

Frau Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet.



Musikalische Bilder
AUS
R. WAGNER'S
Der Ring des Nibelungen

FÜR DAS

PIANOFORTE

ZEENEAKADEMIA



Joseph Rubinstein

Die Walküre.

ERSTES BILD.

Siegmond und Sieglinde.

LM 2146/88

Zweihändig
Pr. M. 2. 75

Vierhändig
Pr. M. 3. 25

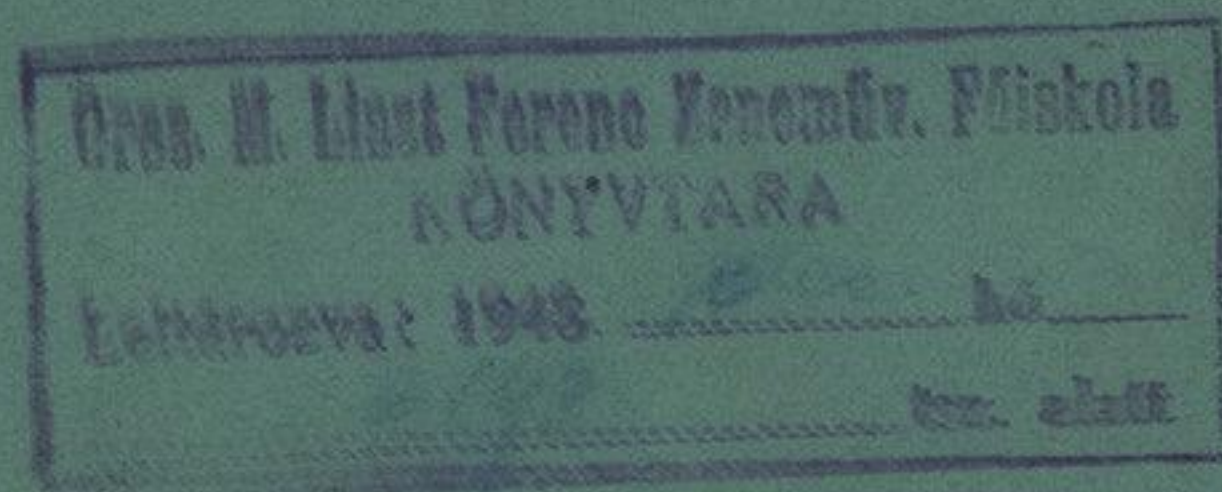
Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & Co

Paris, Schott.

Propriété pour tous pays Ent. Stat. Hall
21855. 22666.



6198



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6229

Frau Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet.



Musikalische Bilder
AUS
R. WAGNER'S
Der Ring des Nibelungen
FÜR DAS
PIANOFORTE
VON
LISZT-MÚZEUM
Joseph Rubinstein

Die Walküre.
ERSTES BILD.
Siegmond und Sieglinde.

Zweihändig
Pr. M. 2. 75

Vierhändig
Pr. M. 3. 25

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN
Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}

Paris, Schott

Propriété pour tous pays Ent. Stat. Hall.
21855. 22666.

DIE WALKÜRE

von R. WAGNER.

I. BILD

SIEGMUND UND SIEGLINDE

von JOSEPH RUBINSTEIN.

Stürmisch.

SECONDO.

6229.

DIE WALKÜRE

VON R. WAGNER.

I. BILD

SIEGMUND UND SIEGLINDE

3



VON JOSEPH RUBINSTEIN.

Stürmisch.

PRIMO.



SECONDO.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto, given the complexity and dynamics. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *più forte*. There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings indicated by numbers 5 and 6. The piece concludes with a pedal instruction (*Ped ff dimin.*) and a final bass line marked *8va bassa*.

PRIMO.



SECONDO.

musical score for piano, featuring multiple systems of staves with various musical notations, including dynamics (mp, cresc. ff, trem., f, p, mf, dimin.), articulation (Ped), and fingerings (8, 5). The score includes a watermark for ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM.

8va bassa

8

8va bassa

8

mf

mf

(immer abnehmend)

mf

PRIMO.

ff

1 2 1

Ped

mf

1 2

p

Ped

p

mf

p

mf

SECONDO.



PRIMO.



Die Viertel so wie bisher die Halben.

p *cresc.* *f* (*etwas zurückhaltend*)
cresc. *dim.* *p*
p *piu p* *f* *mf* *p* *rit.*
f *mf*
 Langsam und gemessen.
p *pp*
pp *ed* *espressivo* *poco marcato*

PRIMO.

