

78

Ep. L. 100



Très cher ami,

Le prélude de la publication
de vos 4 Ballades s'est
fait sous le meilleur auspice,

à Bayreuth. J'ai prié

ma fille **ZENEAKADÉMIA**

de vous adresser par le **LISZT MŰZEUM**

la Firma B. Schott's Söhne

avec lequel elle est en

correspondance continue pour

affaires des "Nibelungen" et de

"Parsifal". Vu le quadruple

établissement de la maison

séculaire de Schott, à Mayence,
Paris, Bruxelles, Londres, je
la tiens pour fort avantageuse

à l'édition d'un 4 Ballades.

Ma proposition était :

1^o Prompte exécution de la

gravure, de manière à ce

que vos œuvres soient publiées

deux ou trois mois avant la

poster venue de 79.

2^o Le compositeur prend à sa

charge le paiement de cent

exemplaires des partitions

et arrangements pour piano, à

4 mains.

Peut-être aurai-je pu vous

épargner de 100 à 200 florins,

en proposant 80 exemplaires au

lieu de 100. Mais cela me

paraissait quasi mesquin, et

Madame. J'ai préféré procéder
grandement, à la Magyar
ci-joint la réponse affirmative
de Stecher. Veuillez lui
écrire, directement sans trop de
retard, et lui indiquer que le
fait de vos exemplaires doit
comporter le rabais d'usage
entier éditeur de musique.
Je ne lui ai pas parlé de ce
détail, pensant que la chose
s'entendait de soi. mieux
vaut pourtant la fixer tout
d'abord. En affaires le vague
n'est profitable qu'aux
gens équivoques.
Quand vous enverrez vos manuscrits

à Mayence, demandez aussi
au Docteur Mecker (B. Schott's
Söhne) de vous faire le
devis approximatif des
frais.

D'après le télégramme
reçu avant hier, du Ministre
des Postes et du Comte Jules

Gyapary, j'ai probablement
à Paris à Liszt Múzeum en qualité de
membre hongrois du jury
international de l'Exposition.
Vers le 20 Juin je serai de
retour ici.

Invariablement, tout à
vous
F. Liszt

23 Avril, 78.
Weimar.