

2685

HERRN JOSEPH JOACHIM LIEBERMANN
in Verehrung gewidmet.

Vier Lieder



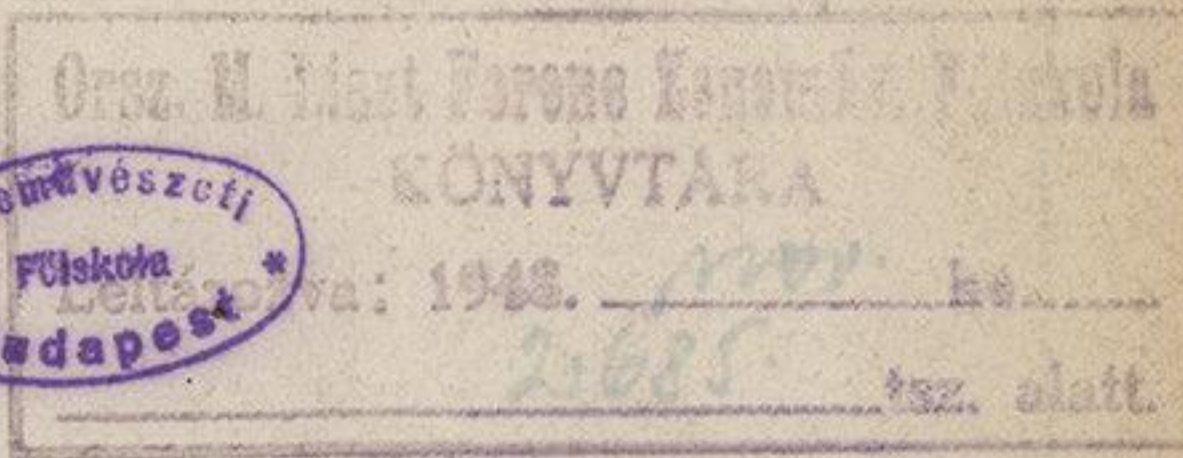
für eine
Singsstimme

mit

begleitend des **AKADEMIA**

LISZT MÚZEUM
componist

VON



S. HERZOG.

Op. 40.

Pr. 12 ½ Sgr.

Eigenthum der Verleger.
Berlin & Posen.
Französische Str. 33. Wilhelm Str. 21.
Unter den Linden 27. Mylius Hotel

ED. BOTE & G. BOCK.

Breslau,
Lichtenberg.

Hof-Musikhandlung

J.J.M. des Königs u. der Königin. u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, Leede.

Stettin,
Simon.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

2685

GRUSS.

(Heinrich Heine.)

Nº 1.

Mässig bewegt.

S. Herzog.

Gesang.

PIANO.

p dolce

Lei - se zieht durch
Kling hi - naus bis

Mässig bewegt.

p

pp

mein Ge - müth Lieb - li - ches Ge - läu - te, *p*
an das Haus wo die Blu - men sprie - sen, Klin - ge klei - nes
Wenn du ei - ne

Früh - ligs - lied, Kling hi - naus in's Wei - te. Klin - ge klei - nes
Ro - se schaußt, Sag' ich lass' sie grü - ssen. Wenn du ei - ne

sfz. *p*

Früh - lings - lied, Kling' hi - naus in's Wei - te.
Ro - se schaußt, Sag' ich lass' sie grü - ssen.

p *sfz.* *p*

WENN ICH AUF DEM LAGER LIEGE.

Nº II.

(Heinrich Heine)

S. Herzog.

Gesang. Traumhaft, langsam.