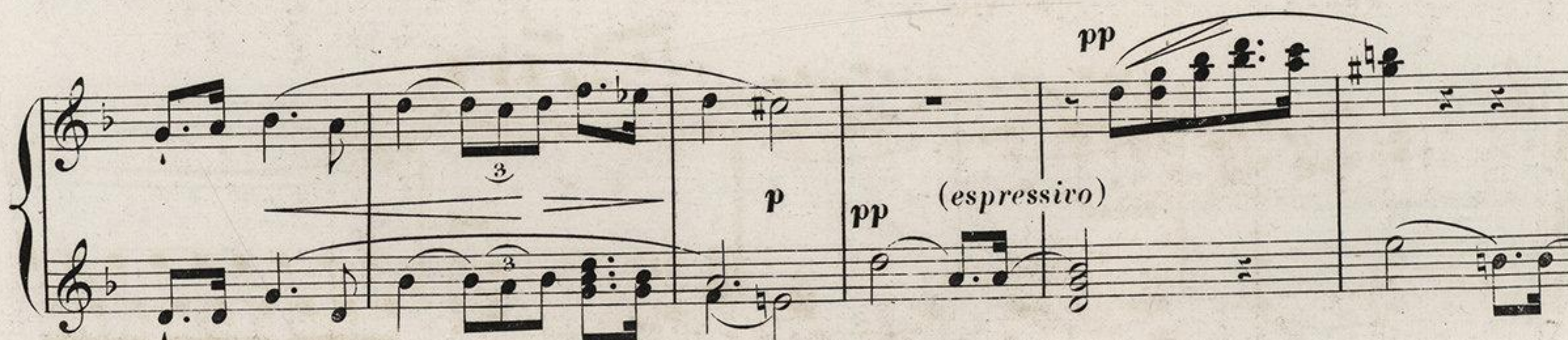
Die Viertel so wie bisher die Halben.

(etwas zurückhaltend)

(anmuthig)



Langsam und gemessen.



SECONDO.

Ziemlich bewegt.

(♩ = ♩.)



PRIMO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*, *espress.*, *p molto espressivo*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes first and second endings marked **1** and **2**. Dynamics: *cresc.*.

Ziemlich bewegt.

(♩ = ♩.)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *f*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *cresc.*.



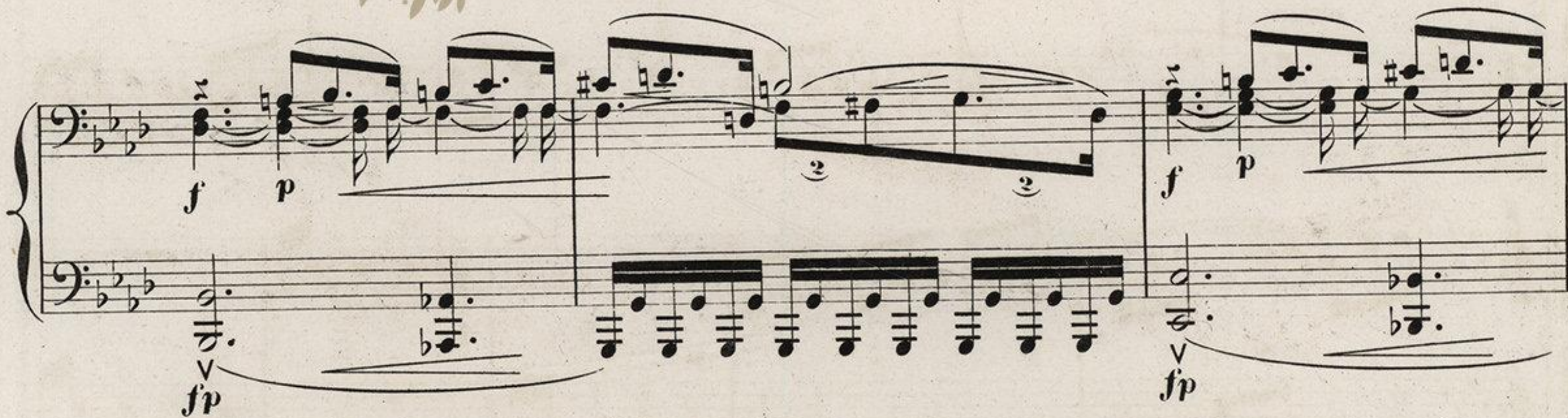
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and *fz*.



Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and *fz*.



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and *fz*.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. The system concludes with a *cresc.* marking.

PRIMO.

15

First system of musical notation for the Primo part, measures 1-4. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for the Primo part, measures 5-8. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation for the Primo part, measures 9-12. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for the Primo part, measures 13-16. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The second measure has a dynamic marking of *fp*. The third measure has a dynamic marking of *p* (piano). The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation for the Primo part, measures 17-20. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure has a dynamic marking of *fp*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *fp*. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a repeat sign.

SECONDO.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The second system features a treble line with triplets and a bass line with tremolos and triplets. The third system continues with complex rhythmic patterns and dynamics. The fourth system shows a piano part with triplets and a bass line with a crescendo. The fifth system features a treble line with triplets and a bass line with a forte dynamic. The sixth system concludes with a treble line of triplets and a bass line with a forte dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf, ff, cresc., rit.), articulations (trem.), and fingerings (3, 5). A watermark for 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

PRIMO.

First system of musical notation for the PRIMO part, measures 1-4. The music is in 3/4 time and features a piano (p) to forte (f) dynamic range. The first measure includes a *cresc.* marking. The second measure has a *p* marking, and the third and fourth measures have *f* markings. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line.

Second system of musical notation for the PRIMO part, measures 5-8. The music continues with a piano (p) to forte (f) dynamic range. The first measure has a *p* marking, and the second, third, and fourth measures have *f* markings. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line.

Third system of musical notation for the PRIMO part, measures 9-12. The music continues with a piano (p) to forte (f) dynamic range. The first measure has a *f* marking, and the second, third, and fourth measures have *piu f* markings. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part, measures 13-16. The music continues with a piano (p) to forte (f) dynamic range. The first measure has a *mezzo forte* marking, and the second, third, and fourth measures have *f* markings. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line.

Fifth system of musical notation for the PRIMO part, measures 17-20. The music continues with a piano (p) to forte (f) dynamic range. The first measure has a *ff* marking, and the second, third, and fourth measures have *sf* markings. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line.

SECONDO.

ff fz trem. ff

Mässig langsam. 3

mf dim. p 1

dim. pp

Langsam und ernst.

p sehr zart più p

1 p più p pp

PRIMO.

19

fff fz

1

f dim.

1

Mässig langsam.
(ausdrucksvoll)

1 p mf espress. 1

Langsam und ernst.
(sehr ausdrucksvoll.)

1 p poco rit.

1 p più p espress. p

SECONDO.

pp (*ausdrucksvoll doch sehr leise*)

p *p* *p* *tr* *rit.*

Anmuthig bewegt.

p *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.*

(*sehr weich*) *p*

pp *1* *pp* *p* *p*

1 *p sehr ausdrucksvoll.*

p cresc.

dim. più p pp rit. pp

Anmuthig. *pp cresc. dim.*

(sehr weich.)

pp

SECONDO.

f (etwas zurückhaltend)

cresc.

f

Langsam.

(sehr weich und ausdrucksvoll)

p

(zart)

(immer mehr

sich verlierend) *pp*

pp

pp

pp

(bestimmt doch piano)

pp

Ped

Fine.

mit sprechender Betonung.

cresc. *f* (etwas zurückhaltend)

Langsam.

p

più p (sehr ausdrucksvoll.)

(sehr zart) *più p*

espress.

pp

(sehr zart)

pp *Ped* *pp*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Vorabend.

Das Rheingold.

Musik-Drama in 4 Scenen.

	M.	Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 63	—
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 16	75
<i>Einzelne daraus:</i>		
Nº 1. Gesang d. drei Rheintöchter (für 2 Sopr. & Alt)	4	—
2. Erda's Warnung an Wotan (für Alt)	1	—
3. Loge's Gesang „Immer ist Undank“ (f. Tenor)	—	75
<i>Für das Pianoforte.</i>		
Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 10	50
Clavierauszug ohne Text zu 4 Händen	n. 18	—
Vorspiel (Ouvverture)	1	—
id. id. vierhändig	2	—
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 6	25
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
BRASSIN, L. Walhall, frei übertragen	1	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke Nº 1	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
HEINTZ, A. Angereichte Perlen	2	—
HORN, A. Einzug der Götter in Walhall, für 2 Pianoforte zu 8 Händen	6	50
JAELL, A. Erste Scene für das Pianoforte. Op. 120	2	25
KERN, L. Reminiscenz f. Harmonium u. Pianof.	3	25
LANGHANS, L. Loge's Erzählung	1	25
LISZT, F. Walhall, Transcription	1	75
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3	25
RUPP, H. Fantasie	3	—
STASNY, L. Tonbilder f. Orchest. op. 200. Partitur n. 12	—	—
Orchesterstimmen n. 20	—	—
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2	—
ZUMPE, H. Einzug der Götter in Walhall. Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet. Partitur n. 6	—	—
Orchesterstimmen n. 12	—	—

Erster Tag.

Die Walküre.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur	n. 94	50
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 22	—
<i>Einzelne daraus:</i>		
Nº 1. Ein Schwert verhiess mir der Vater (für Tenor)	1	—
„ 2. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Winterstorms have waned) (f. Tenor)	1	—
„ 2 ^{bis} id. (f. Bariton)	1	—
„ 3. Siegmund! sieh auf mich (für Sopran u. Tenor)	2	75
„ 4. War es so schmähhlich, was ich verbrach? (für Sopran und Bass)	4	25
„ 4 ^{bis} Wotan's Abschied (für Bass)	1	25
<i>Für das Pianoforte.</i>		
Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 14	75
Clavierauszug ohne Text zu 4 Händen	n. 20	—
Vorspiel (Ouvverture)	1	—
id. id. vierhändig	1	75
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte.		
In 3 Theilen, jeder	n. 4	50

DIE WALKÜRE.

	M.	Pf.
Der Ritt der Walküren	1	75
id. id. (vierhändig)	2	25
id. id. für 2 Pianoforte zu 4 Händen	3	25
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1	75
id. id. (vierhändig)	2	75
id. id. Für 2 Pianof. zu 8 Händen	5	75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
BRASSIN, L. Tonstücke, frei übertragen,		
Nº 2. Siegmund's Liebesgesang	1	50
3. Feuerzauber	1	75
4. Der Ritt der Walküren	2	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke Nº 2	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
GREGOIR, J. Transcription	1	50
HEINTZ, A. Angereichte Perlen.		
Heft 1. Erster Aufzug	2	—
„ 2. Zweiter Aufzug	2	—
„ 3. Dritter Aufzug	2	75
LEITERT, G. Souvenir. Op. 27	1	25
JAELL, A. Wotan's Abschied und Feuerzauber. Op. 121.	2	75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Siegmund und Sieglinde	2	75
id. id. (vierhändig)	3	25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3	25
RUPP, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1	25
— id. id. (vierhändig)	1	75
— Fantasie	3	—
TAUSIG, C. Der Ritt der Walküren	2	25
— id. id. (vierhändig)	3	25
— Siegmund's Liebesgesang	1	50
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3	25
GRIMM, C., Siegmund's Liebesgesang, für Violoncell und Pianoforte	2	—
RITTER, H. Siegmund's Liebesgesang für Viola und Pianoforte	2	—
STASNY, L. Tonbilder für Orchester, op. 188. Partitur n. 12	—	—
Orchesterstimmen n. 16	—	—
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2	—
WICKEDE, F. von. Lyrische Stücke, übertragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung.		
Nº 3. Siegmund's Liebesgesang	1	50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung.		
Nº 3. Siegmund's Liebesgesang	1	50
KASTNER, E. Reminiscenzen f. Harmonium	1	50
Der Ritt der Walküren, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur n. 6	50
Orchesterstimmen n. 19	50	—
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, für Orchester zum Concertgebrauche eingerichtet		
Partitur n. 9	50	—
Orchesterstimmen n. 12	—	—

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN.

Zweiter Tag.

Siegfried. M. Pf.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur . . . n. 94 50

Für Gesang.

Vollständiger Clavierauszug . . . n. 25 25

Einzelne daraus:

Nº 1. Es sangen die Vöglein (für Tenor) . . . — 75

„ 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (f. Tenor) . . . 1 —

„ 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (f. Tenor) . . . — 75

„ 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (f. Tenor) . . . 1 25

„ 5. Als zullendes Kind (f. Tenor) . . . — 75

Für das Pianoforte.

Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu zwei Händen n. 17 75

Vorspiel (Ouverture) . . . 1 —

Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem,

unterlegtem und verbindendem Texte . . . n. 10 —

BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes . . . 1 25

— Revue mélodique (vierhändig) . . . 1 75

BRASSIN, L. Waldweben, frei übertragen . . . 2 —

CRAMER, H. Potpourri . . . 1 50

— id. (vierhändig) . . . 2 75

— Leichte Tonstücke Nº 3 . . . 2 —

— id. (vierhändig) . . . 2 75

HEINTZ, A. Angereichte Perlen. . . 1 75

— In vier Heften, jedes . . . 1 75

— Siegfried's Feuersdurchschreitung und Er-

weckung der Brünnhilde. Episode . . . 2 75

JAELL, A. Transcription. Op. 146 . . . 2 25

— Etude-Transcription. Op. 147 . . . 1 75

PRINGSHEIM, A. Siegfried und der Wald-

vogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte,

2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 6 75

RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder

I. Siegfried und der Waldvogel . . . 2 25

II. Siegfried und Brünnhilde . . . 2 25

RUPP, H. Fantasie . . . 3 —

— Waldweben . . . 3 —

WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98 . . . 2 —

Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag einge-

richtet . . . Partitur n. 5 —

Orchesterstimmen n. 8 —

Dritter Tag.

Götterdämmerung.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchesterpartitur . . . n. 120 —

Für Gesang.

Vollständiger Clavierauszug . . . n. 30 —

Einzelne daraus:

Nº 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sop. u. Ten.) . . . 2 50

„ 2. Gesang der drei Rheintöchter (f. 2 Soprane u. Alt) . . . 3 75

Für das Pianoforte.

Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen n. 25 —

Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unter-

legtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen, Theil I. n. 6 —

Theil II. n. 8 —

BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes . . . 1 25

— Revue mélodique (vierhändig) . . . 1 75

CRAMER, H. Potpourri . . . 1 50

— id. (vierhändig) . . . 2 75

— Leichte Tonstücke Nº 4 . . . 2 —

— id. (vierhändig) . . . 2 75

HEINTZ, A. Angereichte Perlen.

Heft I. Vorspiel . . . 1 75

„ II. Erster Aufzug . . . 2 25

„ III. Zweiter Aufzug . . . 1 75

„ IV. Dritter Aufzug . . . 2 75

GÖTTERDÄMMERUNG.

JAELL, A. 1^{re} Transcription. op. 164 . . . 2 25

— 2^{te} Transcription. op. 165 . . . 2 —

RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.

I. Siegfried und die Rheintöchter . . . 3 —

RUPP, H. Fantasie . . . 3 —

SEIDL, A. Siegfried's Rheinfahrt, Tonbild f. Piano-

forte, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass . . . 5 —

Trauermarsch beim Tode Siegfried's.

Für grosses Orchester . . . Partitur n. 5 —

Orchesterstimmen n. 9 —

id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Cramer) . . . 1 25

id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.) . . . 1 50

id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Heintz) . . . 1 50

id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.) . . . 1 75

id. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich) . . . 2 75

id. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp) . . . 3 —

id. Für Pianoforte und Violine. (Hermann.) . . . 2 50

id. Für Pianoforte und Violoncell (id.) . . . 2 50

Siegfried's Tod und Trauermarsch, für kleineres

Orchester bearbeitet von L. STASNY. Partitur n. 4 50

Orchesterstimmen n. 7 —

Siegfried's Tod und Trauermarsch für Pianoforte,

2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. PRINGSHEIM . . . 3 50

WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98. . . 2 —

ZUMPE, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet

für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 4 25

— Gesang der Rheintöchter, zum Concert-

vortrage eingerichtet . . . Partitur n. 7 50

Orchesterstimmen n. 12 50

Nibelungen - Marsch von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther

Bühnen - Festspielen.

Für Infanterie-Musik . . . Partitur n. 2 50

Für das Pianoforte . . . 1 —

Textbücher

Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, brochirt n. 4 —

Der Ring des Nibelungen, eleg. geb. in engl. Leinw. n. 5 —

Einzelne:

Das Rheingold . . . n. — 80

Die Walküre . . . n. — 80

Siegfried . . . n. — 80

Götterdämmerung . . . n. — 80

Die Meistersinger von Nürnberg . . . n. — 80

The Nibelung's Ring. A festival Play. English

Words by A FORMAN . . . n. 4 —

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung . . . n. 3 —