tutte le Chiese.

Placido Abela



Badia di Monte Casino



INDICE GENERALE DEI SACRI CANTI CORALI

(I seguenti Canti Ecclesiastici sono stati tratti dai Messali
manoscritti della Basilica Cassinese)

1	Inno di Terza, Sesta, e Nona.....	Pag. 1	26	Inno dello Spirito Santo a Pentecoste	Pag. 14
2	Inno del Sabato e SS. ^{ma} Trinità.....	1	27	Inno del Matutino di Pentecoste	15
3	Inno delle Domeniche dell'Anno.....	2	28	Inno del Corpus Domini	15
4	Inno del Matutino delle Domeniche.....	2	29	Inno del Matutino del Corpus Domini.....	16
5	Altro Inno del Matutino delle Domeniche.....	3	30	Inno di S. Giovanni Battista	17
6	Inno del Vespro degli Apostoli	3	31	Inno di S. Pietro e S. Paolo	17
7	Inno del Matutino degli Apostoli.....	4	32	Inno della Cattedra di S. Pietro.....	18
8	Inno Unius Martyris.....	4	33	Inno di Maria Santissima e Vespro	19
9	Altro Inno Unius Martyris.....	5	34	Inno di Maria SS. ^{ma} a Matutino	20
10	Inno del Vespro e Matutino Unius Confessoris.....	6	35	Altro Inno di Maria SS. ^{ma} a Vespro di Canto Fratto	20
11	Inno del Vespro e Matutino Unius Confessoris.....	6	36	Inno dell'Addolorata	21
12	Inno ad Laudes Unius Confessoris Pontificis.....	7	37	Inno del Patriarca S. Benedetto.....	21
13	Inno ad Laudes Unius Confessoris non Pontificis	7	38	Inno dei Santi Monaci.....	22
14	Inno Commune Virginum	8			
15	Inno Commune Virginum et Martyrum	8			
16	Inno del Vespro di Avvento	9	1	Ave Regina Coelorum.....	23
17	Inno del Matutino di Avvento	9	2	Regina Coeli.....	24
18	Inno di Natale e di tutt'i Santi.....	10	3	Salve Regina	26
19	Altro Inno di Natale e dei SS. ^{mi} Innocenti.....	10	4	Alma Redemptoris Mater.....	29
20	Inno dell'Epifania.....	11		Otto tuoni con le loro desinenze, ed il tuono Mi	
21	Inno della Quaresima a Vespro.....	11		sto irregolare del Canto Ecclesiastico.....	32
22	Altro Inno per le Domeniche di Quaresima	12		Popule meus etc. per Settimana Santa	36
23	Inno della Passione.....	12		Christus etc. per Settimana Santa.....	39
24	Inno di Pasqua di Resurrezione.....	15		Litania	42
25	Inno dell'Ascensione.....	15			

Cantico della Beata Vergine, Magnificat a tre Voci per li Vesperi Solenni 42.

N.B. Nell'accompagnamento al Basso si aggiunga sempre l'ottava.

Tanto i Tuoni Plagali, quanto gli Autentici di questi Sacri Canti si sono alzati di tuono, meno qualcuno del 7° Tuono.

A questi Sacri Canti non si è assegnato il tempo della esecuzione, perchè essi per loro natura hanno l'andamento grave, e maestoso.

Le Comunità Ecclesiastiche potranno adattare tanto all'Inno di S. Benedetto quanto a quello dei Santi Monaci altri dello stesso metro.

All'altro Inno di Quaresima pag. 12 si possono adattare altri Inni dello stesso metro.



INNO COMUNE PER L'ORA DI TERZA, SESTA, E NONA

2.^o Tuono

Canto fermo
Corale

Nunc Sancte nobis Spi - ri - tus U - num Pa - tri cum Fi - li - o

di - gnare promptus in - ge - ri, no - stro re - fu - sus pe - eto - ri.

