

Dem hochverehrten Meister
Herrn Abbé Dr. Franz Liszt
vom Componisten
Bayreuth d. 14. 1875.
8



FÜNF
CHARACTERSTÜCKE

für das Pianoforte componirt
und IHRER HOHEIT der
PRINZESSIN MARIE
von Sachsen-Meiningen
in Ehrerbietung gewidmet
von

EMIL BÜCHNER.

Op. 27. Pr. 3 1/2 Mrk

- | | | | |
|----------------------|--------------|--------------|----------------|
| Nº1. Impromptu | Pr. 1 Mrk. | Nº3. Mazurka | Pr. 3/4 Mrk. |
| Nº2. Lied ohne Worte | Pr. 3/4 Mrk. | Nº4. Romanze | Pr. 3/4 Mrk. |
| | | Nº5. Walzer | Pr. 1 1/2 Mrk. |

Op. 27. H. Liszt

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Fürstl. Schwarzburg-Sondersh. Hofmusikalienhändler.



Ant. Anst. F. W. Barthelme, Leipzig

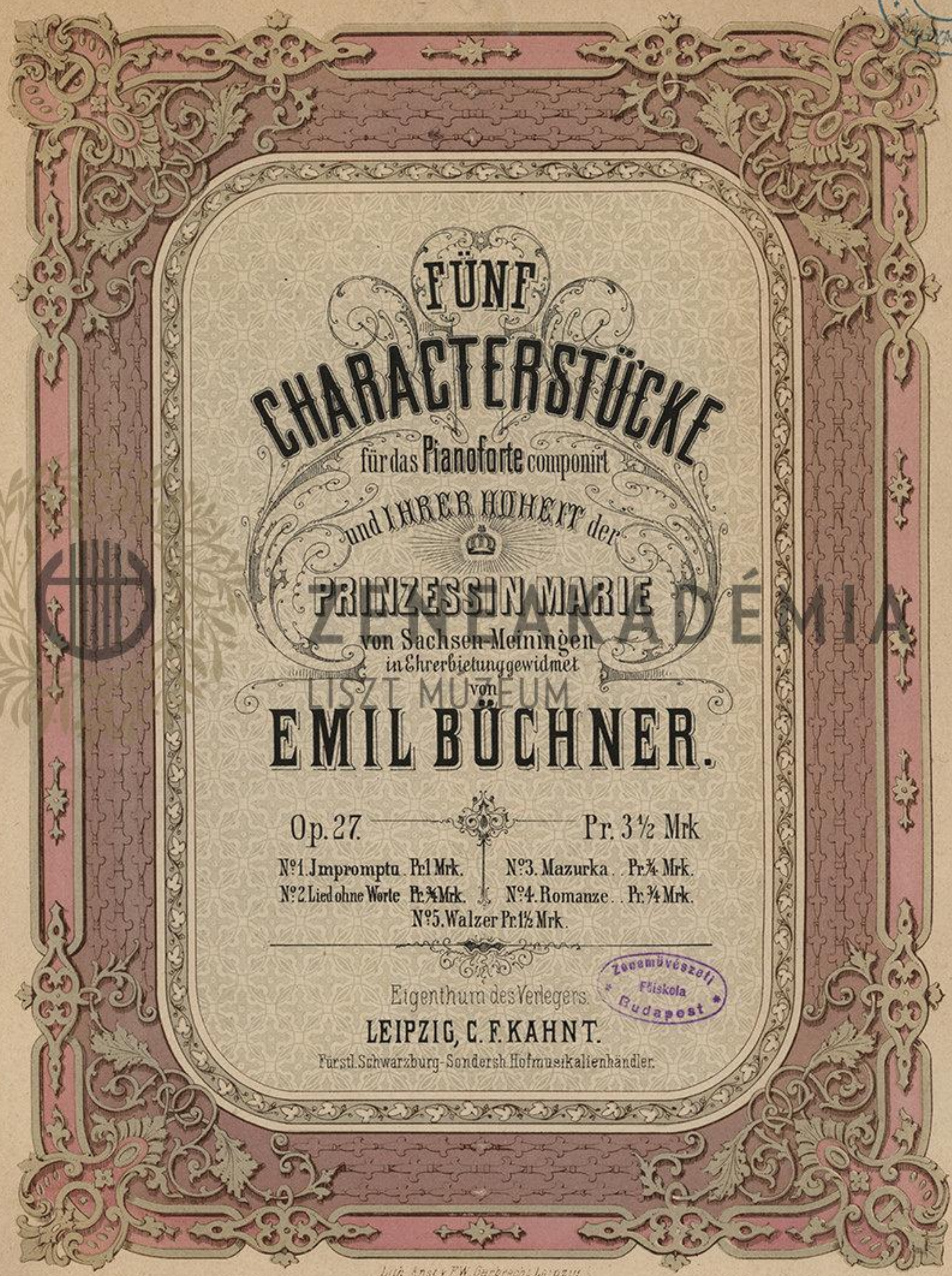
CM 456/1875



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

834



FÜNF
CHARACTERSTÜCKE
für das Pianoforte componirt

und IHRER HOHEIT der

PRINZESSIN MARIE

von Sachsen-Meiningen
in Ehrerbietung gewidmet

EMIL BÜCHNER.

Op. 27 Pr. 3½ Mrk

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Nº1. Impromptu. Pr. 1 Mrk. | Nº3. Mazurka. Pr. ¾ Mrk. |
| Nº2. Lied ohne Worte. Pr. ¾ Mrk. | Nº4. Romanze. Pr. ¾ Mrk. |
| Nº5. Walzer Pr. 1½ Mrk. | |

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Fürstl. Schwarzburg-Sondersh. Hofmusikalienhändler.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Nº1
Impromptu.

Allegretto grazioso.

Emil Büchner, Op. 27.



pp una corda

2^{da} 2^{da} 2^{da} 2^{da}

cresc. più cresc.

1^{da} 2^{da} 1^{da} 2^{da} 1^{da} 2^{da}

a tempo

f dim. rall. pp smorz pp ritard. molto

una corda

2^{da} 2^{da} 2^{da} 2^{da} 2^{da} 2^{da} 1^{da}

f pesante dim. p smorz pp

1^{da} 1^{da} 1^{da} 1^{da} 1^{da} 1^{da} 1^{da} unpoco rall.

17 27 R

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

3

p *a tempo* *ben marcato* *mf* *f* *marcato* *p*

1^{ed.} *

cresc. *mf* *p* *cresc.* *p*

1^{ed.} *

mf

1^{ed.} * 1^{ed.} * 1^{ed.} * 1^{ed.} *

cresc.

1^{ed.} * 1^{ed.} * 1^{ed.} *

1^{ed.} * 1^{ed.} * 1^{ed.} *

5

accel.

cresc.

ff

fz

1^o ed.

2^o ed.

staccato

p smorz. una corda rall.

pp morendo molto ritard.

2^o ed.

a tempo

ppp

2^o ed.

2^o ed.

2^o ed.

2^o ed.

cresc.

2^o ed.

1^o ed.

1^o ed.

1^o ed.

f>p dim. pp smorz.

rall.

1^o ed.

1^o ed.

1^o ed.

2^o ed.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *ppp a tempo*. The system concludes with a *cresc.* marking. Below the staff, first and second endings are indicated: *2^a Ed.*, ** 2^a Ed.*, ** 2^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, and ***.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system begins with a *f* (forte) dynamic marking. It concludes with a *cresc.* marking. Below the staff, first and second endings are indicated: *1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, and ***.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *cresc. molto* marking. Below the staff, first and second endings are indicated: *1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, ** 1^a Ed.*, and ** 1^a Ed.*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system begins with an *8* measure rest in the right hand. It concludes with a *ff più cresc.* marking. Below the staff, first and second endings are indicated: ** 1^a Ed.* and ***.

8

1. ed.

leggiere

1. ed.

dim. *p* *smorz.*

1. ed.

pp *mo - ren* *ppp* *- do* *poco rall.* *ff* *a tempo*

2. ed.

Nº 2

Lied ohne Worte.

Emil Büchner, Op. 27.

Andante.

p la melodia

sempre/ben marc.

Ad. l'accompagnement sempre pp

* Lev.

 $\dim$

App smor's

1

Leu.

 Led.

Lea

cresc.

dim.

ppp

smorz.

Musical score for "Lied" by Franz Schubert, Op. 10, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is marked *ppp* and *A ten.* with various ornaments and slurs. The bass line includes *V marcato* and *V* markings. The piece concludes with a "Lied" section marked *ppp* and *A*.

[illegible]

A decorative banner featuring a musical score. The score is written on a light-colored background with a faint, repeating pattern of musical notes and clefs. The main text 'ZENÉAKADÉMIA' is prominently displayed in a large, stylized font across the center. Below it, the words 'LISZT MŰZEUM' are visible. The musical notation includes various notes, clefs, and dynamic markings such as 'piu cresc.' and 'poco accel.'. There are also decorative elements like asterisks and a large, stylized 'Z' on the left side.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure is marked "Ped." (pedal). The second measure is marked "m.g." (mezzo-gusto). The third measure is marked "Ped." (pedal). The fourth measure is marked "Ped." (pedal). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

cresc molto.

5

ff

ten. * *ten.* * *ten.* * *ten.* * *ten.* *

dim. *pp* *smorz.* *pp*

a tempo

ten. * *un poco rall.*

m.d. *m.d.*

ten. * *ten.* * *ten.* *

m.d. *smorz.* *a tempo* *ten.* *ten.* *ten.*

ppp *morendo*

ten. * *ten.* * *ten.* *

ppp

ten. * *ten.* *

Nº 3. Mazurka.

Moderato.
Mässig bewegt.

Emil Büchner, Op. 27.

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' and 'Mässig bewegt'. The score begins with a piano (pp) introduction. The main section starts with a piano (p) dynamic and includes markings for 'dim.' (diminuendo) and 'f' (forte). A 'Piu vivo' section follows, marked 'f risoluto' and 'stacc.' (staccato). The score concludes with a 'p cresc. molto' (piano, crescendo molto) marking and a final 'dim.' (diminuendo) marking.

un poco rallent.
p smorz

a tempo
pp

un poco rallent.

2. Pa.

This musical score is for the piano piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. It is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two main sections: a piano section marked 'p' and a forte section marked 'f'.

The piano section begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and single notes. The bass staff contains a series of chords and single notes. The piano section is marked 'p' and 'ten.' (tenu). The forte section is marked 'f' and 'staccatissimo'. The forte section features a series of chords and single notes, with a 'mf' (mezzo-forte) marking at the end.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is presented in a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of chords and a trill on the eighth measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *ff*, *fff*, and *pp*. Performance markings such as *ten.*, *smorz.*, and *rallent.* are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

una corda *a tempo*

ppp *p* *f*

Red. *

ff *p* *dim.* *pp smorz.* *ppp*

Red. *

dim. *p* *dim.* *pp*

Red. *

dim. *p* *dim.* *pp*

Red. *

poco più moto *ten.* *f* *risoluto* *f* *ten.* *f*

Red. *

ten. *f* *ten.* *p* *f* *p cresc. molto*

Red. *

a tempo

fz *dim.* *p smorz.* *pp*

rallent.

un poco rallent. *ppp* *poco rallent.* *ten.*

Piu moto. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

f *fz* *ff*

Tempo I.

pp

poco rallent. *ritard* *ppp* *ten.* *1* *ff* *1* *ff* *1*

2 *Ad.* ***

ff *ff* *1* *pp* *8* *veloce* *Ad.* *ff* *1*

2 *Ad.* ***



Nº 4.
Romanze.

Andante.

