

6291

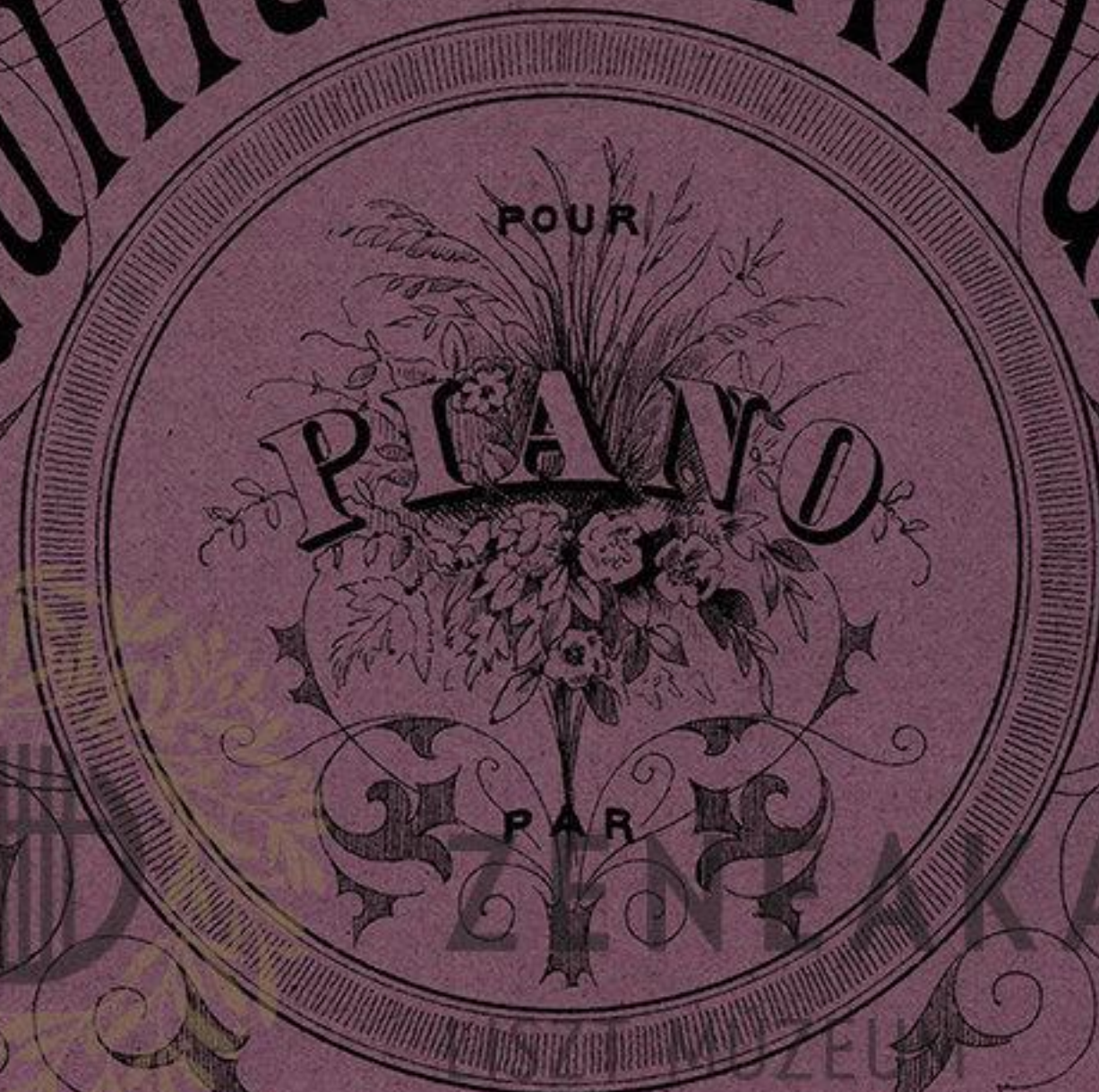
1



à Miss Leila Morse.

12

Feuillets d'Album



Ch. M. Widor.

Op. 31.

en deux Livres.

Chaque 10^{fr}.

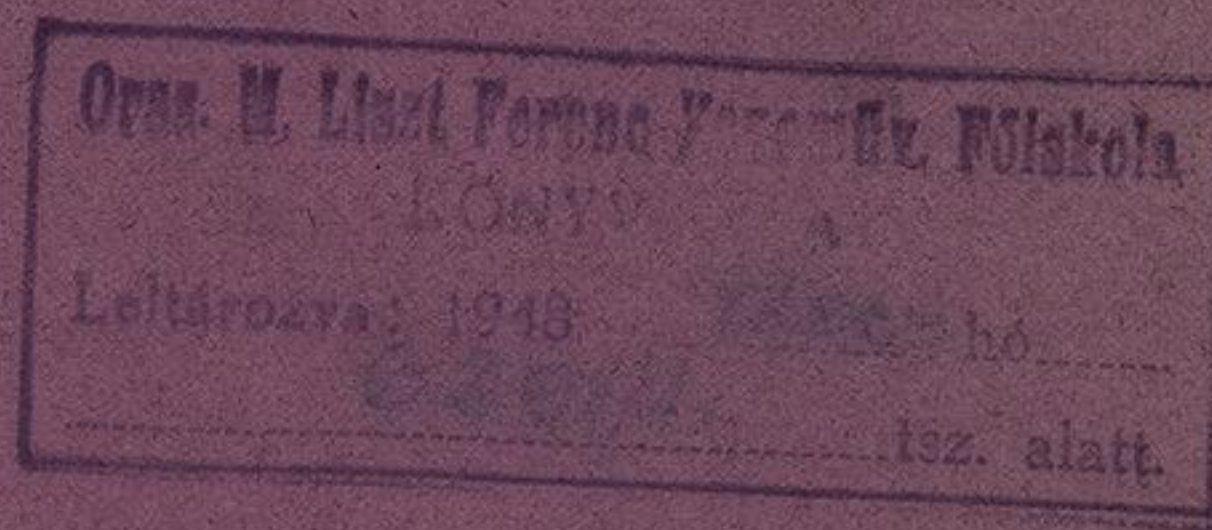
Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324 M.

Lith. de C.G. Roder, Leipzig.

14-2199/81





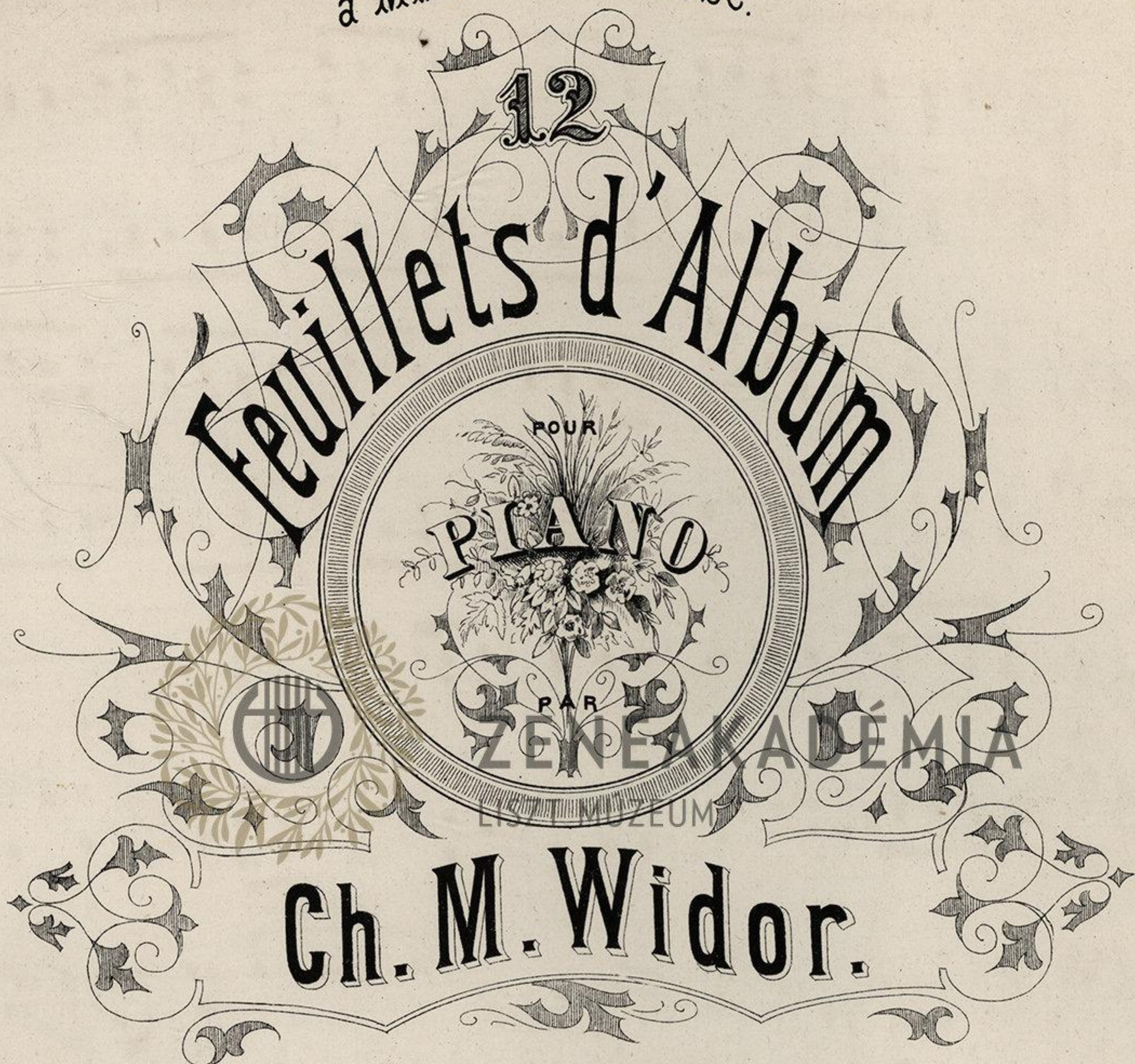
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6326

