

12797

12797



# A. W. Gottschalg's Repertorium

für

## Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

# FRANZ LISZT.

100-2421/1-88

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28., e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia. „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor. „ 20 Ngr.



Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.  
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH &amp; Co.

NEW-YORK.  
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth &amp; Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

F. Liszt

12797



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

12797

3455



# A. W. Gottschalg's Repertorium

für

## Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

# FRANZ LISZT.

- |         |                                                                                                                                                                                |             |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Heft 1. | <b>Bach, J. S.</b> , a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt.                            | Pr. 20 Ngr. |
| „ 2.    | <b>Bach, J. S.</b> , a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli.                         | „ 25 Ngr.   |
| „ 3.    | <b>Beethoven, L. van</b> , Andante aus der C-moll-Symphonie.                                                                                                                   | „ 15 Ngr.   |
| „ 4.    | <b>Beethoven, L. van</b> , a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109.                           | „ 17½ Ngr.  |
| „ 5.    | <b>Chopin, Fr.</b> , a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28., e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. | „ 17½ Ngr.  |
| „ 6.    | <b>Händel, G. F.</b> , Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias.                                                                                                               | „ 10 Ngr.   |
| „ 7.    | <b>Liszt, Franz</b> , Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia.                                                                             | „ 17½ Ngr.  |
| „ 8.    | <b>Liszt, Franz</b> , a) Andante religiosa, b) <b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> , Andante (Der Abendsegen).                                                                     | „ 10 Ngr.   |
| „ 9.    | <b>Mozart, W. A.</b> , a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie.                                                                                                      | „ 12½ Ngr.  |
| „ 10.   | <b>Raff, Joachim</b> , a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55.                                                                                               | „ 12½ Ngr.  |
| „ 11.   | <b>Schubert, Franz</b> , a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild.                                      | „ 7½ Ngr.   |
| „ 12.   | <b>Weber, C. M. v.</b> , Fuga. <b>Hummel, N.</b> , Fughetta und Andante. <b>Spohr, L.</b> , Einleitung und Schluss-Chor.                                                       | „ 20 Ngr.   |

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.  
Felixstrasse 2.

**J. SCHUBERTH & Co.**

NEW-YORK.  
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Heft XI.

Herrn Georg Schwechten in Berlin gewidmet.

**Geistliches Lied**

Litanei am Feste aller Seelen von Franz Schubert.

A.W. Gottschalg.

Langsam, andächtig.

I. Man.

Viola di Gamba und Hohlflöte 8'.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Viola di Gamba and Hohlflöte 8', marked with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is for the first manual (I. Man.), marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff is for the second manual (II. Man.), also marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The music features a slow, contemplative melody with sustained chords and a flowing bass line.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM'. The tempo marking 'ritard.' (ritardando) appears above the staff, followed by 'a tempo.' (a tempo). The musical notation continues with similar textures and dynamics.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final flourish in the upper staves, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff provides a steady harmonic foundation. The piece ends with a final chord and a fermata.

3455

B. 3845

4644



# Geistliches Lied

Vom Mitleiden Mariä, von Franz Schubert.

Langsam.

*p* I. Man. ein wenig hervortretend.

II. Man. dunkle Stimmen.

*p* Ped. etwas hervortretend.

# Geistliches Lied

von Franz Schubert. (Das Marienbild.)

Mit heiliger Rührung.

I. Man. *p* (Salicional 8<sup>va</sup>)  
r. H.  
I. H.  
II. Man. *pp*  
Ped. *pp*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



II. Man. I. Clav.

*pp*

*pp*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

II. Man. *ritard.*

*pp*

3455

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

2212



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1982

1974

1987

12797/II 2

12797

12 72 1



# A. W. Gottschalg's Repertorium

für

## Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

# FRANZ LISZT.

LM-242/1 ff.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28., e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.



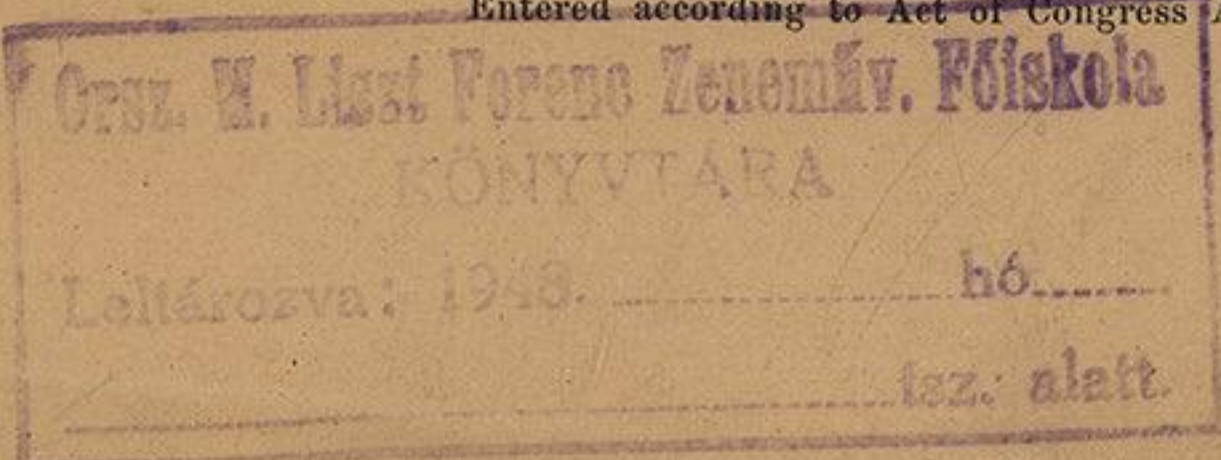
Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.  
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH &amp; Co.

NEW-YORK.  
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth &amp; Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



12797

12797



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

12797

3455

B. 104  
464

# A. W. Gottschalg's Repertorium

für

## Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

# FRANZ LISZT.



- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28.,  
e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.  
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.  
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Herrn Georg Schwechten in Berlin gewidmet.

**Geistliches Lied**

Litanei am Feste aller Seelen von Franz Schubert.

A.W. Gottschalg.

Langsam, andächtig.

I. Man.

Viola di Gamba und Hohlflöte 8<sup>2</sup>.

2455

B. 3845

4054

I



# Geistliches Lied

Vom Mitleiden Mariä, von Franz Schubert.

Langsam.

*p* I. Man. ein wenig hervortretend.

II. Man. dunkle Stimmen.

*p* Ped. etwas hervortretend.

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUZEUM

rit.

# Geistliches Lied

von Franz Schubert. (Das Marienbild.)

Mit heiliger Rührung.

I. Man. *p* (Salicional 8'.)  
r. H.

I. H.  
II. Man. *pp*

Ped. *pp*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



II. Man. I. Clav.

*pp*

*pp*

*pp*

II. Man. *ritard.*

*pp*

3455

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3422



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM