

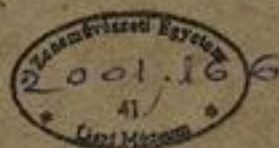
MS 166

Kiegészítések és helyesbítések
a Liszt műjegyzékekhez



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MS 166



100 LAP

FAMENTES ÍRÓLAP

A/4 80 g/m² OFFSET

FOGY. ÁR: Ft 9.70

- 2 Ms. mus. L. 1. *Floramah & unkorrigierten Stockhölzer*. Canticum del sol di San Francesco. Tromb., Pf./Org. R. 409, S. 677. Autograph.
- ✓ Ms. mus. L. 2. Libera. Männerchor, Org. R. 511, S. 45. Autograph.
- ✓ Ms. mus. L. 3. Via Crucis. Singstimmen, Org. "Orgelpartitur". R. 534, S. 53. Autograph, mit einigen abschriftlichen Seiten.
- ✓ Ms. mus. L. 4. Die heilige Cäcilia. Legende. Ms. Solo, ad lib. Chor, Orch./Pf. R. 480, S. 5. Mezzosopran Solo Stimme. Abschrift mit aut. Titelaufschrift u. Korrekturen. /Druckvorlage./
- ✓ Ms. mus. L. 5. Variationen über "Weinen, Klagen". Pf. R. 24, S. 180. Abschrift, mit aut. Titelblatt u. Korrekturen. /Druckvorlage./
- ✓ Ms. mus. L. 6/ a-c. Bülow-Marsch. a/ Aut. Titelblatt u. Vorwort zu den 3 Ausgaben. b/ Für Pf. R. 52, S. 230. Abschrift, mit aut. Titelaufschrift u. Korrekturen. c/ Für Pf. zu 4 H. Händen. R. 304, S. 619. Abschrift, mit aut. Titelblatt u. Korrekturen. /Druckvorlagen./
- ✓ Ms. mus. L. 7. Grand duo concertant. Vl., Pf. R. 462, S. 128. Autograph, Bruchstück der früheren Version.
- ✓ Ms. mus. L. 8. Winterreise von F. Schubert. Pf. /"Études mélodiques d'après Schubert"/. R. 246, S. 561. Autograph, unvollständig: Nr. 4, 6-7 fehlen, 12 ist unvollendet. *LI/244/a*
- ✓ Ms. mus. L. 9. Die Taubenpost. /Aus F. Schubert's Schwanengesang./ Pf. R. 245/13, S. 560/13. Autograph. *LI/244/b*
- ✓ Ms. mus. L. 10. Ungarischer Sturmmarsch, 2. Version. Orch. R. 437, S. 119. Abschrift, mit aut. Titelblatt u. Korrekturen. Druckvorlage.
- ✓ Ms. mus. L. 11/a-b. Ungarischer Sturmmarsch, 2. Version. a/ Für Pf. R. 54b, S. 524. b/ Für Pf. zu 4 H. Händen. R. 305, S. 610. Abschriften, mit aut. Titelblatt u. Korrekturen. Druckvorlagen.
- ✓ Ms. mus. L. 12. Salve Polonia. Pf. R. 185, S. 518. Autograph, Bruchstück einer frühen Version, nur 22 Takte.
- ✓ Ms. mus. L. 13. Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium "Stanislaus". Pf. R. 185, S. 518. Autograph, "Verlängerung" der früheren Version zur Erstausgabe /Leipzig, Kahnt/.
- ✓ Ms. mus. L. 14. Vor hundert Jahren. Orch.-Bgl. zum Festspiel zur Säcularfeier des Geburtstages Schillers. R. 655, S. 347. Abschrift, mit vielen aut. Korrekturen.
- Ms. mus. L. 15/I-III. Gottschalg, Alexander Wilhelm - Liszt, Franz: Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel. 3 Bände, Leipzig-New York, Schuberth. Mit Liszt's aut. Eintragungen.
- ✓ Ms. mus. L. 16. XI. Ungerische Rhapsodie. Pf. R. 106/11, S. 244/11. Probedruck mit Korrekturen, z.T. von Liszt's Hand.
- ✓ Ms. mus. L. 17. XIV. Ungerische Rhapsodie. Pf. R. 106/14, S. 244/14. Probedruck mit Korrekturen, z. T. von Liszt's Hand.

- ✓ Ms. mus. L. 18. Die Macht der Musik. T/S / Ms. Pf. R. 583, S. 302. Druck /Leipzig 1849, Kistner/ mit handschriftlichen Ergänzungen u. Korrekturen /teils Aut., teils Abschrift/ für eine geplante Neuauflage.
- ✓ Ms. mus. L. 19. H-Moll Sonate. Pf. R. 21, S. 178. Druck /Leipzig 1854, Breitkopf u. Härtel/. Árpád Szendy's Exemplar, mit handschriftlichen Eintragungen /Vortragsanweisungen/, z. T. von Liszt.
- ✓ Ms. mus. L. 20. Marche funèbre de la Symphonie héroïque de Beethoven. Pf. R. 128, S. 464. Druck, /Vienne etc. 1843, Mechetti/, mit zahlreichen aut. Korrekturen für die 2. Ausgabe /Leipzig, Breitkopf/. *40.588 [3593]*
- ✓ Ms. mus. L. 21. Agnus Dei della Messa da Requiem di Verdi. Pf. R. 270, S. 437. Druck /Milano-Roma 1879, Ricordi/, mit aut. Ergänzungen für Pf. mit Pedale-Tremolo. *[46138]*
- ✓ Ms. mus. L. 22. Die Forelle von F. Schubert. 2. Version. Pf. R. 248/6, S. 564. Druck /Wien 1846, Diabelli/, mit aut. Korrekturen. *[8376]*
- ✓ Ms. mus. L. 23. Festspiel u. Brautlied aus R. Wagner's Lohengrin. Pf. R. 279/1, S. 446/1. Druck /Leipzig 1854, Breitkopf u. Härtel/, mit neuem französischen Titel, vielen Korrekturen u. Ergänzungen /teils aut., teils Abschriften/ für eine 2. Ausgabe. *[8921]*
- ✓ Ms. mus. L. 24. Hungaria. Transkription für Pf. von F. Spiro, "revidiert von F. Liszt". Druck /Leipzig, Breitkopf u. Härtel/, mit Liszt's aut. Korrekturen u. Ergänzungsblätter. *[16294]*
- ✓ Ms. mus. L. 25. Tarantelle de la Muette de Portici d'Auber. Pf. R. 117, S. 386. Druck /Paris, Brandus/, mit aut. Hinweisen zu Veränderungen. *[6645]*
- ✓ Ms. mus. L. 26. Marche des pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie de Berlioz. Pf. R. 139, S. 473. Druck /Leipzig - Winterthour 1866, Rieter - Biedermann/. Mit einer aut. Eintragung /unleserlich/. *[465]*
- ✓ Ms. mus. L. 27. Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner: "Santo spirito cavaliere". Pf. R. 272, S. 439. Druck /Leipzig 1861, Breitkopf u. Härtel/. Mit einigen aut. Korrekturen. *Reginam [20372]*
- ✓ Ms. mus. L. 28. Neun Kirchen-Chor-Gesänge mit Orgel-Begleitung. R. 521a, 497, 516a, 532a-b, 500, 513, 499a-b, 516b, 511, S. 41/1, 38, 40, 42/1-2, 44, 37, 34/1-2, 43, 45. Druck /Leipzig 1871, Kahnt/. In der Nr. II. /Ave Maria/ einige aut. Eintragungen.
- ✓ Ms. mus. L. 29. 6 Märsche für Pianoforte zu 4 H. Händen. R. 303, 302, 335/2, 310, 351, 306; S. 607, 606, 579/2, 608, 629, 609. Druck /Leipzig, nach 1873, Schuberth/. Mit einigen aut. Titelergänzungen. *[269, 2447, 5067, 4861, 5523, 4918]*
- ✓ Ms. mus. L. 30. Ce qu'on entend sur la montagne. Arr. 2 Pf. R. 357, S. 635. Druck /Leipzig 1857, Breitkopf u. Härtel/. Mit einigen aut. Eintragungen. *[9354]*
- ✓ Ms. mus. L. 31. Opern-Album für Pianoforte. R. 233, 116, 286, 265, 267, 132, 266; S. 421, 385, 453, 432, 434, 393, 433. Druck /Leipzig, Schuberth/. Auf S. 46 eine aut. Eintragung. →
- ✓ Ms. mus. L. 32. Der blinde Sänger. Pf.-Begl. zur Ballade. R. 658, S. 350. Druck /St. Petersburg-Leipzig 1878, Bessel-Leede/. Mit einigen aut. Korrekturen. *[1059]*

