

12781 : 1

12781

A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

M-2418/1-ff.

FRANZ LISZT.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32, c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28.,
e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

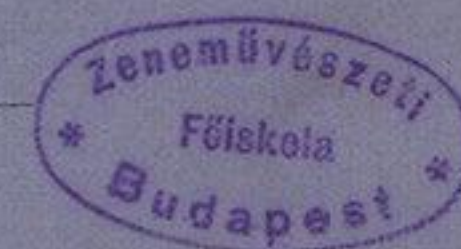
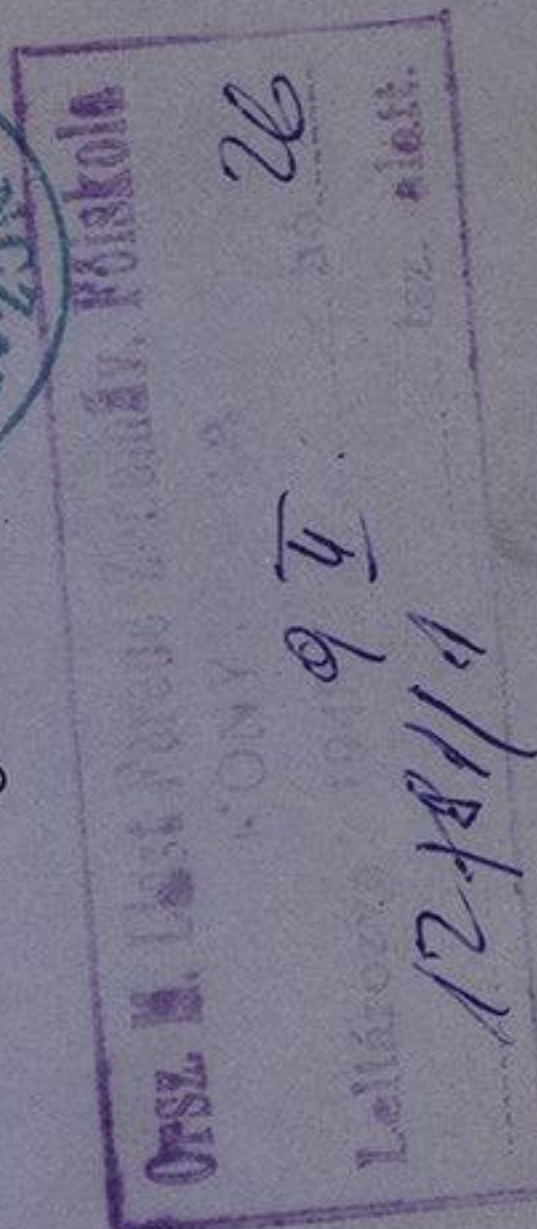
LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

12781





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12781

7455

B. 5 I



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.



- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17 1/2 Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28.,
e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17 1/2 Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17 1/2 Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12 1/2 Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12 1/2 Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7 1/2 Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.



Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Herrn E.A.Tod in Stuttgart gewidmet.

→ B. 3845 →

46 E4

Hest VI.

Hallelujah

Allegro moderato.

Schlusschor aus dem 2. Theil des Messias von Händel.

arr. von A. W. Gottschalg.



Handwritten musical score for a three-manual organ. The title is "Volles Werk." in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Maestoso." and the dynamics are "ff" (fortissimo). The score is written for three manuals: r.H. (right hand), I. Man. (first manual), and II. Man. (second manual). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. A large watermark "ZENAKADEMIA" is visible across the middle of the page.

Handwritten number: 2242



II. Man. *ff*

I. Man.



II. Man.

mf

II. Man.





I. Man. *ff*

I. Man. *ff*

II. Man. *ff*

I. Man. *ff*
1 H.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes.

H.W.
r.H.

Von hier an sind beide Manuale zu koppeln.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and some single notes.

Handwritten musical score for piano, featuring three systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes fingerings: 4 3 1 2, 5, 3 4 2 1 5, and 5 3 4 2 1. The second system contains a watermark: ZENEAKADÉMIA. The third system concludes with the tempo marking "Grave." and a final cadence. The score is written for piano, with treble and bass staves joined by a brace on the left.

3455

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3023



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

1974

12781:2

12781
B. 2045

4664



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

LM-2418/1188

FRANZ LISZT.



Orsz. M. Liszt Ferencz Főiskola
Leltározva: 1949. II. hó 26. sz. alatt.
12781/2

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
 „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
 „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
 „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
 „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28.,
 e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
 „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
 „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
 „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
 „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
 „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
 „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
 „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

12781



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12781
34755

B-2846

4664



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.



- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32, c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23, b) Prelude No. 4, aus Op. 28, c) Prelude No. 9, aus Op. 28, d) Prelude No. 20, aus Op. 28, e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia. „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor. „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3455

B. 3845
4664

I



Herrn E.A. Tod in Stuttgart gewidmet.

Hallelujah

Heft VI.

Allegro moderato.

Schlusschor aus dem 2. Theil des Messias von Händel.

arr. von A.W. Gottschalg

Volles Werk.

r. H.

II. Man. *ff*

I. H.

I. Man. *ff*

r. H.

r. H.

r. H.

I. H.

I. H.

r. H.

I. Man.

I. Man.

Maestoso.

tr

tr

tr



Handwritten number 2422 in pink ink at the top right.

II. Man. *ff*

I. Man.



Watermark: ZENITAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

II. Man. *mf*

II. Man.





I. Man. *ff*

I. Man. *ff*

II. Man. *ff*

I. Man. *ff*
1 H.



Handwritten musical score for piano, featuring three systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes fingerings: 3 4 2 1 5, 5 3 4 2 1, and a measure number 7. The second system features a watermark: ZENEAKADÉMIA LÉSZT MUSEUM. The third system includes the tempo marking "Grave." and a red handwritten number 3455 in the bottom right corner.

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3423



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982