INNO COMUNE DEL SABATO E DEI VESPERI DELLA SS.^{ma} TRINITÀ.

8.^o Tuono

Can. f.
Cor.

O - lux Be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - palis U - ni - tas,

Jam Solre - ce - dit i - gne us, in - fun - de lumen cor - di - um.

INNO COMUNE DELLE DOMENICHE DELL'ANNO

Can. 1.^{mo} 8.^o Tuono
Cor.



Lu - eis Crea - - tor o - - - pti me, lu - cem di - e - rum proferens

Org.



pri - mordi - is lu - eis no - - vae, mundi pa - rans o - ri - gi - nem.

INNO DEL MATUTINO DELLE DOMENICHE DELL'ANNO

Can. 1.^{mo} 2.^o Tuono
Cor.



Pri - mo di - e - rum om - ni - um, quo Mundus ex - tat con - di -

Org.



tus, vel quo re - surgens Con - di - tor, nos mor - te vi - cta li - be - ret.

ALTRO INNO DEL MATUTINO PER LE DOMENICHE DELL' ANNO.

Can. f. mo 2^o Tuono
Cor. 3/4

No - cte sur - gen - tes vi - gi - le mus omnes, semper in psalmis me di - te - mur

Org. 3/4

at - que, vi - ri - bus to - tis Do - mi - no ca - na - mus, dul - ci - ter hym - nos.

Org. 3/4

INNO DEI VESPERI COMUNE APOSTOLORUM, E DELLE LAUDI A MATUTINO

Can. f. mo 4^o Tuono
Cor. 3/4

E - xul - tet Coe - lum la - u - di - bus, re - sul - tet ter - ra ga -

Org. 3/4

u - di - is, A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, sa - cra - canunt so - lem - ni - a.

Org. 3/4

INNO DEL MATUTINO COMUNE APOSTOLORUM, E DEL MATUTINO PLURIMORUM MARTYRUM

7^o Tuono

Can. f.
Cor.

Ae - ter - na Chri - sti mu - ne - ra.

Org.

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, la - u - des ca - nen - tes de -

bi - tas, lae - tis ca - na - mus men - ti - bus.

ped.

INNO COMUNE UNUS MARTYRIS A VESPERO, MATUTINO Etc, E DEL VESPERO E MATUTINO DI
S. TERESA, REGIS SUPERNI NUNTIA Etc

4^o Tuono

Can. f.
Cor.

De - us tu - o - rum mi - li - tum, sors et -

Org.



co - ro - na prae - mi - um, la - u - des ca - nen - tes mar -

- ty - ris, ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

ALTRO INNO PEL VESPERO E MATUTINO UNUS MARTYRIS

Can fmo 4^o Tuono
Cor. De - us - tu - o - rum mi - li - tum, sors et co - ro - na prae mi -

Org.

um, la - u - des ca - nentes Mar - ty - ris. ab sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

INNO DEL VESPERO E MATUTINO UNIUS CONFESSORIS

8^o Tuono
Can. f.^{mo}
Cor.
Org.

I - ste Confes.sor Do.mi.ni sa.cra - tus, fe - sta plebscu.jus cae.le-brat per

or - bem, ho.di - e lae.tus meru.it sae - cre - ta, scan.de - re Coe - li

INNO DEL VESPERO E MATUTINO UNIUS CONFESSORIS

8^o Tuono
Can. f.^{mo}
Cor.
Org.

I - ste Con.fessor Domini sa.cra - tus, fes ta plebscu.jus coelebrat per or -

bem ho - di - e lae.tus me.ru.it sae - cre - ta, scan - de - re coe - li.

INNO AD LAUDES UNIUS CONFESSORIS PONTIFICIS

9

4.^o Tuono

Can. f.
Cor.

Je - su Re - demptor om - ni - um, per - pes co - ro - na praesu - lum,

Org.

in hac di - e ele - men - ti - us, no - stris fa - ve - to praeci - bus.

Org.

INNO AD LAUDES CONFESSORIS NON PONTIFICIS

8.^o Tuono

Can. f.
Cor.

Je - su co - ro - na cel si - or, et ve - ri - tas su - bli - mi - or,

Org.

qui confi - ten - ti servu - lo, red - dis pe - renne prae - mi - um.

Org.

INNO DEL VESPERO E DEL MATUTINO AD LAUDES COMMUNE VIRGINUM MARTYRUM ET VIDUARUM

Can. f. mo
Cor. 4^{ta} Tono

Je. su co - ro - na Vir - gi - num, quem Mater il - la con - ci - pit,

Org.

quae so - la Vir - go partu - rit, haec..... vo - ta clemens ac - ci - pe.

Org.

INNO DEL MATUTINO DI COMMUNE VIRGINUM ET MARTYRUM

Can. f. mo
Cor. 4^{ta} Tono

Vir - gi - nis pro - les o - pi - sex que Ma - tris, Vir - go quem ges - sit peperit que

Org.

Vir - go Vir - gi - nis festum can - mus tro - phae - um, ac - ci - pe vo - tum.

Org.

INNO DEI VESPERI DELL' AVVENTO

4^o Tuono

Can. f.
Cor.

Con - di - tor al me sy - de - rum, ae - ter - na lux cre - den - ti - um,

Org.

Chri - ste Re - demptor omni - um, e - xau - di prae - ces sup - pli - cum.

Org.

INNO DEL MATUTINO DELL' AVVENTO

2^o Tuono

Can. f.
Cor.

Ver - bum super - num prodi - ens, a Pa - tre o - lim e - xi - ens,

Org.

qui na - tus or - bi sub ve - ni, cur - su de - cli - vi tempo - ris.

Org.

12 INNO DEL S. NATALE A VESPERO E MATUTINO, E LO STESSO SI CANTA NELLA
FESTA DI TUTT' I SANTI, E DEI SANTI MONACI AD LAUDES

Can. f.^{mo} 3.^o Tuono
Cor.

Chri-ste Re-dem-ptor omnium, ex Patre Pa-tris u-ni-ce,

Org.

so-lus ante prin-ci-pi-um na-tus i-nef-fa-bi-li-ter.

Org.

ALTRO INNO PEL S. NATALE, MA PER I BENEDETTINI È L'INNO DEI SS. INNOCEN-
TI AL VESPERO=AUDIT TYRANNUS ANXIUS etc., E L'INNO DI S. MARIA MADDALENA, PATER SU-
PERNI LUMINIS ETC.

Can. f.^{mo} 2.^o Tuono
Cor.

Ve-ni Re-demptor Gentium, o-stende praeti-um Vir-gi-nis,

Org.

mi-re-tur omne sae-cu-lum, ta-lis de-cet partus De-um.

Org.

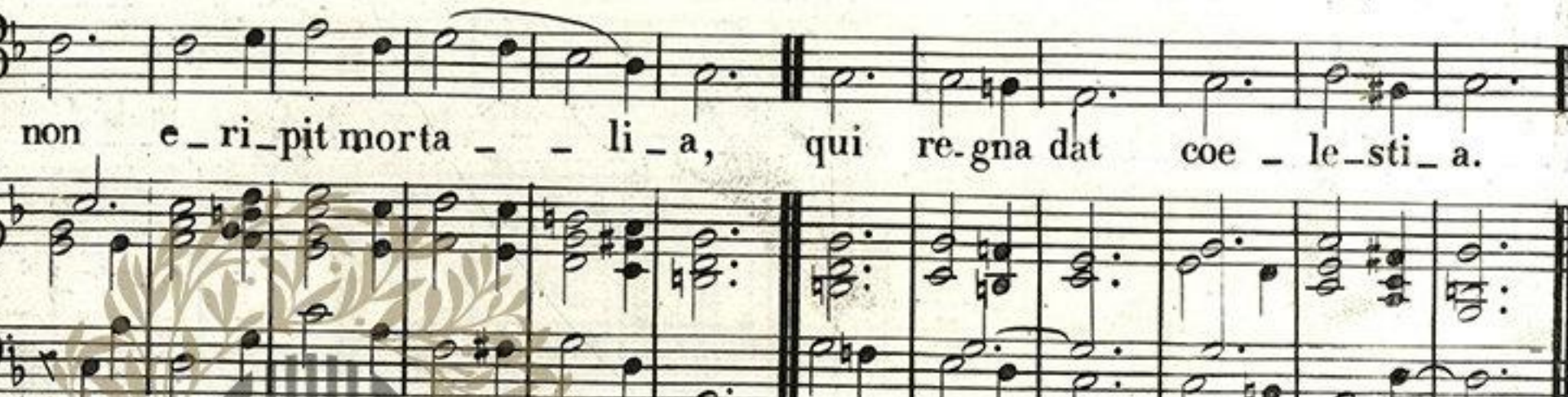
INNO DELL' EPIFANIA PEL VESPERO E MATUTINO

Can. f.^{mo} 7.^o Tuono
Cor.



Ho - stis He - ro - des impi - e, Chri - stum ve - ni - re quid ti - mes?

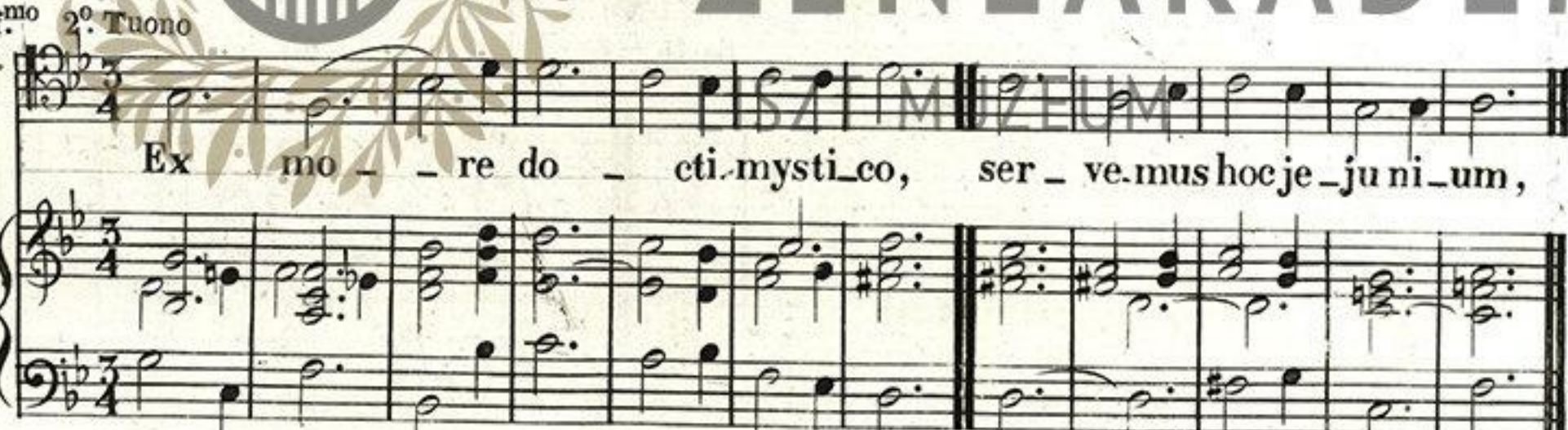
Org.



non e - ri - pit mor - ta - li - a, qui re - gna dat coe - le - sti - a.