✓ Ms. mus. L. 33. "Ora pro nobis". Litanei. Harm./Org. R. 383, S. 262. Druck /Erfurt 1865, Körner/. Mit einigen Eintragungen von Liszt's/?/ u. Gottschalg's /?/ Hand.

✓ Ms. mus. L. 34. Beethoven: 3. Concert für das Pf. Op. 37. Übertragung für 2 Pf. von Liszt. Ohne R. u. S.-Nr. Druck /Stuttgart 1879, Cotta/. Mit einem eingeklebten Zettel, aut. Erklärungen.
2. *Carton Breitkopf!?*

Ms. mus. L. 35. An die Künstler. R. 540, S. 70. Lithographie /Weimar 1854, in Kommission bei Schlesinger in Berlin/. Aut. Widmung an Reményi u. eine spätere Eintragung am Titelblatt.

Ms. mus. L. 36. Die Legende von der heiligen Elisabeth. Klavierauszug. R. 377, S. 2. Druck, 3. Aufl. /Leipzig, Kahnt/. Aut. Widmung an Catherina Engesser.

Ms. mus. L. 37. Requiem für Männerstimmen mit Org. R. 488, S. 12. Druck /Leipzig 1870, Kahnt/. Aut. Widmung in ung. Sprache an László Zimay.

Ms. mus. L. 38. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pf. R. 607, 575, 608, 576, 577, 625; S. 287, 288/1, 289, 290/1, 277. Druck /Cöln 1844, Eck/. Aut. Widmung an Dreschke.

Ms. mus. L. 39. Ave maris stella. Gem. Chor, Org. R. 499a, S. 34/1. Druck /Lipsiae 1870, Kahnt/. Aut. Widmung an Mikuli.

Ms. mus. L. 40. Missa pro organo. R. 384, S. 264. Autographie /Roma 1879, Manganelli/. Aut. Widmung an Felix Mottl.

Ms. mus. L. 41. Dasselbe. Aut. Widmung an H. Gobbi.

Ms. mus. L. 42. Ungarische Rhapsodien für grosses Orch., bearb. von Componisten u. F. Doppler. R. 441, S. 359. Druck /Leipzig-New York, Schubert/. Aut. Widmung an H. Gobbi.

Ms. mus. L. 43. Christus. Clavierauszug. R. 478, S. 3. Druck /Leipzig-New York, Schubert/. Aut. Widmung an Philipp Láng.

Ms. mus. L. 44. Dem Andenken Petöfi's. Pf. R. 111, S. 195. Druck /Budepest 1877, Táboreszky u. Parsch/. Aut. Widmung an Ladislaus Neugebauer.

✓ Ms. mus. L. 45. Tell-Kapelle, für grosses Orchester bearb. von Carl Götze. Signiertes Manuskript des Bearbeiters /1872/. Mit einigen Korrekturen Liszts.

✓ Ms. mus. L. 46. "Gretchen" - 2. Satz aus der Faust-Symphonie. Für Vl, Vla, Vlc, Pf, Hf. u. Harm. eingerichtet von L. A. Zellner. Handschriftliche Partitur. Mit einigen Korrekturen Liszts.

✓ Ms. mus. L. 47. Faust-Symphonie. Für Pf. bearb. von Carl Tausig. Manuskript des Bearbeiters. Mit vielen Korrekturen Liszts.

✓ Ms. mus. L. 48. Mazeppa. Für Pf. bearb. von Th. Forchhammer. Handschrift mit Liszt's Korrekturblatt u. Eintragungen.

✓ Ms. mus. L. 49. Saint-Saens, Camille: Improvisation sur la Beethoven-Cantate de F. Liszt pour piano. Druck /Leipzig, Kahnt/. Mit einigen Korrekturen Liszts.

✓ Ms. mus. L. 50. Les Préludes. Für Pf. bearb. von Carl Tausig. Manuskript des Bearbeiters.

✓ Ms. mus. L. 51. Die Ideale. Für Pf. bearb. von Carl Tausig. Manuskript des Bearbeiters. Ende fehlt /siehe in Weimar, Goethe- u. Schiller-Archiv, Ms. Z. 12/.

✓ Ms. mus. L. 52. Orpheus. Für Pf. bearb. von Carl Tausig. Manuskript des Bearbeiters.

✓ Ms. mus. L. 53. Festklänge. Für Pf. bearb. von Carl Tausig. Manuskript des Bearbeiters. Unvollständig.

✓ Ms. mus. L. 54/a-b. Rheinweinlied. Männerchor, Orchesterbegl. von Károly Huber. In zwei verschiedenen Instrumentationen. a/ Manuskript signiert von Huber. b/ Manuskript von einer anderen Hand.

✓ Ms. mus. L. 55. Ave maris stella. A., Frauenchor. Orgelbegleitung eingerichtet von B. Salze. Abschrift.

✓ Ms. mus. L. 56. Der Ambrosianische Lobgesang "Te Deum laudamus". R. 533b, S. 27. Chor, Bläser ad lib., Org. Abschrift von A. W. Gottschalg.

✓ Ms. mus. L. 57. Allegro di Bravura. Pf. R. 30, S. 151. Zeitgenössische Abschrift.

Ms. mus. L. 58/a-c. Christus. R. 478/5, S. 3/5. Drei kleine Fragmente /nur mit Text, ohne Noten/ aus der aut. Partitur. Von C. Motte's Liszt-Porträt bei der Restaurierung abgelöst.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Teljes 2. 59. Énekes zongor. R. 478, S. 3. első kiad. autogr. Bejegréséskel. Schubert 1872. [4933]
Budapest, Jänner 1986. Maria P. Eckhardt

*L 29: 1. Fest-Marsch aus d. O. Triang [4919] ?
2. Gothe Festmarsch [4920]
3. Marsch: die heiligen drei Könige [4933]
4. Reihörig Marsch [4946]
5. Tschechowsky-Marsch, Glucke [4954]
6. Ungarischer Marsch [4961]*

*L 31: 1) Andante-Finale aus König Alfred (Raff) [4919] ?
2) Fantaisie aus der Braut (La fiancée) Aubert [572]
3) Einsam bin ich nicht alleine (Preciosa Weber) [1233]
4) Ernani Paraphrase de Concert (Verdi) [2574]
5) Rigoletto Paraphrase de concert " [2575]
6) Sonambule. Große concert fant (Bellini) [4723]
7. Traviata. Paraphrase de concert (Verdi) [2573]
1 bei a Mo 5. ten (46.p) "p leggiero."*

Hoabursay, Zdenko: Unbekannte
Manuskripte von F. L. in der
Slowakei.

Musikwissenschaftliche Studien IV.
Bratislava 1960



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R. nam nélküli zongorátok s. műve

o Roma nobilis átirat. (Roma.)

Stabat mater

Am - dnt zongoradarabok.

Festpolonaise (csak nyíltos man^{us} ^{van})



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Frankfurt a. M. Bibliothek des freien Deutschen

Hochstifts:

1.) Notenskizze „Serenade“ o. D. o. O.

Nachlass Forbes - Morre 14548

2.) „Adagio - Trüb - innigst bewegt“ Notenblatt.
o. D. o. O. Nachlass Forbes - Morre 15100

Finis tu hier

marca non Mele

Op. 60

Adagio



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized signature or flourish is visible on the right side of the first staff. The second staff continues the musical notation with various notes and rests.

44 Ordnance Hill,
London NW8 6PU.

4 March 1981.

Dear Mr Sulyok,

The Otto Haas bookshop has now sent me a xerox copy of the opening of the Liszt Miniatur Lieder, and I send you a copy of this. It seems to be based on a march by Weber - do you know it? meanwhile I have sent ~~xx~~ a letter via the bookshop to the new owner of the MS and have asked him to send me a xerox of the whole piece so that it can be published in the NLE. If he sends me this I will send it on to you. I have also taken the opportunity of enquiring if the bookshop has any record of the person to whom G.189 was sold many years ago by Otto Haas, who is now dead. If they have any information about this I will follow it up.

With best wishes

Yours sincerely

Henry Lewis

44 Ordnance Hill,
London NW8 6PU.

9 November 1980.

Dear Mr Sulyok,

Thank you for your letter of 30 October.

I enclose herewith a copy of Constance Bache's translation of "St. Elisabeth". I don't think there is much to choose between hers and John Bernhoff's; both were made in the 19th century, so are rather old-fashioned by modern standards. It might be a good idea to have a new translation made if possible. But I think that Constance Bache's translation is nearer to the German than Bernhoff's, and it is her translation which is used in England. She was the sister of Walter Bache, who was a good friend and supporter of Liszt in England during his lifetime, and I also enclose a letter from Liszt to him which is printed in the Bovelto score. If you would like me to get you a copy of this score I will try to do this if it is still in print.

With best wishes

Yours sincerely

Hythys Seste

V.S.

Elteresch a mi'jgypekkel

1

R195, G506, M189 } harmonium mabolat fisch: Ms. mus. 1825
 394 669 455.

autogr(?): Bibliotheca dell' Instituto d' Archeologia e Storia dell' arte
 Roma (Piazza Venezia 3) Misc. Ms. Vess. 394.

R10e Angelus: autogr. u. off. Misc. Ms. Vess 395 (496 74) + Gumbati hangaték.
 R56/a M. 51* (Göllerich 288) Marche triomphale. autogr. fisch: Ms. mus. 5598.
 ead. d. Franzenberger München.

R297 G256 M358 "Chloptuk" Variation: dint variációja ~~hét~~ fészes! Kiadó? Mikor?

~~an~~ ^{mozg} anyag. - Miletu meint kiegmítendo, Asontil me' van?

R638a G301a M652 Milt. meint meij. Les pleures de femmes cimmel 1844 C. Grotian. (Kamp: 1843)

R66a G169 M122 Milt. meint meij. 1909 Hoffmeister Lipse i Wende Varró (R. Skobe kindass)

R. 250. Weimar Ms. 7.101-2 (mics a Raabeben?)

R. 53, G 231, M104 Weimar Ms. 7.105 (mics a Raabeben?)

R54a G 232, M105 } Weimar Ms 7.106-7 (mics a Raabeben?)
 G. 524, M.105

R. 21 G 178 M. 75 Zali: Nyant peld dint ^{autogr.} (offendjével kedy nánára (40.546)

R128 G 464 M. 226. Beeth. 3. mif. E. tétel 2 k. nyant. peld d. autogr. korr. val. (40.538)

R248/G 564 M. 312 Diabelli kiad. dint autogr. korr. val. Zali: (3869)

R428. 2 Psc! ándeste nieles (!) nicht manches, Stichvorlage: fischéngi.

R60, G728 (192) Jopini - L.C. megrau!

R234. G422 Ricordi is!

R228. G418 Ricordi is!

R224. G412 Ricordi is!

R135 G 395 Ricordi is!

R1 G Audignés, Paris is l'ad Busoni: 30/1.

R133 G 394 Gerard, Paris is. Bus 38/6

R125 G 338 Ricordi is! Bus 48/2

R238 G 424 Pozzi is!

R248/6 2. faszony G 564 Ricordi is!

R453 van Coars kiadás is 15974 lemeszmannel (Bus 68/1)

R236. van Coars, Beale kiadás is van: lemeszm. 4427

R127 Raabe meint nem található a B. 395-ben jelzett ajánlás, de Schubert [460-464]
 van (V: M. 603.418)

R 251. Valamelyik! Paris Gerard [B. i. 2308] is (L. Bus 65/4.)

Raabe: Au Menestrel Flegel helyett. pl. R 260,

R 37: Nachspiel W: Ms J. 71. (töredék)

R100: Hoffmann Neue Ausgabe is van.

~~R194: van hova egy Poledio per il cantico del soldo d. Francisco (v. 1. 2. sz.) is (M. 118)~~

R. 204 }
 205 } Nincs a W. ban. Más az 1910/11-ben készült Ms. Katalógusban
 206 } (Peter Raabe) nem szerepelnek. A. Konzept des Verzeichnisses der
 207 } Klavierwerke dinto - ben (W. dinto 581 1 M) csak: "Oh grand je d'ors (25)
 208 } Les neim Ms main] Hirsch. d. - M. bishel nem nyilvánított.
 210 }

R 231. A W: Ms. 344 inkább a Pag. etidole korni feldolgoása (a-moll)

R 664. La Nite megrau autogr. U 9/9, 1, 1/10

Elterésék a műjegyzékekben (folyt.)

12

R. 489. ~~Morlet~~ autogr. járta'statákal, Druckkorrektur der Partitur. Ms. B 7/7/12

R 191 (392) Preludio per canticò il sol Pf. vno org. Pf. nótákkal az orgona alatt.
a W. Ms. M 5. ill. 8-ban!

R 117. Variánsok Cantogr. is vannak W: Ms. J. 75.

R 24
34
259
19 } R = Basson! G: PSB miniszerek Berlinben! De hol vannak?

R 157 Schott kóda. is van [6316]

388 Renouard'son nem org. hanem zongorán.

R 81/I-II. is R 468 Kéthársán' vordandja

R 196. (flavine st. st.) Goll. Mas. most. W: Ms. D 69.

R 166. Fugensson is van. Paris: Aug. 5507 (37)

R 189 is 466 Apollóban is megjelent.

R 266 L.C. autogr. csak 1-44 után is itt is kutyaggyá'statákal



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Műgyűjtők javításai cikkhez ténak

Trancgordelék keltetésének sorrendje
Resignatione song. darab
triglus ajánlása

Trancvospiel u. Trancmarsch (R 83, R 84) és R 112, 3 Teliki keltet. idős.

Fetger: 1855. VII. 26. Teliki kunn 1. Male gespielt pag. 89.

IX. 9. Trancmarsch tjátzotta pag 103

Ajánl. 1855. IX. Trancvosp. u. Trancmarsch.

Göllend II. 145: 1886(!) máj 21-és 30 között. Septa L. Töl a Trvosp u. Marschist.

L.C. Teliki dátuma 2. Van-e erre bejegyzés Göll. naplójában?

Br. VIII. 27. Casymah: 85. VII. 30. hds bejegyzte a Historische Ung.
Bildmuseet.

R. W. ~~Venozia~~ neth. tribas keddany

La Marquise de Blocheville eredite és a Grand kradás keredeser.

La Nothe kervatának eleje

felvett kervaták R 10 a. hsz. (Cary)

R 392. autogr. Piepmut Morgan Library M 38. org oder song. tehát 191-hoz kieg.

R 71. Weilmachtsbaum Guthrie, Monroia [1632-1643]

R 35. Petit V. fol. Schubert en p. a. f. de P.

R Recueillement keltet. 1877

R 411. K. Messe. Bened. + Offert. Vl + Org. keltet. 1868 - Van más jatszotak l.

Legény 37. old. jegyzete.

(R 429) La Nothe kug. song. keltet. keltet. 1865 előtt. Anna Augum naplójában említ.

Remigjuel keltet. (Prähis 233. evl. 3. jegyzet)

R 158: kint's Glimm. keltet. 1873. (Legény 146-147. old. jegyz.) R 448 is!

R 480: Die Kgl. Cäcilie keltet. legkésőbb 1873 (Legény 173. old. jegyz.) Prähis 163. lap.

Cikk ténak: ? Ms. mus. 5.6 88. Fagyn kinnut-e? (II. Beethoven kantáta)

Gárdany: M. Könyvtár 1971/1, 46-50 l., Kivóság: Flyer Katalóg. II. Bd.

Nr. 1587.

En rêve

Wetke (Engelmann)

F. 1055 E

melzihi év (1887 v. 1888)
és

Doblinger

D 13 88

?



ZENEAKADÉMIA
FÜZET MŰTEUM

R. 58 Wiegand

Prahács 479, 527. levél.

J. Wohl Fr. Lint. pag 43.

Németül ViMa 923, kód: 206.096



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

~~Pálffy~~ | R 112 (Hist. mag. Bildn.)

~~Pálffy~~ 544

Sabolcs: Válaszút p. 223, p. 239

Gárdonyi: L. kiadathat magy. könyv.

V: Ma Kér. (7 példány) C 582

— " — L F magyar stílusa

V: Ma 844, Ma 1009

ZENEAKADEMIA
LIT. MUSEUM

Bt. VII: 427 Csolyosnak B. VII. 30.

his befizeste a ^{hist.} magyar Bild.-t.

Zala: Raman: 417 / I-II.

R 112

Gárdonyi: L. F. Magyar stílusa (Ma 844)

50 ~~alt~~ 51: Teleki Gállelő másolat most L.

C. ?

Gárdonyi szerint a Teleki lett a Trauermarsch
bőc.

Mosonyi: Gyánhangor kielég, totán halálra
basso stílusát épül a Teleki (s' a Trauerm.).
minden lehetőség kihatással.

Lint: (az Archékhör): Sie sind nach dem Leben
gezeichnet. J. o. Göll. II. 83.

Ramann: II. rész 2 köt. Leipzig, 1894. 259. l.
(semmi érdemleges)



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Probléma:

Bagatelle ohne Tonart } 2 min vagy 1.?
IV. Mephisto Walzer } Raabe: 60/c, 661
→? aut L.H. } Grove: 216/a?, 696
Ms F. 29 Millst: 686 686/a

Do. L. S. II, Győzei kenne 1956/4

~~Weinert Katibau Ms F. 30, = Petit valse favori~~

~~EMB~~

~~az a F. 30 → R 35. G 212
G. A. II. 10. 2. 2. 75 old. Feuille d'album, Albumblatt.~~

~~G. ben: Ms F 30 = Maszka in Ab ma. G 222~~

~~(A G szerint az R 35-ből lett az R 63 a az R 36)
GA 10 GA II 10.~~

~~Weinert Ms. U 48 abc. = R. 118 = G 387~~

~~EMB~~

~~(Két(3) kis darab a Portici-ből)~~

~~Zong. kis. (ohne Text) z. 32398.~~

~~(Seale) = G 459.~~

~~Ms U 51 Cantico del sol R. 191, G 499~~

~~EMB~~

~~szerint kiadatlan.~~

~~de Seale: 1099 Ms. mus. 1099. nyomat?~~

G. 500 Ms R 6. l. a. másik kapott

EMB

A Tranerospiel und Tranemasch

1885-ben keletkezett, valószínűleg előzőt) különálló két darabként.
 A Tranerospiel önállóan a Göllesch tulajdonában volt, jelenleg
 Lappangó kézirat szerint 1885 áprilisában kelt. Budapesti.
 Ez a palétát 18-20 ütemeket és a végső generál pausát, utamat
 még nem tartalmazza.

Göllesch naplójában A Tranemasch majdnem azonos a Hist. Ung.
 Bildnisse Teleki tételével. ~~Ismételt Göllesch naplójában~~
 A darab Mosonyi (II. 122) Gyiszhangok Seicheingyi Totán halálára c. zongora
 művének basso ostinatojának épül.

Göllesch naplójában szerint 85. júl. 26-án játszotta a Teleki-t. (Ferg. p. 88.)
 Lint 85. ~~II~~ júl. 30-án ismét Carolynának, hos befijeste a Hist. Ung. Bildn.
 Göllesch naplójában csak 85. sept. 9-én szerepel a Tranemasch. (La Harpe VII. 427)
 Az együttes kiadását műi ajánlása 1885. sept. kelt. (Ferg. p. 103)

Visszont Göllesch II. p. 145 elmondja hosan kapta a Tr. V. és Tr. M-t Linthe
 1886(!) máj. 21 és 30. között.

~~L. C. (Teleki autogr.) dátuma?~~

Jelen kiadásunk Gölleschnek 1887-ben megjelölt kiadásán alapszik.

Figaro

1885 apr 14

(Plante')

1886 " 14

(g)

1889 " 14

(R.)

mánának palancijikében Lint: La Marquise
de Blocheville (R 65, G. 190)

Catalogue (1909) of the  ZENEAKADÉMIA LISZT INTÉZMÉNY Exhibition of the
Worshipful Company of Musicians, London 1904.
p. 286.

Regli: Dizionario Biografico

Encyclopedia della spettacolo

A.W. Marjet: Lint and Passifal The Music Reviews XIV, 1953, Mayus
No. 2, p. 113

Miso

~~R 666. Romance oribl. mi pan a kastorox?~~

~~Waters: Resignation letter~~

Zeneak: L M. 3805 cimlap ~~noog~~ kuisand!
Kiadon sol!

~~Siegel kind 1903 - intai!!!~~

Fenzl p 103: Ki jättnotta, a ~~Telesky v. Hay. B. t. ?~~
Hauermarsch? Gölleisch

W34.89. Zum erstenmal melyik dorab. ?
Milsteyn } Telki und Deak zum
erstenmal gespielt

Stabat Mater Klavierstück ohne R. Nummer, siehe auch R 478.

Seich: Ms. mus. 277. Autographe in:
Ist keine Paraphrase von dem Stabat Mater in Christus (R 478). Hat
mit demselben gregorianischen Thema. Das Einleitungsmotiv ist
mit dem Anfangsthemas von R



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 10/a

Autograph auch in Salikow-Schaedlin Bibliothek, in Leningrad.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 10/B.

(der I. Fassung)

Ein Abschrift von ^(Nr. 5) befindet sich in der Nationalbibliothek
Leichnig, Budapest (Ms.). Die Reihenfolge von den
zwei Fassungen sind verschieden. I. Fassung
II. Fassung

~~der~~ Reibes bezeichnung ist davon



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

10c.

3) Komponist der Causonetta ist G. Bononcini (Vater
Sohn) und nicht Salvator Rosa. Siehe MGG II. ^{oder} (?)
column 903. Nach Tagliavini's Meinung vermutlich der Ältere.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 10 e Années de Pèlerinage III.

Angelus: autograph Bibliotheca dell' Instituto d' Archeologia
e Storia dell' Arte, Roma (Piazza Venezia 3) Misc. Mus. Ven.
395 (49674) und
Sgambati hagyatéka: jelenleg.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- A H. p. c. s. vörözt gondolata már 40-es évek elején. Br. L + d'A.
 Váslatok 1845-ből Ms. N. 5. U. ebben (115 ill. 114 old.) a II. köt. p. 170.
 "De profundis (en faux - Bourdon)" mely a Pensée de mortis kőéprése
 Alatta a "Miserere von Palästina (Weisen der Sixtinischen
 Capelle gerungen)." Nem Pal. de L. a hibákat is átvette a
 Miserere d'après Palästina tételben. Ennek is a Pater noster
 váslata Paris: Bibl. Nat. Ms 163 (1-1 lap).
 Ms. N. 9. (és nem 5!) Wotomina 1847. öse. Introd. más kőép-részel
 Hymne de la Nuit, Hymne du Matin befejezett, Litanyes de
 Marie hiányzó kőbenso-részel (E. Weimar. Ms. L. 34 vörözt
 befejezték!) Váslatok a Hymne de l'enfant, Pensée des
 morts, Andante lagrimoso (La lampe du temple, cimmel)
 1846-47-ben levélh. k. befejezték kőledile: ~~Br. L + d'A II. 369 és~~
 392; N. de Gutmannsthal: Souvenirs de F. List. Lettres inédites
 Leipzig 1913. Breitkopf. pag. 22.
 Fúvósok: Helme Raff; F. List u. Joachim Raff im Spiegel
 ihres Briefe. Die Musik I. Jahrg. 1907. pag 388,
 "Maggio" felirat  ~~MS. ZENEKABÉLLA~~ Br. VI. pag 266. Gardonyi
 Nem Chopinra: L. Rannmann: Fr. List als Künstler
 und Musch Leipzig 1880-94. II. 2 p. 347.
 Nem Lichnovsky, aki 1848-ban is nem Teleky, aki
 1861-ben halt meg! Vörözt nemcsak Batthyány hanem
 az aradi 13, stb.

F. Raff 1849 November: (F. Lint u. F. Raff. [pag. 38])
... Lint ist tiefgebängigt durch den Verlust seiner
Besten Freunde in Ungarn, unter denen Felix
Haydn so schrecklich gehandelt hat...

Gutmannsthal pag 22.

... La tâche qui m'occupe principalement
et la continuation et l'achèvement de mes
harmonies poétiques et religieuses qui formeront
un volume de 120 à 150 pages, que je laisserai
à l'impression dans le courant de l'été
Bonnice 25 Octobre 1847



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 17.

szűkebb körben
Liszt Ferenc a bpi bemutatás előtt jóval játszott a darabokat. Így
1864. ~~aug.~~ aug. 30. - én Karlsruheban, sept. 15-én Löwenbergben.
(v.ö. Br. VI, 39, és 50)

A Version facilitée (Ersleichtere Fassung) után hiányzik az
elválasztó írással és így nem világos a műve.

Enek első kiadása 1976. Editio Musica Bp.

(Előző adatait ide beírni.)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Großes Concert-Solo

R 18. G. 176.

1.-15. "stein"

418 Takte

Entst.: 1849-1850 für einen Klavierwettbewerb des Pariser Conserva-
~~toriums~~ toirs im Jahre 1850.

Gestalt.: Adolf Henrich

Autogr.: Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar. Signatur Ms. J. 20.
Der mittlere Teil, Andante sostenuto fehlt. Auch einige Abwei-
chende Stellen.

Ebenda Ms. J. 61. Abschrift (ohne Züge von L.'s Hand), doch ~~es~~
~~folgt~~ es sind 2 ~~fol~~ autographe Folios beigegeben.

Bei Raabe auch: ~~Libro~~ Marchese Silvio della Valle di Casanova, Pallanza.
(jetzt unbekannt)

Ersch.: Breitkopf u. Härtel, Leipzig 1851. [8365]

G. A. II/8.

NLA: I/5



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Übertragen: 2 Pf. = Concerto *Pathétique*. Pf + orch: Autogr. J. B. Grenier,
Buenos-Aires.

Händel: első operája 1704, Hamburg, s' 1705 R.25
január 8-án bem.

az 1. felv. 3. mána a Chaconne és utána a
Sarabande.

Sarabande: 4 ütemes bet. után végig ~~ja~~ hossa
ismétlés nélkül a 16+12 ütemes darabot de
az első 16 ütem Da Capoja helyett, ^{180 ütem} variációval
is a (hangot?) ~~hely~~ (148 ütem)

majd attacca:

Chaconne: 6 ütem bet.

30 ütem akoros (187-216) A B

6 ut áto.

35 akoros

(223-248) ~~B~~ A C.

B D C 7 helyett a tema kidolgozása melyben

a

284

180

104 + 16 + 23

Händel

L.

A (10)

B (20)

A (10)

C (15)

[A] da C.

R 60 G 728.(192)

Sopini - L. C.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 65

Autograph im Auxerre Museum.
~~Die~~ Abschrift nach der Durand ~~1866~~ Ausgabe, (1927) bei Durand
doch da ist nicht zu finden.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 66a G 301a M 652

Megjelent: 1909 Hoffmeister, Lipse és Weide, Vassó
(R. Stoll kiadása kőnyomata?)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

„Unsere Weise gehörte ursprünglich zu dem Vers aus Ps. 45 „Exultavit cor meum“ des Responsorium „Regnum mundi“ aus dem *Communione Sanctorum*, welches im 13. Jahrhundert entstanden ist und später - aber eben noch in vorreformatorischer Zeit - für das Sanctus in ~~dominica~~ dominicis adventus et quadagesimae verwendet wurde; es war im späteren Mittelalter außerordentlich beliebt. Die Weise des dazugehörigen Agnus entwickelte sich aus dem gleichen Melodiebestande und ist nur als eine Variante des Sanctus anzusehen. Die Deciusische Umformung musste sich noch einige Vereinfachungen gefallen lassen bis sie ihre heutige Gestalt bekam.

- Die Lieder unserer Kirche ... von Johanne Kulp Bearbeitet und herausgegeben von Arno Büchner und Siegfried Pommer. Göttingen. Vandenhoeck und Ruprecht 1958. Handbuch zum EKG. Sonderband. 102 old.

Geschichte ~~des Kirchenliedes~~ der Melodien des E. K. G. von Walter
Blaukenburg Handbuch zum E. K. G. Band II/2. Göttingen
Vandenhoeck & Ruprecht 1957. 57. l.:

" O Lamm Gottes, unschuldig von Nikolaus Decius dem
Agnus Dei des gregorianischen Ordinariums der Ostzeit
nach ~~dem~~ gebildet. "



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Weimar kérdés! R 68 Alleluja

R 671. Stanislas Orat (R ~~337~~ ⁴⁶² Hosanna org. + Jpn)
főcím a part és egy kis kerdés.
munka 1862

Az alleluja és Hosanna témai asonak?
(Könyv!) igen
↓

~~44~~ alleluja
Hosanna

Hosanna
Alleluja

1-35

=

1-35

36-40

= 2 x 1/2 új bővítés

36-41

(36. és 41-ben)

41-71

=

42-72

72-73

=

73

74-75

megfellel

74-78



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A kisdöntéma a Cantiro del Sol bevezetője.
a 2. téma „Sei hochgelobet, allmächtiger Gott” (Morgitte)
honnan van?

R 85. g. 202

Am: H 1503 Raabe: 1603 ?



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 100

Hoffmann: auch Neue Ausgabe



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 118 = Ms. U. 48abc

= G 387 magy G 459



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Die Haslinges Ausgabe ist eine original Orgel Ausgabe
von Bach. Lint schrieb ~~die~~ seine Änderungen für die Klavier-
übertragung in sie.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 127.

Raabe szerint nem található a Br. V. 395-ben jelezett ajánlás.
Schubert [460-464] kiadásban megvan. (lásd V. M. 603.418)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 128 6 464 M. 226

III. műf. II. tétel. Nyomat, péld. hint autogr. köt.-vel
Zala; 40.538.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 133 G 394

Erchiener auch Gerard, Paris Bus 38/6



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 135, G 395

Erschienen: auch Ricordi



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 151.

Weitere Ausgabe E. Mayaud, Paris
als: Finale de la Lucia di Lammermoor.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 169

Entstanden (Frucht Milstein) 1867



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

[A források ésszerűsége, hogy az irodalomban egy-ként tartják számon. Raabe (Verzeichnis 178 és 395): „Abschrift bes. Göllesich. Grove V.: „Autogr. Göllesich. Feszes 1972 okt. 30. kelt leveleiben Sulyok Jánosnak azt írja: „... Ezzel Katalógus a Sammlung [von Göllesich] gibt es nicht, da die Sammlung noch nicht katalogisiert werden konnte. Es steht ein Verzeichnis zur Verfügung, das Ihnen mit gleicher Post zugeht.“ Es jeppékben ~~II~~ a II. Handschriften cím alatt 5. Präludium („Kirchliches Präludium“), f. Orgel (s. II./8); ^{Frau Lint} ~~tovalbá~~ „P. Frau Lint, In domum Domini ibimus“, KLA“. Feszes utóbb a „Die Musikforschung 29. évfolyam 3. füzetében, (1976) ~~abotatit~~ Die Handschriften Frau Lints aus dem Nachlass von August Göllesich in Lint“ (pag. 288-294) címmel a ~~letet felbontásának~~ ^{val} ~~időutáni~~ ^{időutáni} váltán ismerteti a) ^{Lint kéziratait,} ~~ott őrtt, vrt~~ E cikkeben azonban ^{autográf} ~~a~~ II/5. alatti ~~kézirat~~ ^{reperel} („B' forrásunk). a II/8. szám a sorból kimarad. A II/5-mel a ~~forrás~~ ^{kézirat} leírása után idézi Raabe megjegyzését a korról, hogy „Das kann aber nicht stimmen, da es hier eindeutig um die Handschrift Lints handelt.“ - Feszes előzőleg még megjegyezte, hogy „Göllesich hat die Orgelfassung als Beilage in seinem Buch ^{Frau Lint veröffentlicht}. ^{a kézfacs} ~~Stammen~~ ^{am} ~~aus~~ ^{es} ~~ist~~ ^{ist} ~~antográf~~ ^{alapján történt}, ^{hatalm} ~~mint~~ ^{azt} a ~~devel~~ ^{vége} ~~tamásítja~~, az „A' forrásunk orgona-vezetése ként.

(A Storgard cíj 611. n. katalógusa ar 1977 II. 1 és 2. án tartott áttekintés más helyesen tájékoztat: 742. n. alatt A1) jelöléssel az autográf ^{B'} A2) jelöléssel a másolat (A') adatait káli.)

42., 45. item: ^{it} ~~A ped~~ ^{jelesít} ~~az~~ ^{az} ~~azonos~~ ^{3. item} ~~remit~~ ^{protoltuk}.

Er igen érdekes, bár nem a forrásra, hanem a katalógus
és a műirodalom bizonytalan kódaira vonatkozik.
Ne késlelünk!

R 178, 395, 589.

Schneider 241. Lat. (1980)

[32]

LANNER, JOSEF (1801—1843)

Eigh. vollst. Musikmanuskript m. N. [Wien ca. 1832] 2C S. qu-fol. 3.200.—

„Cavatina con Cori nell' Opera Il Furioso“ von Donizetti in Bearbeitung für großes Orchester. Saubere Niederschrift der Partitur.

Obgleich in Rom 1833 aufgeführt, ist die Komposition nicht im Werkverzeichnis Lanner (Wien 1948) aufgeführt und blieb sicherlich ungedruckt.

Vollständige Musikmanuskripte von Lanner sind sehr selten.

[33]

LISZT, FRANZ (1811—1886)

Teilw. eigh. Musikmanuskript m. N. [Weimar? ca. 1884] 43 S., davon 14 ganz eigenhändig. fol. Unwesentliche Randschäden. 12.500.—

Der bei Raabe als Nr. 509 verzeichnete Hymnus „In domum Domini ibimus“ für gemischten Chor, Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken in allen entscheidenden Quellen. Sofern nicht ohnehin die autographe Niederschrift vorliegt, zeigen die Handschriften immer wieder die Hand des Komponisten in zahlreichen Revisionen, Hinzufügungen, aber auch Streichungen.

Vollständig eigenhändig steht dem Komplex die bei Raabe als Nr. 178 und 395 angeführte Einleitung zu dieser Komposition voran, bearbeitet für Klavier bzw. Orgel.

Eine Kopie der ersten Drucklegung im Rahmen der Gesamtausgabe liegt bei.

[34]

LISZT, FRANZ (1811—1886)

6 eigh. Briefe m. U. Nonnenwerth, Paris, Rotterdam und Weimar 1841 bis 1848. Insgesamt 23 S. 8° bis 4° sowie 2 eigh. Umschläge. Teilweise kleinere Einrisse. 4.400.—

Empfänger der Briefe war Joseph Marie Lefebvre in Köln, der für Liszt Vertrauensperson im rheinischen Raume war. So betreffen die meisten Briefe Konzerte in Köln und Bonn, aber auch das Comité zur Errichtung eines Beethoven-Denkmal in Bonn, dessen eifriger Förderer Liszt war.

R 181. Der Tanz in der Dorfchenke

W. Ms. U 11. A Raabe műjegyzékben részlő leírás a Schuberth kiadás [l. m.: ²⁷⁹² ~~5338~~] Stichvorlage-ja. Emellett még ^{W. 181} két lapból álló autográf is van (Ms. U 67) mely két betoldást tartalmaz. A lap alján listát képezve látható, az első betoldás végénél „continues Page 11,” a második ^{elejénél} ~~végénél~~ „Page 13” bejegyzés olvasható. Ez a két utalás a Schuberth kiadása vonatkozásig a betoldások helye a párhuzamos vizsgálattal ~~is~~ megállapítható. A betoldások kottarészét és bővebbet lásd NLA. I, 15. kötetében! Korábbi autográf (1. lejegyzés?) The Pierpont Morgan Library, New York-ban Lehman Deposit. Ez arculat Cortot tulajdona volt.



ZENEAKADÉMIA

BSZT MŰZEUM

✓ Raabe megjegyzése, ~~hogy~~ a forrásnál a borsitékon tévedés. („Die erste Stelle ist der Anfang, dann fortzufahren S. 11. (also die ersten 10 Seiten sollten wegbleiben).“)

R 188. Totentanz (R 457)

csal

Liszt az átirat keletkezési ideje (1865. lehet. A Siegel kiadói
névük szerint a partitúra 2814, a két keres átirataé 2815 s mind
kettő 1865-ben jelent meg. Az átirat autográfja melyet ML 96, L 58 case
jelzet alatt The Library of Congress, Washington őriz a már megjelent
partitúra-hivathozik is csak azokat a részeket tartalmazza, melyek
a zongora-zenekezi változattól ~~eltérnek~~ zongoraszólomától eltérnek
Így tehát a feltehető, hogy a zongora-zenekezi változat az év elején ~~el-~~
már kimetrwe hint-rendelkezésre állt, Abbról ~~is~~ elkészítette a szóló
zongoraváltozatot, melyet azután hamarosan kimetrezte, ~~hogy~~ és
így az is még ugyanabban az évben megjelent.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 457. Totentanz.

A Raabe által említett kéziratok jelenleg: I. Weimar Goethe- und
Schiller Archiv Ms. H 6; II. Ezzel a kézirattól Busoni kénitett Zürich
1918 nov. 20. keltezésű egy leírást, mely szerint ~~az 2. részről áll:~~

1. zsk. a fotókópia. Feltehetően az a Busoni-féle 1919-es
kiadás előzetes autográfja Ezt a kiadást megismeri.

Jelenleg a 1) kézirat ^{ten} a The Pierpont Morgan Library, The Robert O.
Schumann Coll., New York található.

2. A 2) kéziratban Ester Bonacossa Marchesa della Valle di Casanova,
Milano van.

R 194 G 545.

(Ms. mus 202)

Q2 U.N.M.-ben ~~írott~~ Autográf Flinta; Pianoforte oder Flauto-
nium. Megjelent: Editio Musica, Budapest



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Steinbach Ms U 71 jekett alatt a darab kora, befizetetlen
lejegyzése található. E lejegyzés ^{első} (89) utolsó nagyjából egyezik
a nyomtatott végleges verzióval.

A kéziratanyag, ezután négy partitúra oldalt tartalmaz,
melyek Raabe feljegyzése szerint ugyanazok a Prometheus kom-
pozíciók tartalmak ~~is~~ (Ms B 16^a pag. 118)
Raabe szerint

A további 4 lapon zongora (3) és zenei (1) vázlatok
vannak.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

R 195 Ave maris stella 6506

l. még. 394 (orgona vesző)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 221 G 412

Erschienen: auch Riordi



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 228 G 418

Eschienze: anche Ricordi



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 231

Arch. Crans als Op. 2. Pl. N: A. C. 11220

A W: Ms J. 44 inkább a Paganini etűdök kódai feldolgozása.
(a-moll)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 234 G422

Auch „2^{me} édition revue et corrigée“ Schott.

Auch Ricordi



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 236

Erschienen auch Gramer, Beale. P.N. 4427



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R237, G424

Erchieneu auch Pozzi



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 250

2) A téma Bulhakov népszerű dala (Milstein)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 260

Autograph oder Abschrift in LM.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 269

auch Bote u. Bock. Pl. N. a 46137a (derselbe als Rivoli)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Nach Mibtein es sind zwei Romane: Ljubila ja = Ich liebe dich und Büwalo = Autrefois. Liszt spielte am 28. April 1842 in seinem Konzert in Sanktpetersburg beide Stücke in der Bearbeitung von Fleuselt. Später bearbeitete er ^{selbst} nur den ersten, Ljubila ja (also nicht Autrefois). Auf der Titelseite der ersten Ausgabe steht „Ljubila ja - Autrefois“, ~~was ist~~ das ein Fehler sei.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 297. G 256. M. 358 "Chlopstick" Variation :
Die Variation von Liszt ist für 2 Hände geschrieben.
Erste Ausgabe in der 2. Auflage des Werkes



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 394 Ave maris stella (orgona) lásd. R 195 is.

Harmonium Fassang Seck. Ms. Mus. 1825

Autogr(?) Bibliotheca dell' Istituto d' Archeologia e
Storia dell' arte, Roma (Piazza Venezia 3) Misc. Ms. Den. 394



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 428

Besetzung: 2 Picc.

Liste änderte nicht manches "sonder vieles. (Kipfstein)

Stichvorlage: Rich.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R459 G

Erschienen auch Graus, P.N. 15974. (Bus 68/1)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R477 (Ersébet legenda)

A part. író, lemez nyomásai kiadása csak német nyelvű
utánnyomása, melybe az angol és fl. műveket is beleműtették
n. arról a lemezre került. Ebben az s. kiad. majdnem vala-
mennyi sajtó hibája ki van javítva.

Lehetőleg, hogy ez az ~~akkor~~ ^{akkor} elrejtett hinta jót. lap-
ján került. (?)

A német sa-i ut-ak egy része olasz, egy része német angol
van fordítva, de ez nem teljes.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 478. Christus

Das Autographe in der National-Bibliothek Széchényi, Budapest hat mit dem Christus Oratorium nichts zu tun. Es ist ein selbständiges Klavierstück auf demselben ~~E~~ gregorianische Thema, das auch in dem Oratorium bearbeitet ist.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 485.

Die Bemerkung „Zur Aufführung“ gehört zu dem 1. ersten
Fassung. (H. o. Br. I. 332)

Lied mäßig aa EMB - Eulenburg. elosarét is.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Haslinger 10,612 ~~7~~

Marche Héroïque R 201. - en l'éro main

Hasl. 10.451 - 10.791 = 1846

Marche héroïque 4. kere. W.:

van - e tájta malami lyen main.
l. Weimari listán.

Arbeiterchul: Bécsi autq. van e
malami main v. keltese.

Arbeiterchul Weimar R 552 Ms E 1 levonat
lemez maina 10, 986. (Ms E 1^a másolat)

Bp.: Weihnachtslied (Theofil Land-
messer) $\frac{3}{4}$

Vk + org?

Pais - Province  (journal)

ZENEAKADÉMIA
ISZT MŰZEUM

Arbeiterchor

Arbeitermarsch

Fr. Fran. Charlotte Moscheles

R 552, Marsch hériqué R 207

Br. II. 401

Pour vous l'avouer en toute sincérité cependant, je me trouve un peu embarrassé sur le choix à faire dans le nombre de manuscrits inutile et inemployables que je serais charmé de mettre à votre disposition bienveillante. Après le Arbeiter Chor et le

Haslinger :

9710 - 10071 = 1845

10087 - 10291 = 1846

10,457 - 10791 = 1847

10,821 - 11,101 = 1848



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

"Arbeiter Marsch" dont je viens de gratifier deux Albums de Vienne, votre gracieuse lettre vient me surprendre passablement à court d'à propos. Quel mal à propos, n'est-ce pas? Voyons pourtant comment y remédier, —
1848.

Weimarban az Ms C 22 jelű alatt valóban variánsok és egy korai leírás található. Az Ms C 7 jelű kézirat azonban autográf, az a műveg idegen kéz írása. Ez a kézirat az eredeti verzió végén egy lap két oldalán, az „Organo vel Harmonio (solo)” felirattal az orgona (harmonium) szóló verziójának az orgonakézirattól eltérő helyeit tartalmazza. A orgona ~~szóló~~ verzió valamivel későbbi leírása két apró bővítéssel a ~~Berlini~~ Deutsche Staatsbibliothek, Berlin Mus. ms. autogr. Fr. d. int 15 jelű alatt található. Ez a 6 ~~lap~~ (A-F ig jelű) lap Liszt írásához nagyon hasonló írásműszo-
 másoló munkája Liszt sok autográf javításával és kiegészítésével, cum felirataival. Megjelent az Editio musica kiadásában ... részletes előszóval.

~~A kézirat a Brit Museum katalógusában~~



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

R 518

Pater noster Paris; Bibl. Nat. Ms. 163-
banzoldal a P. Ms 2 kérés átiratainak
vázlata. (nem org!) A Foetirch
átirat teljesen félre értett és kiege-
szített

Weimar: L 816 (e' + org)

[F 745 + -746 F]



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 638a G 301a M 652

Megjelent 1844 Les pleurs de femmes criminel C.
Grobrian, Moskva. Entstanden; 1843. (Milsteyn)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 664. La Notte

Autogr. Ms. U 9, Ms. U 9, 1 & Ms. U 10.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sulyok Imre
résumé

Franz Liszt's Musikhandschriften in der Musiksammlung
der Ungarischen Nationalbibliothek
"Széchényi", Budapest
/Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára, Budapest/

Zusammengestellt am 30. Juni 1973
/von Maria Párkai-Eckhardt/

Raabe-Nummer	Signatur	Beschreibung des Manuscriptes
R. 2a/1	Ms. mus. 24	Preludes. /Études./ Nro. 1. C-dur. Autogr.
R. 3a/4	Ms. mus. 26	Bravourstudien... Nro. 4. Etüde, E-dur. Bruchstück, Autogr. - Gedenkblatt
R. 10b/4, 1. Fassung	Ms. mus. 18	2. Petrarca-Sonett. <i>Sonetto 47.</i> Druck, mit eigenhändigen Korrekturen
✓ R. 17/2	Ms. mus. 15	Légendes - St. François de Paule... Autogr. = 6 old.
✓ - " -	Ms. mus. 4.556	Dieselbe, Bruchstück, Autogr.
✓ R. 45/2	Ms. mus. 21	Csárdás obstiné. Autogr.
✓ R. 79	Ms. mus. 273	 ZENEAKADÉMIA Schlafes Kopie, mit eigenh. Titelaufschrift u. Korrekturen
✓ R. 105b/13	Ms. mus. 23	Vorstufen... Rákóczi-Marsch, 1. Fassung. Autogr.
R. 106/1	Ms. mus. 113/1	Ungarische Rhapsodien. Nro. 1. Kopie, mit eigenh. Titelaufschrift u. Korrekturen
R. 106/2	Ms. mus. 113/2	Ungarische Rhapsodien. Nro. 2. Kopie, mit eigenh. Titelaufschrift u. Korrekturen
- " -	Ms. mus. 274	Dieselbe, "Cadenza" u. <i>Erweiterung</i> der letzten 4 Takte. Autogr.
R. 106/15 abweichende Fassung	Ms. mus. 22	Ungarische Rhapsodien. Nro. 15. /Rákóczi-Marsch/ Autogr.
- " -	Ms. mus. 16	Dieselbe, nur Melodie des Rákóczi-Marsches. Bruchstück, Autogr. - Gedenkblatt
R. 106/18	Ms. mus. 3.276	Ungarische Rhapsodien. Nro. 18. Autogr. Fragment.
R. 106/19	Ms. mus. 353	Ungarische Rhapsodien. Nro. 19. Autogr.

Raabe-Nummer	Signatur	Beschreibung des Manuscriptes
✓ R. 182	Ms. mus. 5.093	2. Mephisto-Walzer. Bearb. für Pf. Kopie, mit eigenh. Titelaufschrift u. Korrekturen.
✓ R. 192/1	Ms. mus. 276	Benedictus aus der Krönungsmesse. Bearb. für Pf.
R. 194	<i>Ms. mus. 202 e. R. 640</i>	Autogr.
✓ R. 214	Ms. mus. 1.683	A magyarok Istene /Ungarns Gott./ Bearb. für Pf. zu 4 Hd. Autogr.
✓ R. 215	Ms. mus. 352	Ungarisches Königslied. Bearb. für Pf. "Ergän- zungs-Blätter." Autogr. THEXX Fragment.
✓ R. 234	Ms. mus. 275	Soirées... Grande fantaisie /Serenata-Organ/ Autogr. Fragmente /Skizzen/
✓ R. 245/1,3,5,6	Ms. mus. 5.094	Schwanengesang. Fragmente Autogra Fragmente.
✓ R. 251/2	ZR 36	Schuberts Märsche. 2. Trauermarsch. Für Pf. Druck, mit autogr. Widmung.
✓ R. 277	Ms. mus. 19.	 ZENEAKADEMIA Tannhäuser: O du mein holder... Bearb. für Pf. Kopie, mit eigenh. Korrekturen u. Zu- sätzen.
✓ R. 287	Ms. mus. 17	Webers Schlummerlied. Bearb. für Pf. