

3714/I. 1520
Eredetileg 27 1/2 / 4520 volt.

2502.

14

1520

LIBRARY

MESSE

POUR QUATRE VOIX D'HOMMES

(TENORS ET BASSES.)

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.



ZENEAKADÉMIA

Par LISZT MÚZEUM

F. LISZT.

201-1312/1-1x7 88.

PRIX NET 4 fr.

PARIS,

ETIENNE REPOS.

Chevalier de l'Ordre de S^t Sylvestre.

Libraire Editeur de livres de Chant Romain et de musique religieuse.

70 Rue Bonaparte.

E. REPOS
Libraire Editeur
70 rue Bonaparte
Paris.

MESSE

POUR 4 VOIX D'HOMMES (Ténors et Basses)
avec accompagnement d'Orgue

Par

F. LISZT.

KYRIE.

Adagio.

TENORE I.
Coro.

TENORE II.
Coro.

BASSO I.
Coro.

BASSO II.
Coro.

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

ORGANO.

PEDALE.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

5

p

MESSE A 4 VOIX. KYRIE. (LISZT.)

3

- son e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

- son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

The musical score is for a Kyrie in E-flat major, 3/4 time, by Franz Liszt. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "e-le-i-son" and "Ky-ri-e". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Coro cresc.* (Chorus crescendo). The piano part includes a large watermark reading "ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM".

Vocal Parts:

- Soprano:** e-le-i-son e-le-i-son *Coro cresc.* Ky-ri-e
- Alto:** e-le-i-son e-le-i-son *Coro cresc.* Ky-ri-e
- Tenor:** e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e
- Bass:** -son e-le-i-son

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son
- Left Hand:** e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

Chorus (Coro):

- Right Hand:** Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son
- Left Hand:** Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

Piano Accompaniment (Continued):

- Right Hand:** f Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son
- Left Hand:** f Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

p e - le - i
p e - le - i
p e - le - i
ff Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son
p
p

- son e - le - i - son Ky - ri - e
- son e - le - i - son Ky - ri - e
- son e - le - i - son Ky - ri - e
e - le - i - son Ky - ri - e
Ky - ri - e

p diminuendo.
p dimin:
p dimin:
p dimin:
e - le - i - son
e - le - i - son
e - le - i - son
e - le - i - son

GLORIA.

Allegro alla breve.

1^{er} TENOR. *ff* Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o et in *p*

2^{me} TENOR. *ff* Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o et in *p*

1^{re} BASSE. *ff* Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o et in *p*

2^{me} BASSE. *ff* Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o et in *p*

ORGUE. *ff*

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus

pp

rallentando. vo - lun - ta - tis *in tempo.* Glo -

rallentando. bo - nae vo - lun - ta - tis *in tempo.*

rallentando. vo - lun - ta - tis *in tempo.* Glo - ri-a in excel -

rallentando. bo - nae vo - lun - ta - tis *in tempo.*

- ri-a in ex - cel - sis in ex -
 glo - ri - a in ex - cel - sis
 sis in ex - cel - sis
 glo -
 cel - sis
 glo - ri - a glo - ri - a glo -
 sis De - o in ex - cel - sis
 ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis glo -
 glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis
 glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis
 ri a

E. REPOS. 406.2

cel sis Lau da mus

sis in ex cel sis Lau da mus

sis in ex cel sis Lau da mus

in ex cel sis

sempre forte.

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus Be ne di ci mus

f un poco rit A do ra mus a do

f un poco rit A do ra mus a do

un poco rit A do ra mus a do

un poco rit A do ra mus a do

6 5 4 6 2 4 5 2 3 6 6 6 6 6

2 3 #

pp a tempo

ni be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit

pp a tempo

nit be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus no - mi - ne Do - mi - ni

pp a tempo

nit be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus no - mi - ne Do - mi - ni

pp a tempo

ni be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus no - mi - ne Do - mi - ni

pp

pp

be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

pp

be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus no - mi - ne

pp

be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus no - mi - ne

pp

be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus no - mi - ne

pp

Coro ad lib. *ritenuto.* *dimin. pp.*

Do - mi - ni ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na.

Coro ad lib. *ritenuto.* *dimin. pp.*

Do - mi - ni ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na.

Coro a lib. *ritenuto.* *dimin. pp.*

Do - mi - ni ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na.

Coro ad lib. *ritenuto.* *dimin. pp.*

Do - mi - ni ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na.

ritenuto.

AGNUS DEI.

Andante.
Solo.

1^{re} TENOR. *p* A - gnus De - i qui tol - lis a - gnus

2^e TENOR. *p* A - gnus De - i qui tol - lis a - gnus

1^{re} BASSE. *p* A - gnus De - i qui tol - lis a - gnus

2^e BASSE. *p* A - gnus De - i qui tol - lis a - gnus

ORGUE. *p*

Andante.

espress

De - i qui tol - lis mi - se - re - re no - bis

De - i qui tollis pecca - ta mun - di mi - se - re - re

De - i qui tol - lis mi - se - re - re

De - i qui tol - lis mi - se - re - re

ORGUE. *p*

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

ORGUE. *p*

no - bis A - gnus De - i

no - bis A - gnus De - i

no - bis A - gnus De - i

no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec-

a - gnus De - i mi - se - re - re mi - se - re - re

a - gnus De - i mi - se - re - re mi - se - re - re

a - gnus De - i mi - se - re - re mi - se - re - re

- ca - ta mun - di a - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec-

no - bis mi - se re - re no - bis

no - bis mi - se - re - re no - bis

no - bis mi - se re re no - bis

- ca - ta mun - di mi - se - re - re remisere

E. REPOS. 406. 19.

cres. *rallent.* *smorz* *All.^o mod.^{to} alla breve.*

mi-se re re mi-se re re no-bis

mi-se-re re no-bis

- re - re no-bis Do-na

- - re no-bis

piano



no-bis *pa dim* *cem* *Coro.* *p* Do-na no-bis

pa dim *cem*

dolce. *p dolce.*



Coro. Do-na no-bis pa - cem pa -

pa - cem. pa - cem



MESSE A 4 VOIX D'HOMMES. AGNUS. (LISZT.)

37

[illegible]

f Coro. *f* Coro. *f* Coro. *f* Coro.

- men a - men a - men

- men a - men a -

- men a - men

- men a - men a -

f

Solo. *espress.*

do - na no - bis pa - cem

- men.

Solo *espress.*

do - na no - bis pa -

p

dolce.

do - na no - bis pa - cem do - na

Solo *dolce.*

do - na no - bis pa - cem do - na

Solo *dolce.*

do - na no - bis pa - cem do - na

dolce.

- cem do - na no - bis pa - cem do - na

p

[illegible]

The image shows a page of a musical score, likely a vocal quartet and piano arrangement. The score is written on aged, yellowed paper. At the top, the title "ZENÉAKADÉM LISZT MÚZEUM" is printed in large, bold, capital letters. Below the title, the tempo is marked "a tempo". The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment. The lyrics are "men a men a men". The dynamics include "f" (forte). The score is on aged, yellowed paper with a large, faint watermark in the center.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974