Op. 31 I



à Miss Leila Morse.



Op. 31.

en deux Livres.

Chaque 10^{fr}.

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324 M.

Lith. de C.G. Röder, Leipzig.



Douze Feuilletts d'Album.

Lilas.

Andantino.

Ch. M. Widor, Op. 31. 1. Livre.

I.

p *p* *pp* *pp* *piu f* *pp* *rit.* *pp* *a tempo* *ff*



Papillons bleus.

Vivace scherzando.

II.

p

cresc.

sf

p

pp

poco riten. *a tempo*

p *pp*

più f

cresc. *mf* *p*

cresc. *f* *ff*

ZENÉAKADÉMIA
LISZTI MÚZEUM

Chanson matinale.

Allegretto.

III.

III.

p

p

pp *cresc.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Drame.

Allegro vivace, quasi presto.

IV.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is divided into five systems of staves. The first system is marked *p* and *cresc.* leading to *ff*. The second system is marked *tempo rubato* and *f* leading to *p* and *riten.*. The third system is marked *a tempo* and *p* leading to *cresc.* and *ff*. The fourth system is marked *rit.* and *a tempo* leading to *f* and *p*. The fifth system is marked *p* and *tr.* (trill). A large watermark "ZENEA KADÉMIA ISZT. MŰZSÉUM" is visible across the middle of the page.



First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dr*, and *mp*.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *cresc.*.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, and *allargando*.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamics include *fff*, *mf*, and *a*. A watermark "ZENAKADEMIA" and "LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The key signature is two flats (Bb, Eb). Dynamics include *tempo*, *sf*, *cresc.*, and *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The key signature is two flats (Bb, Eb). Dynamics include *p*, *cresc.*, *poco riten.*, *p*, and *sf*.

Nuit sereine.

V. *Adagio.* *pp* *Andantino con moto.* *p*

Red. *3* *riten.* *a tempo* *cresc.* *rit.*

The musical score is written for a single melodic line (V.) on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and an *Adagio* tempo. It then transitions to a *Andantino con moto* tempo with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into five systems. The first system includes a *Red.* (Reduction) marking and a trill. The second system features a triplet of eighth notes. The third system includes a *riten.* (ritardando) marking. The fourth system includes an *a tempo* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking. A large watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.

a tempo *pp* *p*

più f

riten. *a tempo* *p*



Valse lente.

Maestoso.

VI.

VI.

