

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 47

Pirnitzer Frigyesné
Ő Nagyságának.

Magyar dalok és tánczok

(Ungarische Lieder und Tänze)

Zongorára szerzé

ALTSCHUL REZSÖ.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Ára: { 75 kr.
MK. I. 50.

A kiadó sajátja.

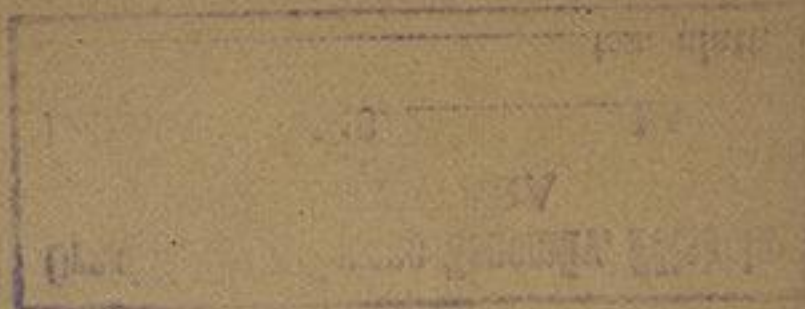
BUDAPEST,
Pirnitzer Frigyes,
mű-, hangjegy kereskedés
és zongora terem

33. S. Z.

Engelmann és Mühlberg Könyvnyomdája, Lipcsében

Orsz. M. Műt. Főiskola
Könyvtára
Leltár: 1848. h. 6
tsz. alatt.

Handwritten note:
Herrn Altschul
Frigyesné
Magyar dalok és tánczok
Zongorára szerzé
Budapest 1848
Frigyesné



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

47

Pirnitzer Frigyesné
Ő Nagyságának.

Magyar dalok és tánczok

ZENEAKADÉMIA
(Ungarische Lieder und Tänze)
LISZT-MÚZEUM

Zongorára szerzé

ALTSCHUL REZSÖ.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Ára: { $\frac{75}{100}$ kr.
Mk. 1.50.

A Kiadó sajátja.

BUDAPEST,
Pirnitzer Frigyes,
mű-, hangjegy kereskedés
és zongora terem

33. S. Z.

Engelmann és Mühlberg Könyomdájában, Lipcsében

Zeneművészeti Főiskola
LM 283/1887
Könyvtár

I.

Altschul R.

Lento.



II.

Vivace.



First system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics, and various fingerings (e.g., 2 3 4, 2 3 4).

III.

Tranquillo.

con passione

Second system of musical notation, marked *Tranquillo.* and *con passione*. It includes a large watermark reading "ZENAKADEMIA" and "LISZT MŰZSEUM".

p con sentimento

Third system of musical notation, marked *a tempo* and *dolce*. It includes dynamics *mf* and *p* *riten.*

Fourth system of musical notation, marked *f con passione* and *p riten.*. It includes dynamics *mf* and *p*.

IV.

Tristamente.



V.

Lento.





VI.

Molto vivace.

mf *sf* *ff* *p* *f risoluto* *sf* *p* *f risoluto*

VII.

7

Molto lento.

pp mf

sf p f p

mo - ren - do

p

VIII.

Vivace.

mf cresc

sf sf sf

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ujonnán megjelent zeneműdarabok jegyzéke

PIRNITZER FRIGYES

MŰ- HANGJEGY-KERESKEDEÉS és ZONGORATEREM

BUDAPESTEN, váczi-utca 24. sz.

A NAGY KRISTÓF ÁTELLENÉBEN.

Verzeichniss neu erschienenener Musikalien

im Verlage der

Kunst-, Musikalien- und Pianoforte-Handlung von Friedrich Pirnitzer

Budapest, Waitznergasse Nr. 24.

vis-à-vis vom „Grossen Christoph.“

Zongorára két kézre.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Ö. W. N.

Beck Joh. Polka de Salon —.50

Behr François. Op. 399. Zum Vorspielen. Kleine melodische Clavierstücke im leichtesten Style ohne Octaven-Spannung und mit Fingersatz-Bezeichnung.

Heft I. Beide Hände im Violin-Schlüssel

Nr. 1. Romanze.

2. Mazurka.

3. Junge Leiden.

4. Sehnsucht.

5. Walzer.

Heft II. Im Violin- und Bassschlüssel.

Nr. 1. Abendklänge

2. Frühlingslüftchen

3. Gruss in die Ferne

4. Feenreigen

Bellozay Gyula. Valse Caprice 1.20

Gobbi Henri. Ein Albumblatt 1.05

Rabonbán Gyula. Népszínházi műsorozat. A magyar népszínházban énekelt szövegezet dalok gyűjteménye, zongorára.

Repertoire des Ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im ungarischen Volkstheater gesungenen nationalen Lieder.

Csh. 1. sz. A falu rossza 1.20

2. A csikós 1.30

3. A toloncz 1.—

4. A ripacsos Pista dolmánya —.90

5. A betyár kendője —.50

6. A strike 1.30

7. A sárga csikó —.90

8. A háromszéki leányok

A sajtó alatt. Im Druck.

9. A kintornás család —.80

10. Viola —.—

A sajtó alatt. Im Druck.

11. „Tündérlak Magyarhonban“ 1.—

12. Szököt katona —.—

A sajtó alatt. Im Druck.

Ramsch Karl Paul. Octaven Etude —.90

Szekely Imre. 31 Magyar Ábránd.

1. Nincsen annyi tenger csillag az égen

2. Fogadásom tiltja szeretni

3. Ha bemegyek

4. Huzad es csak

5. Nagy az én rozsám erreje

Tánczok és indulók.

Tänze und Märsche.

Deutsch Willy. Krk Krk Polka schnell —.50

— Auf Freierfüßen —.50

Orescher Raimund. Der junge Herr, Marsch —.60

Kornevilli keringő, Henri Valse —.80

Farkas Miksa. Áron csárdás —.60

Faulwetter Anton. Die Glocken von Corneville, Quadrille —.60

Janicsáry Ferencz. Plewna induló. Plewna-Marsch —.80

Mayer Gustáv. Budapesti Zerkunftsbilder, Polka Mazur —.50

Pejakovits L. Gruss aus Bosnien, Polka Mazur —.50

Rosenzweig Wilh. Kanapee Marsch —.60

Rubi M. Felvidéke emlék

Beakartam a bakancsom cserélni

Hármát rikkantott már

Fecském Fecském

Két virággal virágozik a temető

Nekem olyan asszony kell

A Kassa határon (csókra, csókot)

Stará Joh. Winterfreuden, Polka Franç. —.50

Tisza Aladár. A tolonczból csárdás —.60

Wehl Anna. Aus Liebe zur Kunst, Walzer —.80

— Klein aber herzig, Polka Franç. —.80

Zongorára es hegedűre.

Für Pianoforte und Violine.

Kohne Ridley. Le jeune Violoniste.

Petites fantaisies progressives.

I. God save the king —.75

II. Thème (de la IX Symph.) de Beethoven 1.05

III. Thèmes de Mozart 1.05

(Don Juan et la flûte enchantée.)

Két hegedűre.

Für 2 Violinen.

Kohne Ridley. Le jeune Violoniste.

Petites Fantaisies progressives.

I. God save the king 0.45

II. Thème (de la IX Symph.) de Beethoven 0.60

III. Thèmes de Mozart 0.75

(Don Juan et la flûte enchantée.)

Dalok

zongora kísérettel.

Lieder mit Pianoforte-Begleitung.

Ábrányi Kornél. Két magyar dal.

1. Szomorúan jött fell a napp az égen

2. Hallod-e te édes rózsám, hallod-e? —.80

Altschul R. „A piros bugyelláris“ 1.—

Bellozay Jul. Op. 20. „Két eredeti magy. dal“ (2 orig. ung. Lied.)

I. Nincs e földön búbanatnál egyebem

II. Szélid szellő fű a mezőn —.80

Huber Jenő. „Négy eredeti dal“ (4 origin. ungar. Volkslieder.)

1. Maglai dal

2. Tele van az orgonafa

3. Szeretném itt hagyni

4. Be sok csillag ragyog 1.—

Schweida R. 2 Lieder: „Es zieht mit unsichtbarer Macht“; „Schöne

Wiege meiner Leiden“ für eine Singstimme mit Pianoforte

Begleitung 1.05