



2091

Zeneművészeti  
Főiskola  
Budapest

LM 703/1987

Orsz. M. Liszt Zeneakad. Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948 \_\_\_\_\_ hó  
\_\_\_\_\_ sz. alatt.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5001



2091

2091

2017





## 1.

## Schaut Dein Aug' den Himmel an.

Dilia Helena.

H. Franke, Op. 8. N<sup>o</sup> 1.

*Innig.* *p dolce*

Singstimme. Schaut Dein Aug' den Him\_mel an,

*Allegretto con grazia.* *ten.*

Pianoforte. *p* con Pedale.

*cresc.* *f*

springen Sternlein licht heran; schaut Du an die Knospen hell, wer - den sie zu

*cresc.* *sf* *f*

*dimin.*

Blu - men schnell, wer - den sie zu Blu - - - men schnell.

*dimin.* *dolce*





*p* *cresc.*

Wo Du wandelst Schritt um Schritt, klingen Me - lo - die - en mit. Dei - nes Lächelns

*p* *cresc.*

Wi - derschein weicht den gan - zen Früh - ling ein, weicht den Frühling, weicht

*f*

*f*

*dimin.*

den ganzen Früh - ling ein!

*p* *dolce*



## 2.

## Verborgenheit.

Ed. Mörike.

H. Franke, Op. 8. N<sup>o</sup> 2.

*Einfach.*

Singstimme *p*

Lass, o Welt, o lass mich sein! Lo - cket nicht mit Lie - bes - ga - ben,

*Andantino con moto.*

Pianoforte *p* *dolce*

*cresc.*

lasst dies Herz al - lei - ne ha - ben sei - ne Won - ne, sei - ne Pein!

*cresc.* *rf*

*Innig.* *p* *dolce*

Was ich trau - re, weiss ich nicht, es ist un - be - kannte We - he, im - merdar durch

*p* *dolce*



Thränen se - he ich der Sonne lie - bes Licht. Oft bin ich mir kaum bewusst,

*f* *mf*

*f* *ten.* *mf*

und die hel - le Freu - de zü - cket durch die Schwe - re, so mich drücket, won - nig - lich in

*poco a poco cresc.* *f*

*poco a poco cresc.* *f*

mei - ner Brust! Lass, o Welt, o lass mich sein! Lo - cket nicht mit

*Ruhig.* *p* *ten.* *p dolce calmato*

Lie - bes - ga - ben, lasst dies Herz al - lei - ne ha - ben sei - ne Won - ne, sei - ne Pein!

*f*



## 3.

## Zweifelnder Wunsch.

N. Lenau.

H. Franke, Op. 8. No 3.

**Singstimme.** *Innig. p* Wenn Worte Dir vom Ro-senmunde we-hen, bist Du so schön, *fp*

**Pianoforte.** *Andantino. p* *fp*

bist Du so schön! Ge-senk-ten An-ge-sichts und still, bist Du so schön, bist

*p dolce*

*cresc.* Du so schön! Was soll ich fle-hen: O re-de mir!? *pp* O sa-ge nichts!?

*fz cresc.* *pp* *dolciss.*



*cresc.*

Drum lass mich zwischen beiden Himmeln schwanken, halb schweigend, sprechend

*mf cresc.*

*fp p dolce*

halb, be - glü - cke mich, und flü - stre mir, ————— wie heimlich in Ge -

*dolce*

*f pp*

Ped. \*

*ten. dolce*

danken, das süsse Wort: „Ich liebe Dich, ich lie - be, lie - be Dich!“

2017



1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM







# Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

# C. F. Hientzsch in Breslau,

Junkernstrasse (Stadt Berlin), schrägüber der goldenen Gans.