f

p

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* and *f*. The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. The music continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco più lento*, *p*, *sf*, *p*. The tempo and dynamics change in this system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various chordal and melodic patterns.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *rit.*, *f*, *a tempo*. The system concludes with a final cadence.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.)	Andante Spianato, extrait de l'Op. 22.....	5 »	LOUCHET (G.)	Op. 11. Deux Mazurkas.....	5 »
EHMANT (Anselm.)	Op. 17. Trois morceaux caractéristiques.....	9 »	—	13. Prélude et Fugue.....	6 »
—	18. Les Marionnettes, allegro-scherzando.....	6 »	—	14. Allegretto.....	4 »
—	19. Deux pensées fugitives.....	7 50	MAGNUS (D.)	137. Marche Nuptiale.....	5 »
FISSOT (H.)	13. Quatre morceaux de genre.....	9 »	—	141. Impromptu.....	6 »
—	14. Scherzo.....	6 »	MOZART (W. A.)	Collection complète des concertos arr. pour piano solo (les tutti en petites notes) :	
FOUQUE (O.)	Chants d'automne, 6 pièces.....	9 »	N° 1 en ut majeur.	N° 8 en ré majeur.	N° 15 en si bém. maj.
GUEROUULT (A.)	Op. 8. Mazurka.....	5 »	N° 2 en fa majeur.	N° 9 en sol majeur.	N° 16 en ut majeur.
—	12. Elégie-valse.....	7 50	N° 3 en fa majeur.	N° 10 en la majeur.	N° 17 en si bém. maj.
HELLER (Stephen)	129. Deux impromptus, n° 1 en fa mineur.....	7 50	N° 4 en si bém. maj.	N° 11 en si bém. maj.	N° 18 en mi bém. maj.
—	— n° 2 en ut dièse mineur.....	7 50	N° 5 en ut majeur.	N° 12 en fa majeur.	N° 19 ré majeur.
—	130. 33 variat. sur un thème de Beethoven.....	12 »	N° 6 en mi bém. maj.	N° 13 en ré majeur.	N° 20 en ut majeur.
—	131. Trois nocturnes.....	9 »	N° 7 en ut mineur.	N° 14 en mi bém. maj.	Chaque.....
—	132. Deux Polonaises (n° 1).....	9 »	RUFER (Ph.)	Op. 16. Sonate pour orgue.....	12 »
—	— (n° 2).....	7 50	—	21. Tarentelle.....	7 50
—	133. 21 variat. sur un thème de Beethoven.....	15 »	SCHUMANN (R.)	Réverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants.....	2 50
—	134. Petit album en 2 livres :.....	9 »	SPINDLER (F.)	Op. 190. Trois morceaux :.....	5 »
JAELL (Alfred)	151. Impromptu.....	5 »	N° 1. Le Départ.....	6 »	
LACOMBE (P.)	13. N° 1, Nocturne.....	5 »	N° 2. La Nostalgie.....	6 »	
—	N° 2, Impromptu.....	6 »	N° 3. Le Retour.....	6 »	
LISZT (F.)	Paraphrase de concert sur le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn.....	12 »	—	198. Mosaïques, 5 morceaux :.....	5 »
LOUCHET (G.)	Op. 2. Idylle.....	6 »	N° 1. Diane.....	5 »	
—	3. Le Lilas, romance sans paroles.....	3 »	N° 2. Guirlande de fleurs.....	5 »	
—	4. Pensée fugitive.....	5 »	N° 3. La Bayadère.....	5 »	
—	5. Deux pièces caractéristiques.....	6 »	N° 4. La Colombe.....	5 »	
—	9. Andante cantabile.....	3 »	N° 5. Grazioso.....	5 »	
			WIDOR (Ch. M.)	15. 6 morceaux de salon en 2 livres.....	7 50
				Chaque.....	

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op. 18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos, et 2 violoncelles (en si bémol), arrangé à 4 mains.....	10 »	MOZART (W. A.)	12 symphonies arrang. pour piano et violon.	
—	36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles (en sol), arrangé à 4 mains.....	10 »	N° 1 en ré majeur.	N° 5 en ré.	N° 9 en ré.
CHOPIN (Fr.)	41. Concerto arrangé pour 2 pianos.....	25 »	N° 2 en sol mineur.	N° 6 en ut.	N° 10 en ut.
FISSOT (H.)	15. Elégie pour piano et violon.....	6 »	N° 3 en mi b. maj.	N° 7 en ré majeur.	N° 11 en si bémol.
HAYDN (J.)	Douze symphonies arr. pour piano et violon.	6 »	N° 4 en ut.	N° 8 en ré.	N° 12 en sol min.
N° 1 en mi bémol.	N° 5 en ré.	N° 9 en ut mineur.	MOZART (W. A.)	Collection complète des Concertos pour Piano, l'orchest. transc. p. un 2 ^e piano p. Th. HERBERT.	
N° 2 en ré.	N° 6 en sol.	N° 10 en ré majeur.	N° 1 en ut majeur.	N° 8 en ré majeur.	N° 15 en si bémol.
N° 3 en mi bémol.	N° 7 en ut.	N° 11 en sol.	N° 2 en la.	N° 9 en sol.	N° 16 en ut.
N° 4 en ré.	N° 8 en si b.	N° 12 en si bémol.	N° 3 en fa.	N° 10 en la.	N° 17 en si bémol.
		Chaque, net.....	N° 4 en si bémol.	N° 11 en si b. maj.	N° 18 en mi bémol.
		5 »	N° 5 en ut majeur.	N° 12 en fa.	N° 19 en ré.
			N° 6 en mi bémol.	N° 13 en ré.	N° 20 en ut.
			N° 7 en ut mineur.	N° 14 en mi bémol.	N° 21 en mi b. maj.
LACOMBE (P.)	Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon, 2 livres :.....		SANDRÉ (G.)	Op. 12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol.	9 »
	Premier livre.....	7 50	WEBER (C. M.)	48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol.	15 »
	Deuxième livre.....	7 50	—	65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos.....	10 »
			—	79. Le Croisé, concerto arrangé pour 2 pianos par HERBERT.....	18 »

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op. 8. Trio p. piano, violon et violonc. net.	10 »	WEBER (C. M.)	Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violonc.	15 »
LALLIET (Th.)	22. Terzetto p. piano, hautbois et basson.....	12 »			

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme)	Op. 20. Trois lieder pour soprano avec accomp. de piano, p. ol. allem. net.	2 50	SANDRÉ (G.)	Op. 8. Quatre ballades à 1 voix avec piano :	
LENORMAND (R.)	1. Six mélodies avec accomp. de piano.	2 50	N° 1. Ophélie.....	4 »	
N° 1. Réverie.....	5 »		N° 2. La Fleur d'Or.....	5 »	
N° 2. Ramier.....	4 »		N° 3. Complainte.....	5 »	
N° 3. Plainte du Pêcheur.....	4 »		N° 4. Chanson du Rouët.....	6 »	
N° 4. Chanson du Message.....	3 »		WIDOR (Ch. M.)	Op. Six Mélodies avec accomp. de piano :	
N° 5. Le Printemps.....	5 »		N° 1. Nuit d'Etoiles.....	4 »	
N° 6. Sérénade.....	5 »		N° 2. Adieu.....	4 »	
VICTOR LUC	— Les Cerises de Saint-Pierre pour contralto avec accomp. de piano.	5 »	N° 3. Chanson indienne.....	5 »	
—	— Le Buveur hollandais.....	7 50	N° 4. A cette Terre.....	6 »	
—	— Sous les feuilles.....	6 »	N° 5. Guitare.....	4 »	
—	— Sous le balcon.....	6 50	N° 6. Le Doux Appel.....	6 »	
RUFER (Ph.)	Op. 18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec piano.....	7 50	WOLFF (Léonard)	3. Six duos à 2 voix égales avec accompagnement de piano :	
—	19. Trois mélodies avec acc. de piano.		N° 1. Chanson de printemps.....	4 »	
N° 1. Ton Etoile.....	4 »		N° 2. Premiers regrets.....	4 »	
N° 2. Berceuse.....	3 »		N° 3. Au mois de Mai.....	6 »	
N° 3. Faut-il croire ?.....	4 »		N° 4. A la Nuit.....	4 »	
			N° 5. Fête d'Amour.....	4 »	
			N° 6. Chanson de Noël.....	4 »	

QUATUORS, ETC., ETC. POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.)	Op. 18. Sextuor en si bémol, pour 2 violons, 2 altos et 2 violonc. en partition. Net.	8 »	RUFER (Ph.)	Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.	
—	En parties séparées.....	10 »	Parties séparées.....	sous	
36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncel. en partition.....	8 »		Partition, in-8°.....	net. {	presse
En parties séparées.....	10 »				



à Miss Leila Morse.

12

Feuillet d'Album

POUR

PIANO

ZENEAKADÉMIA

PAR
LISZT MŰZÉUM

Ch. M. Widor.

Op. 31.

en deux Livres.

Chaque 10^{fr}.

Propriété pour tous pays.

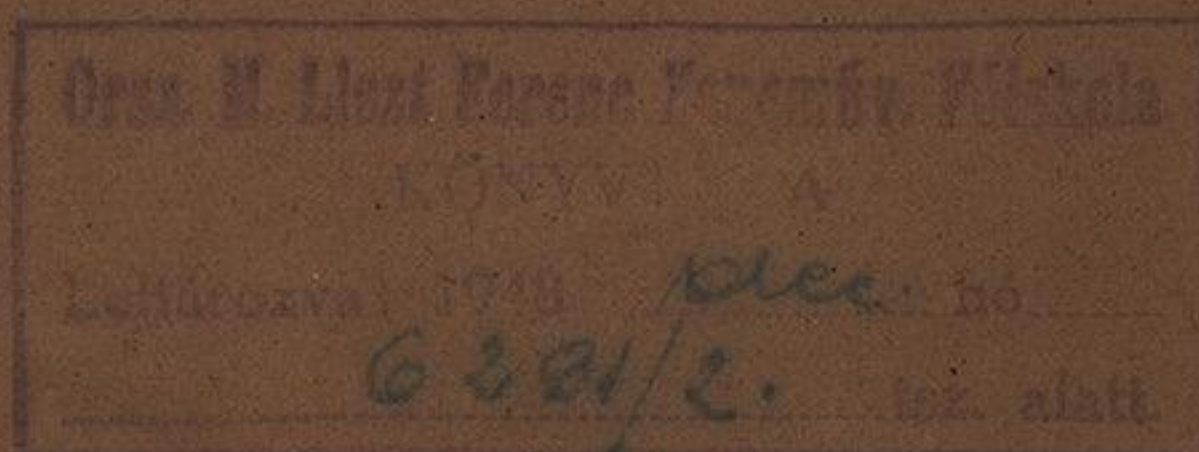
Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St Honoré 25.

J. 1323. 1324 M.

Lith de C. G. Roder, Leipzig.



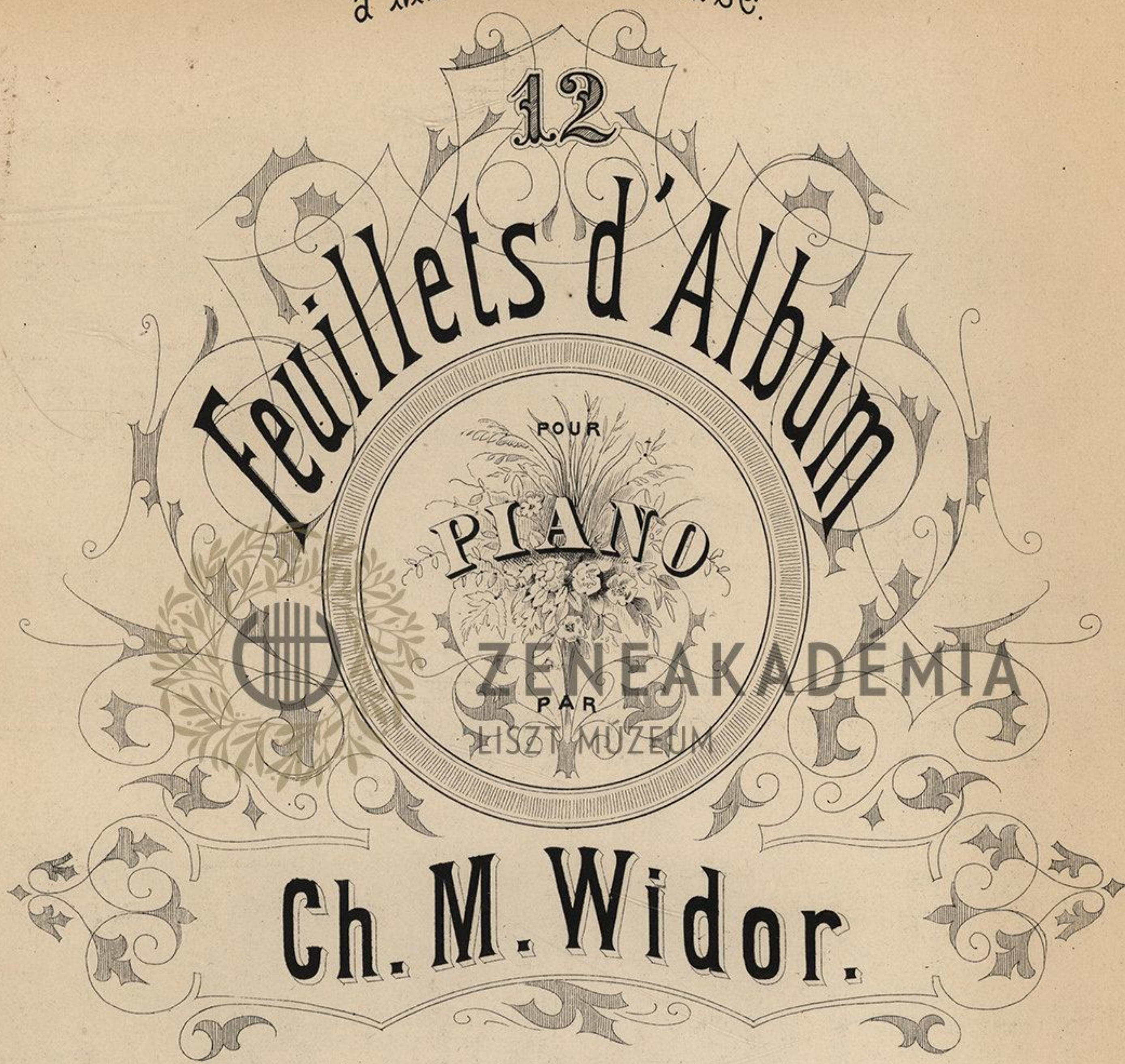
10-2199/88.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Op. 291 II
à Miss Leila Morse.