Emil Büchner, Op. 27.

pp
il canto sempre ben marc.
p espress.
una corda
2^{da} * 2^{da} * 2^{da} * 2^{da} *

m.d. *m.d.* *ppp*
poco rallent.
m.g. *m.g.*
2^{da} * 2^{da} * 2^{da} * 2^{da} * 2^{da} * 2^{da} *

ppp
m.d. *m.d.* *cresc.* *m.d.* *m.d.* *m.g.* *mf*
m.g.
2^{da} * 2^{da} * 2^{da} * 1^{da} * 1^{da} *

pp *smorz* *ppp*
dim. *poco rallent.* *pp* *morendo*
p
2^{da} * 2^{da} * 2^{da} *

a tempo
con espress.

cresc.
poco accelerando

piu cresc.

f agitato

Allegretto

Moderato

Op. 33, No. 1

Fr. Schubert

A musical score for Franz Liszt's 'Lied der Lorelei'. The score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *fz* (forzando), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the score, there is a decorative border with the text 'LISZT MÚZEUM' and a small illustration of a lily.

Musical score for the first system of "L'Espresso" by Debussy. The score is written for piano (p) and celeste (Cel.). The piano part begins with a *p* dynamic, followed by *pp* and *ppp*. A *morendo* section is indicated. The celeste part is marked *ppp* and *2 Cel.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

espress molto

m.g. *ppp* *ppp m.g.* *fz*

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

cresc. *ff* *una corda p dim.* *pp*

2 Ped. * 2 Ped. * 1 Ped. * 1 Ped. * 1 Ped. * 1 Ped. 2 Ped. *

m.d. *smorz. poco rall* *ppp* *m.d.* *pppp*

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

ppp *45* *ten.* *ppp possibile*

poco a poco rallent morendo

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * ten. ten. 2 Ped.

Nº5

Walzer.

Emil Büchner, Op. 27.

Allegro molto vivace.

p *leggiero* 1 1 *legatissimo*

dim. *pp*

ten. *cresc. molto* *f*

p con grazia

f *inf* *poco rall.*

a tempo

ff *dim.* *p smorz. ritard. molto* *pp*

Red. *

dim. *ppp*

Red. *

cresc. molto. *f*

2 Red. *

Un poco più lento.

p con eleganza

Red. *

stacc. *f*

Red. *

Vivace.

Poco più lento.

Musical score system 1: Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and pianissimo (pp).

a tempo

Musical score system 2: Main theme in B-flat major, 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 1, 4). The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Musical score system 3: Continuation of the main theme. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

a tempo

un poco rallent.

Musical score system 4: Continuation of the main theme with a slight deceleration. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 1, 4). The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Vivace.

Musical score system 5: Final section in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 1, 4). The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p).

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. A fingered passage (1-4) is marked in the treble staff.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. molto.*, *p^v*. A tempo change is indicated: **Tempo I.**

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*. A watermark is visible across the system.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. molto*, *f*. A watermark is visible across the system.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. molto*, *f*. A watermark is visible across the system.

pp
espress.
p
la repetition
pp

mf
pp dolce

animato
smorz.
ppp
p

cresc. molto.

f più cresc.
staccatissimo dim.

a tempo

rall. *p*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

f *dim.* *pp dolceiss.* *cresc.*

legato

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

dim. *p* *p leggiera*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

cresc. molto *dim.* *p*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

pp

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The bass staff has a 2/2 time signature. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final two measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a slur. The bass staff has a 2/2 time signature and includes a *smorz.* (sforzando) marking. The system concludes with a *Tempo I.* marking above the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *dim.* marking. The bass staff includes a *ppp* (pianississimo) marking. The system concludes with a *2 Led.* (second ledger line) marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *cresc. molto. accel.* (crescendo molto, accelerando) marking. The bass staff includes a *2 Led.* marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *più cresc.* (più crescendo) marking. The bass staff includes a *2 Led.* marking. The system concludes with a *2 Led.* marking.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Performance markings include *mf accel.* and *Red.* (Reduction). A first ending bracket is marked with a '1'.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *pp rall.*, *a tempo*, and *p cresc molto e accelerando*. The system ends with a *Red.* marking.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with chords. Performance markings include *sempre mf quasi Presto.* and *Red.*. A first ending bracket is marked with an '8'.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with chords. Performance markings include *Red.* and *Red.*. A first ending bracket is marked with an '8'.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with chords. Performance markings include *Red.* and *Red.*. A first ending bracket is marked with an '8'.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