- Fr. Becker** op. 8. Romance pour Piano. G moll. 7½ Sgr.  
— op. 15. Valse de salon pour le Piano. Ddur. 12½ Sgr.  
— op. 16. Trois Airs russes nationaux transcrits dans un style facile soigneusement doigtés pour le Piano. C. G. G. 15 Sgr.
- E. Braun** op. 54. Krönungs-Marsch für Pianoforte. Es dur. 10 Sgr.  
— Derselbe für Orchester. Stimmen: 1½ Rthlr.
- H. Brettschneider** op. 1. Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. Ballade für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.  
— op. 7. Petite Valse de Concert pour le Piano. G dur. 12½ Sgr.  
— op. 8. Scherzo für das Pianoforte. Emoll. 10 Sgr.  
— op. 9. Erinnerung an Richard Wagner. Phantasiestück für Piano. Bdur. 12½ Sgr.  
— op. 10. Auf dem See. Phantasiestück für das Pianoforte. As dur. 12½ Sgr.
- M. Brnemann** op. 26. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.  
— Leise zieht durch mein Gemüth — Frühlingsgruss: Du heller linder Abendwind — Fahre wohl, du holde Liebe — Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein.  
— op. 27. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.  
— Ausmarsch: Heute müssen wir marschieren — Warnung vor dem Wasser: Guck nicht in Wasserquellen — In's Weinhaus treibt mich dies und das — Ade: Im Wald erwacht der Hörnerklang.
- O. Fischer** op. 11. Die Libelle. Salon-Polka für Piano. Esdur. 12½ Sgr.
- H. Franke** op. 1. Motette a capella: Was betrübst du dich, meine Seele? (Psalm 42, 12) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 12½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1½ Sgr.  
— op. 2. Sechs Kinderstücke (Weihnachtslied, Studie, Fest-Marsch, Beim Ringeltanz, Märchen, Vöglein ist gestorben) für Piano. 12½ Sgr.  
— op. 3. Sechs Klavierstücke für die Jugend. In zwei Heften. Heft 1. Kirmesswalzer. G. „In der Oper.“ C. Märchen. A. 12½ Sgr.  
— Heft 2. Vergissmeinnicht. F. Maskenball. C. Schmetterling. G. 15 Sgr.  
— op. 4. Sechs Charakterstücke für die reifere Jugend für Piano zu vier Händen. In zwei Heften. Heft 1. Wiegenlied. F. Waldscene. G. Volkslied. Am. 22½ Sgr.  
— Heft 2. Gute Laune. A. Auf dem Eise. G. Ein geistlich Abendlied. Fis. 22½ Sgr.  
— op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 12½ Sgr.  
— Schaut Dein Aug' den Himmel an. 5 Sgr. — Verborgenheit: Lass, o Welt, o lass mich sein! 5 Sgr. — Zweifelder Wunsch: Wenn Worte Dir vom Rosenmunde wehen. 5 Sgr.  
— op. 10. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 12½ Sgr.  
— Wunsch: Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen. 5 Sgr. — Dein Bild: Schlehenblüth und wilde Rose. 5 Sgr. — Und ob der holde Tag vergangen. 5 Sgr.  
— op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.  
— Schlummer im Walde: Ich hab' einmal ein Lied gehört. 7½ Sgr. — Mein Alles: Du weisst es wohl, dass Du mein Alles bist. 5 Sgr. — Liebes-Frühling: Ich sah den Lenz einmal. 5 Sgr.
- H. Lichner** op. 1. Rondo capriccioso für Pianoforte. F moll. 15 Sgr.  
— op. 2. Zwei Motetten für gemischten Chor a capella nach Psalm 55 V. 2 Ich rufe, ich rufe zu dem Herrn! und Psalm 26 V. 8. Herr, o Herr! o Herr, o Herr! Partitur und Stimmen 20 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.  
— op. 3. Perles d'or. Valse brillante pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.  
— op. 4. Drei Sonaten für Pianoforte. No. 1. Cdur. No. 2. Fdur. No. 3. Gdur, jede Nummer 10 Sgr.  
— op. 5. Herzenswünsche. Idylle für Pianoforte. Des dur. 12½ Sgr.  
— op. 6. Die Frühlingslieder. Polka brillante für Pianoforte. Esdur. 12½ Sgr.  
— op. 7. Impromptu pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.  
— op. 8. Nocturne pour Piano. Desdur. 12½ Sgr.  
— op. 9. Valse de salon pour Piano. Cdur. 12½ Sgr.  
— op. 10. Le lion d'aujourd'hui. Morceau de salon pour Piano. Cdur. 12½ Sgr.  
— op. 11. Liebesahnung. 2e Idylle für Pianoforte. Esdur. 12½ Sgr.  
— op. 12. Le chamois. Mazourka de salon pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.  
— op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte. Erstes Heft.  
— (Minnelied. As dur. — Volkslied. D moll. — Abendlied. Es dur. — Mailied. A dur. Gondellied. G moll. — Spinnerlied. D dur.) 20 Sgr.  
— op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke für Piano. 1 Rthlr., enthaltend: No. 1. Froher Sinn. Cdur. — No. 2. Ball-Scene. Fdur. — No. 3. Freundliche Erinnerung. Gdur. — No. 4. Kühne Entschlüsse. A dur. — No. 5. Heimweh. Bdur. — No. 6. Fröhliches Wiedersehen. Esdur., jede Nummer 7½ Sgr.