Op. 31.

en deux Livres.

Chaque 10^{fr.}

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324 M.

Lith. de C.G. Röder, Leipzig.



Douze Feuilletts d'Album.

Solitude.

Ch. M. Widor, Op. 31. 2. Livre.

VII. Andante.

p

cresc.

poco rit. *a tempo*

pp



crescendo

p *sf*

pp

sf p *crescendo* *marcato il basso*

f

dim. e ritard. *pp* *accelerando*

Bruits d'ailes.

Prestissimo.

VIII.

pp

crescendo

diminuendo

1.

pp

2.

pp

pp

pp

crescendo

dimin.

p *crescendo*

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

rit. *poco a poco a tempo*

pp

Pensée.

Moderato.

IX.

IX. Moderato

mf *poco rit.*

a tempo

più f *dimin.* *p*

cresc. *f* *pp* *rit.* *a tempo*

p *crescendo* *mf* *f* *dim.* *pp*

poco rit. *a* *pp*

tempo pp *ppp*



Ciel gris.

Moderato.

X.

f *cresc.* *ff* *sf* *pp* *rit.* *a tempo* *p* *pp* *mf* *f* *riten.* *a tempo* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. Bass staff has a few notes. A *pp* dynamic marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. Bass staff has a few notes. A *sf* (sforzando) dynamic marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* dynamic marking. Bass staff has a few notes. A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a few notes. Bass staff continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. A *f* (forte) dynamic marking appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *sf* (sforzando) dynamic marking, followed by a *dimin.* (diminuendo) marking. Bass staff has a few notes. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the system. The system concludes with a *a tempo* marking and a *p* (piano) dynamic marking.



Marche américaine .

Tempo di marcia .

XI.

p

poco cresc.

mf

ff



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure has a long note in the treble and a chord in the bass. The second measure continues with similar textures. The third measure has a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The first measure is marked *dolce*. The second measure has a crescendo (*cresc.*) marking. The third measure continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.



Third system of musical notation. The first measure is marked *mf*. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.



Fourth system of musical notation. The first measure has a crescendo (*cresc.*) marking. The second measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The third measure has a diminuendo (*dimin.*) marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble and bass staves contain complex chordal and melodic passages. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble and bass staves continue the musical development. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble and bass staves show increasing intensity. Dynamics include *f* and *ff*. A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble and bass staves feature rapid chordal movement. Dynamics include *f*, *ff*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble and bass staves conclude the piece with a final chordal texture. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

poco cresc.

mf

f

ZENÉAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

pp

cresc.

f

ff

fff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Myosotis.

Andantino.

XII.

p

pp

ppp

p

p *riten.*

cresc.

pp



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO

25, FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poète, dix pièces en 2 livres.....	7 50
Heller (STEPHEN). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces. 12 »	
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. chaque. 6 »	
Koelling (CH.). — Op. 18. Mazurka des clochettes.....	6 »
— Op. 23. L'oiseau, morceau de salon.....	5 »
— Op. 51. La fontaine, étude de salon.....	7 50
— Op. 53. Ma nacelle, pièce.....	6 »
Le Couppey (FÉLIX). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol. 20 »	
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais. 20 »	
Lenormand (RENÉ). — Op. 8. Petites esquisses.....	6 »
Mikuli (CH.). — Op. 9. Réverie en si mineur.....	5 »
— Op. 10. Mazurka en sol majeur.....	5 »
— Op. 21. Ballade.....	6 »
Raff (JOACHIM). — Op. 89. Villanella.....	7 50
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....	5 »
— Op. 185. Concerto pour piano.....	7 »
— les parties d'orchestre.....	15 »
— en partition d'orchestre.....	12 »
Sandré (GUSTAVE). — Op. 16. Feuilles d'album.....	10 »
Spindler (FRITZ). — Op. 127 bis. Tyrolienne.....	5 »
— Op. 279. Valse gracieuse.....	5 »
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....	5 »
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise. — N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. — N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....	4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique.....	6 »
Volkman (ROBERT). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata.....	7 50
— Op. 20. Mélodies hongroises.....	7 50
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24).....	5 »
Werner (AUG.). — Gavotte.....	6 »
Widor (CH.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques.....	12 »
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch.	9 »

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine.....	12 »
Faust (CARL). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.	6 »
Heller (STEPHEN). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un opéra, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »
— Op. 126, n° 2. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »
Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains.	10 »
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains. net.	10 »
Sandré (G.). — Op. 17. Valses.....	12 »
Volkman (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.	12 »
PREMIER LIVRE :	
Le matin. Cantique. — A b c. — Récréation.....	7 50
DEUXIÈME LIVRE :	
Midi. Sortons ! Sortons ! — Deux repos.....	7 50
TROISIÈME LIVRE :	
Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque)....	7 50
QUATRIÈME LIVRE :	
La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit.....	7 50

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (DAVID). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.	
PREMIER LIVRE :	
Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte.....	9 »
DEUXIÈME LIVRE :	
Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied.....	7 50
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. — Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....	12 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon... 5 »	
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....	6 »
— parties d'orchestre.....	12 »
— partition d'orchestre.....	8 »
Volkman (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net.	6 »
— parties d'orchestre.....	12 »
Widor (CH.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano... 9 »	

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.....	7 50
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24 ^{me} concerto de Viotti. — N° 2 pour l'Allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28 ^{me} concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini.....	6 »

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle.....	10 »
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »
Volkman (R.). — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle. net.	10 »

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres.....	10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :	
N° 1. Ut majeur.....	7 50
2. La majeur.....	6 »
3. Fa majeur.....	7 50
4. Si bémol majeur.....	6 »
5. Ut majeur.....	6 »
6. Mi bémol majeur.....	7 50
7. Ut mineur.....	7 50
8. Ré mineur.....	9 »
9. Sol majeur.....	7 50
10. La majeur.....	6 »
11. Si bémol majeur.....	9 »
12. Fa majeur.....	6 »
13. Ré majeur.....	6 »
14. Mi bémol majeur.....	6 »
15. Si bémol majeur.....	9 »
16. Ut majeur.....	6 »
17. Si bémol majeur.....	6 »
18. Mi bémol majeur.....	6 »
19. Ré majeur.....	6 »
20. Ut majeur.....	7 50
21. Mi bémol majeur.....	7 50

NOTA. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes. — Andante de la sonate en ré à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi.....

Parmentier (TH.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs.....	12 »
Widor (CH.-M.). — Quatre symphonies (ut, ré, mi, fa) pour orgue. net.	12 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8°.....	5 »
Lange (DANIEL DE). — Op. 4. Symph. en ut mineur. Partition in 8°. net.	25 »
Parties séparées.....	30 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. net.	3 »
Parties séparées.....	10 »
— Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in 8°. net.	20 »
Parties séparées.....	25 »

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano. N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte.....	2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp ^t de piano. N° 1. Soprano. — N° 2. Mezzo soprano.....	3 »
Lalo (EDOUARD). — Aubade, avec accompagnement de piano.....	5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc ^t de piano. N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. — N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare.....	10 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc ^t de piano ; paroles françaises de V. WILDER. N° 1. Cherchons tous deux.....	6 »
N° 2. L' amoureux transi.....	6 »
N° 3. Sous la fenêtre.....	5 »
N° 4. Tableau de famille.....	6 »
Les mêmes réunis en un cahier.....	5 »
Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano.....	10 »

PREMIER LIVRE :

Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. — Le printemps. — Souvenirs des bois.

DEUXIÈME LIVRE :

Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. — Question. — Larmes secrètes. — Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.

Widor (CH.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp ^t de piano. N° 1. L'abeille.....	4 »
N° 2. Sonnet d'Arvers.....	4 50
N° 3. L'aurore.....	5 »
N° 4. Sois heureuse.....	5 »
N° 5. Dans la plaine.....	3 »
N° 6. Aubade.....	4 50
Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part. N° 1. Barcarolle.....	» 50
N° 2. Au matin.....	» 50
N° 3. Réverie.....	» 50
Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano. N° 1. A toi.....	4 »
N° 2. Invocation.....	4 »
N° 3. Lamento.....	4 »
Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano. N° 1. « J'étais seul près des flots ».....	3 »
N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. ».....	3 »