lien-Verlag von U. F. KAHN in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Fr., Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-
ieler. 20 *Apf*
14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
Noten bei stillstehender Hand). 12 *Apf*
- Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22 *Apf*
- Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangiert. 20 *Apf*
- Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17 *Apf*
- Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apf*
Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apf*
- Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apf*
- Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apf*
- Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, v. R. Wagner. 20 *Apf*
- Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana,
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apf*
- Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12 *Apf*
- Idem Heft II. No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken.
No. 4. Lotoblume, von R. Schumann. 12 *Apf*
- Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12 *Apf*
- Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apf*
- Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22 *Apf*
- Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Apf*
- Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler). Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Alt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwabisches Lied von F. Kücken.
Fischelied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auler. 15 *Apf*
- Idem Heft 2. „Liebend gedenke ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mémorie, de F. Frum. Die
Ungegend, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apf*
- Idem Heft 3. Der rote Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinker aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Apf*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Fliebo. 20 *Apf*
- Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22 *Apf*
- Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17 *Apf*
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apf*
- Idem No. 2. Cmolli. 10 *Apf*
- Idem No. 3. Asdur. 10 *Apf*
- Idem No. 4. Asdur. 15 *Apf*
- Idem No. 5. Bdur. 7 *Apf*
- Idem No. 6. Esdur. 10 *Apf*
- Dieselben in einem Bande. 1 *Apf*. 20 *Apf*
- Klawwell, A. D., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17 *Apf*
- Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüßt den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer blübel! 17 *Apf*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apf*
Heft II. 15 *Apf*
- Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apf* Heft II.
15 *Apf* Heft III. 15 *Apf*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apf*
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Apf* Heft II. 20 *Apf* Heft III. 20 *Apf*
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Apf*
- Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. d. Tempel u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Apf*

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22 *Apf*

- Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pffe zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27 *Apf*
- Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27 *Apf*
- Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Apf*
- Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27 *Apf*
- Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Apf*
- Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27 *Apf*
- Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Apf*
- Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22 *Apf*
- Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27 *Apf*
- Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27 *Apf*
- Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apf*
- Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27 *Apf*
- Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Faur). Ar-
rangiert von A. Horn. 2 *Apf*. 15 *Apf*
- Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft I. Nocturne. Scherzo. 20 *Apf*
- Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17 *Apf*
- Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Apf*. 2 *Apf*
- Spath, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27 *Apf*
- Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Apf*. 18 *Apf*
- Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Apf*
- Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27 *Apf*
- Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Apf*
- Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Apf*
- Idem Cah. 7. do. 1 *Apf*
- *Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Apf*
- Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft I.
2. 3. 4. 15 *Apf*
- Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. 4. 15 *Apf* Heft 4. 22 *Apf*
- Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. 4. 15 *Apf*
- Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17 *Apf*
- Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17 *Apf*
- Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kicker Muth, Humoresko. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sim. Scherzino.) 20 *Apf*
- Udby, M. A., Ouverture zur Oper: „Frodulla“
1 *Apf*. 5 *Apf*
- Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II. 11. 22 *Apf*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17 *Apf*
- Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolenne für
das Pianoforte. 10 *Apf*
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Apf*
- Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7 *Apf*
- Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Apf*
- Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pffe. 10 *Apf*
- Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17 *Apf*
- Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apf*
- Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. 15–25 *Apf*
- Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Apf*
- Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apf*
- Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7 *Apf*
- Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17 *Apf*
- Op. 62. Etude mélodique. 10 *Apf*
- Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Apf*
- Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pffe. 10 *Apf*
- Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7 *Apf*
- Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Apf*
- Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12 *Apf*
- Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12 *Apf*
- Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12 *Apf*
- Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12 *Apf*
- Idem No. 4. Bellini, Norma. 12 *Apf*
- Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12 *Apf*
- Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12 *Apf*
- Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12 *Apf*
- Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12 *Apf*
- Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12 *Apf*
- Idem No. 10. W. A. Mozart, Preciosa. 12 *Apf*
- Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12 *Apf*

Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12 *Apf*

- Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12 *Apf*
- Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12 *Apf*
- Idem No. 15. Weber, Oberon. 12 *Apf*
- Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12 *Apf*
- Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12 *Apf*
- Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12 *Apf*
- Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12 *Apf*
- Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12 *Apf*
- Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12 *Apf*
- Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12 *Apf*
- Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12 *Apf*
- Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12 *Apf*
- Op. 282. Divertissement über beliebige Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Apf*
- Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
a 12 *Apf* Heft 3. 25 *Apf*
- Idem compl. in einem Bande. 1 *Apf*
- Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Apf*
- Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Apf*
- Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème nation-
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber
27 *Apf*
- Op. 459. Fantaisie lyrique. 20 *Apf*
- Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12 *Apf*
- Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pffe. 12 *Apf*
- Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Apf*
- Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Apf*
- Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Apf*
Heft 2. 20 *Apf* Heft 3. 25 *Apf*
- Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Apf*
- Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22 *Apf*
- Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22 *Apf*
- Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Apf*
- Abendstündchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribiert. 10 *Apf*
- Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Apf* Heft II. 17 *Apf* Heft III. 17 *Apf* Heft IV. 17 *Apf* Heft V. 17 *Apf*
- Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7 *Apf* No. 2. L'Espérance. 10 *Apf*
- Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Apf*
- Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Apf*
- Gotthardt, J. P., Op. 3. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12 *Apf*
- Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Apf*
- Grützmaier, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Moreau caract. 20 *Apf*
- Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Apf*
- Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12 *Apf*
- Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Apf*. 5 *Apf*
- Op. 25. Marche turque. 12 *Apf*
- Op. 26. Réverie d'amour. Moreau caract. 15 *Apf*
- Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Apf*
- Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Apf*
- Op. 34. Le Bain des Nymphes. Moreau caracté-
ristique. 20 *Apf*
- Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Apf*
- Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Apf*
- Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tana-
liedchen). 15 *Apf*
- Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Apf*
- Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17 *Apf*
- Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Apf*
- Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7 *Apf*
- Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle. Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22 *Apf*
- Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Apf*
- Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Apf*
- Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Apf*
- Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Apf*. 5 *Apf*
- Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Apf*
- Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Apf*
- Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Apf*
- Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Apf*
- Op. 7. Valse brillante. 12 *Apf*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12^{te} Apr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12^{te} Apr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11^{te} Apr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Apr
 — Op. 13. 2^{te} Valse brill. 15 Apr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12^{te} Apr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Apr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Apr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Apr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Apr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Apr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12^{te} Apr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 12^{te} Apr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12^{te} Apr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Apr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12^{te} Apr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12^{te} Apr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1. 20 Apr
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 29^{te} Apr
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft 1 mit einem Vorwort. 22^{te} Apr
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7^{te} Apr
 Hering, Ch., Op. 45. La Danse des Grâces. 10 Apr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12^{te} Apr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12^{te} Apr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Apr
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Apr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Apr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Apr
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Apr
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Apr
 Hünton, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Apr
 — Op. 25. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Apr
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22^{te} Apr
 Jaell, A., Op. 90. Fantaisie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Apr
 Korn, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Apr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Apr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Apr
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Satzen. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, P. Nachtgesang. 10 Apr
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Apr
 — Idem No. 4. Gade, Niels W. Lieb' wohl. Helen Gretchen. 10 Apr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Apr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van. Auerlitz. 10 Apr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., u. Mailland. Volkslied. 10 Apr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkslied: „Gott erhalte“ etc. 10 Apr
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlammlied. 10 Apr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Apr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. P., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Apr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Apr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. Auszug-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka. 10 Apr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussspiel. Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Apr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1. 6 Apr
 — Idem in 6 Heften à 10 Apr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1. 6 Apr
 — Idem in 6 Heften à 10 Apr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1. 6 Apr
 — Idem in 6 Heften à 10 Apr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Apr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Apr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Apr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Apr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1. 6 Apr
 — Idem in 6 Heften à 10 Apr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Apr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Apr
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violineklavier. 15 Apr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Apr
 — Idem in einem Bande. 1. 20 Apr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Apr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Apr
 — Die Sealen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Apr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Apr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Apr
 — Op. 55. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12^{te} Apr
 Krause, Th., Op. 63. Pictoresque. Charakterstück. 15 Apr
 — Op. 65. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Apr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Apr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Apr
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17^{te} Apr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12^{te} Apr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17^{te} Apr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisation sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27^{te} Apr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Apr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Apr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12^{te} Apr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12^{te} Apr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12^{te} Apr
 — Idem epl. in einem Bande. 1. 20 Apr
 — Gehörte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Apr
 — Pastorale. Schmetter-chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 12^{te} Apr
 — Die Loreley. 15 Apr
 Löffler, Rich., Op. 166. Ischler Idylle. 10 Apr
 Louis, P., Tausend schön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Bühnen-Tausend schön. v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grottelein. von Kücken. Ständchen. von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Apr
 — Idem Heft 2. (Kommen, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Das wunderschöne Kind. v. L. Goldt. Choral: „Bleib in deiner Wägen.“ Choral: „Ver nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy. 10 Apr
 — Idem Heft 3. Jetzt geh' ich an's Brunnlein. Die Thüre. v. Gumbert. Am ersten Mai. v. Diabelli. Gut Nacht. Ich' wohl. mein theures Herz. von Kücken.) 10 Apr
 — Idem Heft 4. Ich' mein Clavier. von Diabelli. Tausend schön. v. Beethoven. Morgengruß. v. F. Abt. Mein Engel. von Esser.) 10 Apr
 — Idem in einem Bande epl. 1. 5 Apr
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7^{te} Apr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7^{te} Apr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Apr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Apr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pflte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1. 10 Apr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Apr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7^{te} Apr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Apr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Apr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17^{te} Apr
 — Op. 47. 2^{te} Elegie. 17^{te} Apr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Apr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Apr
 Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22^{te} Apr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Apr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Apr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pflte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7^{te} Apr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7^{te} Apr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Apr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12^{te} Apr
 Pohl, W., Op. 5. Nocturne. 10 Apr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1. 15 Apr
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pflte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12^{te} Apr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12^{te} Apr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Apr
 Rolfe, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Apr
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Apr
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 Apr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Apr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bau. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Apr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Apr No. 2. Burschen-Polka. 5 Apr No. 3. Bummler-Polka. 5 Apr
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seeman
 Speer,
 10
 Spindler
 — Op. 2
 — Op. 30
 Struth, A.,
 Amusemen.
 — Idem Op. 32. Six nouveaux mignos mes favoris. No. 1. Ma Normande. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de l'Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Ber Toubert. à 7^{te} Apr
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein eleg. tone der feinen Tanzwelt, von verschiedenen ponisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Apr
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 17 Apr
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Apr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Apr
 Fruttschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Apr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Apr
 Volkmann, Rob., Capricciotto. 7^{te} Apr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Apr
 Wienand, Volkmann, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Apr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Apr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Apr
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Apr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Apr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12^{te} Apr
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12^{te} Apr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12^{te} Apr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12^{te} Apr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazone. 10 Apr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Apr No. 3. Pensées d'Amour. 12^{te} Apr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12^{te} Apr No. 2. La Violette. 15 Apr
 — Op. 15. Les Clochettes. Etude. 15 Apr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17^{te} Apr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Apr
 — Op. 19. Il Trovatore. de Verdi. Illustr. 25 Apr
 — Op. 21. Grande Valse symphonique. 17^{te} Apr
 — Op. 22. Ein süßer Blick. Salon-Polka. 15 Apr
 — Op. 23. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17^{te} Apr
 — Op. 31. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Apr
 — Op. 32. Musikalische Skizzen. 15 Apr
 — Op. 60. Sternchenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pflte. 15 Apr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7^{te} Apr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Apr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Viollschule od. die Kunst d. Viollspiels mit Uebungsstücken. 1 Apr
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pflte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Apr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Apr
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Apr
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Apr
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Apr
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Apr
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1. 6 Apr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1. 24 Apr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Apr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1. 7^{te} Apr
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pflte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pflte zu 2 Händen. 1. 15 Apr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1. 7^{te} Apr