- H. Lichner** op. 15. Les deux amies. Deux petites Valses As dur. D moll. 10 Sgr.  
— op. 16. Les cloches du soir. Nocturne pour Piano. Es dur. 12½ Sgr.  
— op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka de salon pour Piano. Asdur. 12½ Sgr.  
— op. 18. La belle gracieuse. Polka de salon pour Piano. Bdur. 12½ Sgr.  
— op. 19. La cascade. Petite Etude de salon pour Piano. Cdur. 12½ Sgr.  
— op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei für Pianoforte. Desdur. 12½ Sgr.  
— „Die Kunst, leicht zu schreiben, ohne leicht zu werden, und seinen meistens reizenden Motiven eine brillante Gewandung zu geben, versteht Lichner wie nicht sobald ein anderer Componist der Neuzeit, wenn wir etwa Spindler in seinen besseren Arbeiten ausnehmen,“ heisst es in einer eingehenden Besprechung von H. Lichner's Compositionen, und in der That macht diese völlig zutreffende Charakteristik die überraschend schnellen und günstigen Erfolge erklärlich, welche seine Publicationen gefunden haben. Sie sind nachgerade an vielen Orten Lieblings-Repertoirestücke der Clavier-Spieler und Lehrer geworden und bürgern sich immer fester und in weiteren Kreisen ein.
- E. Mampé-Babnigg** op. 7. Drei Lieder für eine Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.  
— Schottisches Wanderlied: Weit in die Ferne ziehe ich, Lieb. — Gondoliera: O komm zu mir, wenn durch die Nacht — Wie gerne Dir zu Füssen!
- C. Ed. Pathe** op. 100. An einem Frühlingsmorgen. Klavierstück. Ddur. 10 Sgr.  
— op. 106. Die Mühle im Thale. Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte. Amoll. 12½ Sgr.
- E. Richter** op. 55. 25 kurze Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. In 3 Lieferungen à 15 Sgr. — Subscriptionspreis für Abnehmer des ganzen Werkes à 10 Sgr. netto.
- L. Riedel** op. 1. Langage du coeur. Nocturne pour le Piano. Bdur. 10 Sgr.  
— op. 2. Sechs kurze Fantasiestücke leichter Art für die Orgel. 10 Sgr.  
— op. 3. Fantasiestücke für die Orgel. Am. Em. 10 Sgr.  
— op. 4. Sechs kleine gefällige Klavierstücke leichter Art. 15 Sgr.  
— op. 6. Polka-Mazurka di bravura pour Piano. Fisdur. 17½ Sgr.
- H. Riediger** op. 3. Deutschland hoch! Marsch für Piano. 5 Sgr.
- C. Schnabel** op. 89. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.  
— Der Gefangene: Gefangen in maurischer Wüste — Die Heimath: Auf hohem Meere ziehet.  
— op. 90. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 12½ Sgr.  
— Abendlied: Abend wird es wieder — Schwanengesang: Der Schwan zieht stumm die Kreise.  
— op. 91. Der Kreuzzug: Ein Mönch steht in seiner Zelle für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7½ Sgr.  
— op. 92. Klänge aus der Alpenwelt. Klavierstück. Fdur. 15 Sgr.
- W. E. Scholz** op. 42. Trois fleurs (La rose, Esdur. — La violette, Asdur. — Le lys, Hdur.) pour le Piano. 15 Sgr. — Jede Nummer einzeln 5 Sgr.  
— op. 43. Impromptu pour le Piano. Ddur. 10 Sgr.  
— op. 44. Nocturne pour le Piano. Asdur. 10 Sgr.
- R. Thoma**, Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- und zweistimmiger Lieder für Knaben- und Mädchenschulen. 16. geheftet 3 Sgr. netto. — Partiepreis für 30 Exemplare 2 Rthlr. 20 Sgr. netto.  
— In dieser Sammlung, welche in zwei Abtheilungen 72 Lieder enthält, bietet der Herausgeber — Cantor an St. Elisabeth und Gesanglehrer an höheren Lehranstalten in Breslau — das aus seinem ausgedehnten Wirkungskreise hervorgegangene Material für zwei Semester. Nächst der zweckmässigen Auswahl dürfte der billige Preis — 72 Lieder für 3 Sgr.! — der Einführung in Schulen das Wort reden.
- J. Vogt** op. 60. Zwölf leichte Etuden mit besonderer Berücksichtigung des Melodien-Vortrags, der Nuancierung und des Pedal-Gebrauchs. 1 Rthlr. 5 Sgr. Auch in zwei Heften à 20 Sgr.
- R. Wäerst** op. 42. Drei Lieder für eine Mittelstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Sgr.  
— Botschaft: Da es bei uns zum Scheiden ging. 7½ Sgr. — Keine Antwort: Wenn in dem Frühling die Erde erwacht. 7½ Sgr. — Seelentrost: Gram' dich nur nicht zu viel. 5 Sgr.
- O. Zimmer** op. 1. Sei still! Es weht ein sanfter Abendwind. Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.