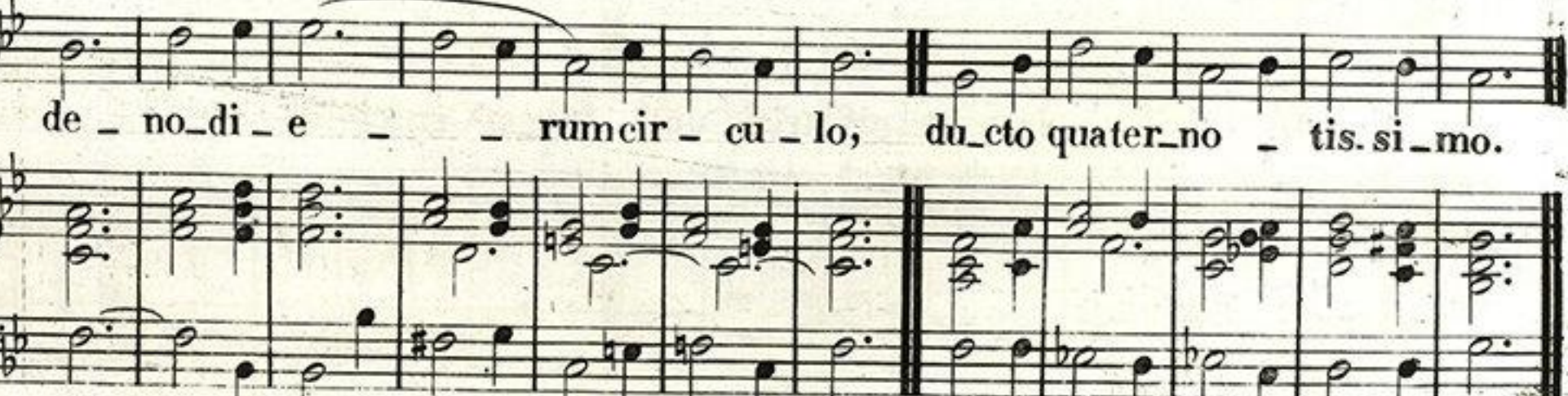
INNO DELLA QUARESIMA PEL VESPERO E MATUTINO

Can. f.^{mo} 2.^o Tuono
Cor.



Ex - mo - re do - cti mysti - co, ser - ve - mus hoc je - ju ni - um,

Org.



de - no - di - e - rum cir - cu - lo, du - cto quater - no - tis si - mo.



ALTRO INNO DELLE DOMENICHE DI QUARESIMA.

Can. f.^{mo} 7.^o Tuono
Cor.

Ad prae - ces no - stras De - i ta - tis a - u - res, De - us

in - cli - na - pi - e ta - te so - la, suppli - cum vo

ta su - sei - pe prae - ca - mur, fa - mu - li - tu - i.

Org.

ZENEAKADÉMIA
ISZT MŰZEUM

INNO DELLA PASSIONE A VESPERO

Can. f.^{mo} 2.^o Tuono
Cor.

Ve - xil - la Re - gis prode - unt, ful get Cru - cismy - ste - ri - um,

Org.

ped

quo car-ne car-nis Con - di - tor, sus pensus est pa-ti - bu-lo.

INNO DI PASQUA DI RESURREZIONE A VESPERO Etc.

8^o Tuono
Can. f.^{mo}
Cor. Rex sempi terne Domi-ne, re - rum Cre-a - tor om - ni - um,

qui e - ras an-te sae-cu - la, sem - per cum Pa-tre Fi - li - us.

INNO DELL'ASCENSIONE DI N.S. PEL VESPERO E MATUTINO, E LO STESSO SERVE PEL
MATUTINO DI S. MARIA MADDALENA, NARDO MARIA PISTICO etc.

3^o Tuono
Can. f.^{mo}
Cor. Je - su no - strare dem - pti-o, a mor et de-si-de - ri - um,

De - us Cre - a - tor omni - um, ho - mo in fi - ne tem - po - rum.

INNO DELLO SPIRITO SANTO NEI VESPERI DELLA PENTECOSTE, E LO STESSO NEL MATUTINO DELLA SS.^{SS.} TRINITÀ, E NELLA FESTA DELLA TRASFIGURAZIONE DEL SIGNORE A VESPERO E MATUTINO, ED ALLE LAUDI DEL CORPUS Dⁿⁱ

Can. 1.^{mo} 7^o Tuono
Cor.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men -

tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per -

- na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

INNO PEL MATUTINO DI PENTECOSTE

Can. fmo 1^o Tuono
Cor.

Jam Christus astra a - scen - de - rat, re - versus unde ve - ne - rat,

Org.

pro - mis - - sum Pa - tris mu - - ne - re, San - ctum Da - tu - rus Spi - ri - tum.

INNO PEL CORPUS DOMINI A VESPERO. LO STESSO SI CANTA NEL TEMPO DI PASSIONE A MATUTINO, NELLA FESTA DELLA DEDICAZIONE DELLA CHIESA, E NELL' APPARAZIONE DI S. MICHELE ARCANGELO A VESPERO, E NELLA FESTA DI S. RAFFAELE etc.

Can. fmo 1^o Tuono
Cor.

Pange lingua glo - ri - o - - si, Cor - po ris my - ste - - ri - um,

Org.

Sangui - nis - que prae - ti - o - si, quem in Mundi prae - - ti - um.



fructus ventris ge-ne-ro - si, Rex ef - fu-dit gen-ti-um.

INNO DEL MATUTINO DEL CORPUS DOMINI, E DEL MATUTINO PLURIMORUM MARTYRUM, E
DEL MATUTINO DI S. ERMENEGILDO REGALI SOLIO etc. E DEL VESPRO DI S. GIUSEPPE JE JOSEPH
etc. E DEL VESPERO DEGLI ANGELI CUSTODI, E DEI VESPERI DI S. MARTINA MARTINAE CELEBRIC.

Can. 1.^{mo} 3.^o Tuono
Cor.



Sa - cris so.lem - nis junctasint ga - u - di - a, et ex pre cor - di -



is, sonent preco - ni - a, re ce - dant ve - te - ra, no - va sint



om - ni - a, cor - da vo - ces, et o - pe - ra.

INNO DEL VESPERO E MATUTINO DI S. GIOV. BATTISTA, E DEL MATUTINO DELL' APPARIZIONE
DI S. MICHELE ARCANGELO

Can f. me 2^o Tuono
Cor.

Org.

Ut que - ant las - sis re - so - na - re fi - bris, mi - ra - ge - sto - rum fa - muli - tu - o -

rum, sol - ve pol - luti labi - i - re - a - tum, San - cte Jo - an - nes,

soli tasti ped

INNO DEL VESPERO DEGLI APOSTOLI S. PIETRO E S. PAOLO. IL PRIMO INNO DEL MATUTINO E
DEL COMUNE APOSTOLORUM AETERNA CHRISTI MUNERA ETC. NELLE LAUDI L'INNO E COME

Can f. me 4^o Tuono
Cor.

Org.

A - u - re - a lu - ce, et de - co - re ro - se

o, lux lu - cis om - ne per - fu - di - sti sae cu lum,

de - co - rans cae - las in - cly - to mar - ty - ri - o,

hac sa - cra di - e quae dat re - is ve - ni - am.

INNO PEL VESPERO DELLA CATTEDRA DI S. PIETRO, E PER LA FESTA DI S. PIETRO IN VINCULIS.

Can. 1.
Cor. 3.
3.^o Tuono

Quod cumque vincis super terram strinxeris, e - rit in astris reli - ga - tum

for - ti - ter, et quod re - sol - vis in terris ar - bi - tri - o.

e - - rit so - - lu - tum su per Coe-li ro-di - um,

ped.

in - fi-ne mun - di ju - - dex e - - ris sae-cu - li.

INNO PEL VESPERO DI TUTTE LE FESTIVITÀ DI MARIA SANTISSIMA

ZENEAKADÉMIA

Can. f^{me} 1^o Tuono

Cor.

A - ve ma - - ris stel - - la, De-i Ma - - ter Al - -

Org.

- - ma, at - que semper Vir - - go, fe-lix Coeli por - ta.

INNO DEL MATUTINO PER LE FESTE DI MARIA SS.^{ma}

Can f.^{mo} 2.^o Tuono
Cor.

Quem terra pon_thus ae - te-ra, co - luntado-rant praedicant,

Org.

tri - nam re-gen - tem ma - - chinam, cla u strum Mari ae ba - ju - lat.

Org.

IL PRESENTE INNO NON È CANTO FERMO, MA CANTO FRATTO, E SI È INSERITO ALL'OPERA
ESSENDO COMUNE LA CANTILENA PER TUTTE LE CHIESE

Can f.^{to}
Cor.

A - ve ma-ris stel - la, De-i Mater al - - - ma,

Org.

at - que semper Vir - go, fe - lix Coe - - li por - ta.

Org.

INNO DI MARIA SS.^{ma} ADDOLORATA

Can. f.^{mo} 1^o Tuono
Cor.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - sa, ju - xta Crucem

Org.

la cry - mo - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Org.

INNO FESTIVO PER LA FESTA DEL PATRIARCA S. BENEDETTO 21 MARZO

Can. f.^{mo} 6^o Tuono
Cor.

Lau - di - bus ci - - ves, re - so - nent ca - no - ris,

Org.

Tem - pla so - lem - nes, mo - du - len - - tur hym - nos.

Org.

hac di_e sm_mi, Be.ne.di.ctus ar_cem, Scan_dit O lym_pi.

INNO DEL VESPERO DEI SANTI MONACI DELL'ORDINE DI S. BENEDETTO, E LO STESSO SI
CANTA NEL MATUTINO AD LAUDES DEGLI ANGELI CUSTODI

Can. f. mo
Cor

5.^o Tuono

A - ve - te so - li - tu - di - nis, Cla.u-strique

Org.

mi - tes in - co - lac, qui - per - tu - li - stis im -

ZENEA KADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

- pi - os, coe - tus' fu - ren - tis tar - ta - ri.

1.^a ANTIFONA DELLA BEATA VERGINE MARIA PER LA COMPIETA

Can. f. ^{mo} 6.^o Tuono
Cor.

A - - - ve, Re - gi - na Coe - lo

Org.

rum, A - - - ve Do - - mi - na An - - ge -

- lo - - rum, Sal - - ve ra - - dix, Sal - ve por -

ta, ex - - qua mun - - do lux est - or - - ta,



ga - u - de Vir - - - go glo - ri - o - sa, su -

- - per om - - - nes spe - ci - o - - - sa,

va - - le o val - de de co - - ra, et pro -

ped.

no - - bis Chri - stum ex - o - - - ra

2.^a ANTIFONA DELLA BEATA VERGINE MARIA PER LA COMPIETA6.^o TuonoCan. f.
Cor.

Re - gi - na Coe - li lae

Org.

- ta - re, Al - le - lu - ja Qui - a quem me - 'ru -

- i - sti por

ta - re, Al -

le - lu - ja, re sur re - xit si - cut di - xit,

Al - le - lu - ja, O - rapro no - bis De - um, Al -

The first system of the musical score for 'Al-le-lu-ja'. It features a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics 'Al - le - lu - ja, O - rapro no - bis De - um, Al -'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le -

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'le -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lu - ja.

The third system of the musical score, concluding the phrase 'lu - ja.'. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord.

3.^a ANTIFONA DELLA BEATA VERGINE MARIA PER LA COMPIETA

1.^o Tuono

Can f.^{mo}
Cor.

Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri -

Org.

The musical score for the 3rd Antiphona. It is in G minor (three flats) and 3/4 time. The vocal part is for a choir (Cor.) and the organ (Org.). The lyrics are 'Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri -'. The organ part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cor - - di - ae, vi - ta dul - ce - -

- do, et spes no - - stra sal - - ve, ad - -

- te clama - mus e - - xu - les fi - lii He - - vae

ad - - te suspi - ra - - mus ge - mentes et flen - tes

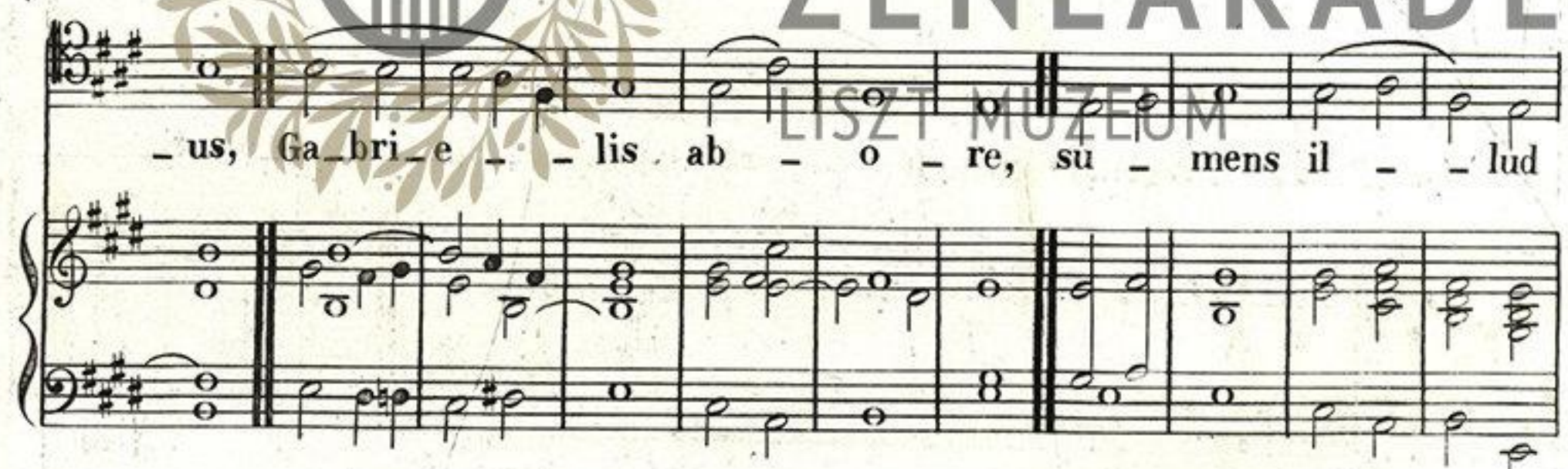
tu - - um San-ctum Ge - - ni - to - - rem, Vir - -



- - go pri - - us, ac po - - ste-ri-



- us, Ga-bri-e - - lis ab - o - re, su - mens il - - lud



A - - ve, pec-ca-to - - rum mi - se - re - - re.



PRIMO TUONO DEL CANTO ECCLESIASTICO RE LA (ACCENTICO)

Can. f.^{mo}
Cor.

Di - xit Do. mi - nus Do - mi - no me - - o;

Org.

1.^a desinenza 2.^a desinenza 3.^a desinenza

se. de a dextris me - is, a dextris me - is, a dextris

4.^a desinenza

me - is a dextris me - is

SECONDO TUONO ECCLESIASTICO RE FA (Plagale)

Can. f.^{mo}
Cor.

Di - xit Domi - nus Domi - no me - o; sede a dex - tris me - is.

Org.

2^o Giorno

mor - - - tem a - - - u - tem Cru -

Andante 3^o Giorno

cis, Propter quod et

diminuendo assai

De - - us exal - ta - rit al - - - lum, et de - - dit



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