PIANO. *pp* *sempre pp* *p*

p a tempo

1. Wenn ich auf dem
2. Wenn mir der stil le
3. Doch mit dem Traum des

dim. *rit.* *pp* *p*

f

La - ger lie - ge, in Nacht und Kis - sen ge - hüllt,
Schlum - mer ge - schlos - sen die Au - gen kaum,
Mor - gens zer - rinnt es nim - mer mehr;

p

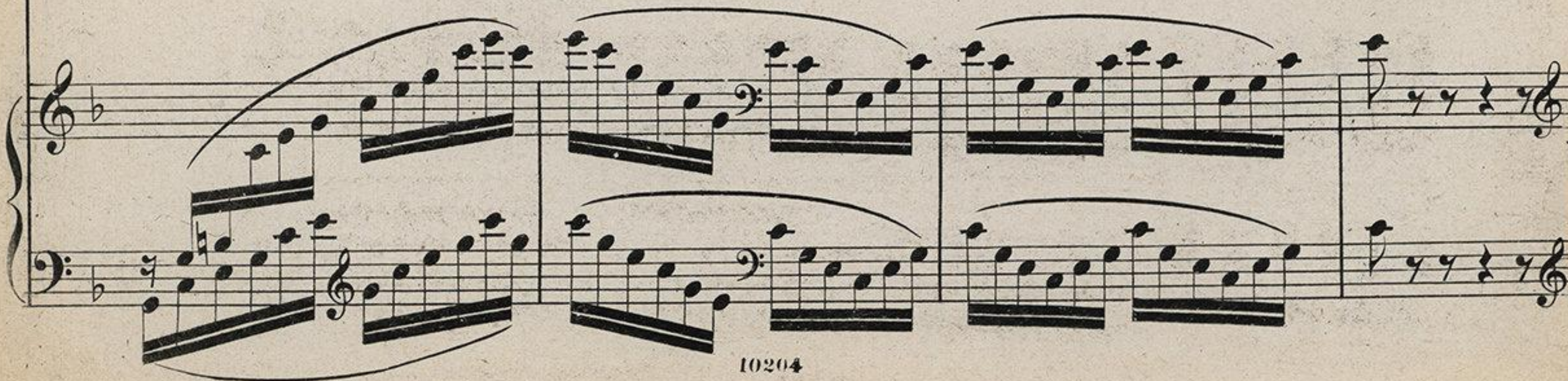
So schwebt mir vor ein
Da schleicht das Bild sich
Dann trag' ich es im



sü - sses an - mu - thig
lei - se hi - nein in
Her - zen den gan - zen



lie - bes Bild,
mei - nen Traum,
Tag um her,



p

So schwebt mir vor ein sü - -
 Da schleicht das Bild sich lei - -
 Dann trag' ich es im Her - -

p

p

sses an - mu - thig lie - bes Bild. -
 se, hi - nein in mei - nen Traum. -
 zen den gan - zen Tag um - her. -

p *pp*

pp

poco ritard.

p

HÖR' ICH DAS LIEDCHEN KLINGEN.

(Heinrich Heine)

N^o III.

Ziemlich belebt.

S. Herzog.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major (three sharps). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Ziemlich belebt.' (Moderately lively). The dynamics include *p dolce* (piano, dolce) and *rit.* (ritardando) towards the end of the first system.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Hör' ich das Lied - chen klin - gen, das einst die Lieb - ste'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'sang, so will mir die Brust zer - sprin - gen vor'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: 'wil - dem Schmer - zens - drang.'. The piano accompaniment features a *p più lento* (piano, more slowly) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The tempo slows down significantly in this section.

p

Es treibt mich in dunk-les Sch-nen hin-

pp

pp tremolo

più mosso

auf zur Wal-des-höh', dort löst sich auf in Thrä-nen mein

f

pp

lento

ü-ber gro-sses Weh, dort löst sich auf in Thränen mein

rit.

più lento
rit.

ü-ber gro-sses Weh.

Adagio.

una corda

pp

MIT DEINEN DUNKLEN LOCKEN.

(Burwig)

N^o. IV.

Schr langsam.

S. Herzog.

PIANO.



wun - den es be -
Her zen dass

cresc.
rau - schend in seel' gen Wahn
ich nur dich lieb al - lein

es dass be ich - rau dich - schend in seel' gen
dass ich dich nur dich lie be al -

Wahn.
lein.

pp *rit.* *FINE.*

2402

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982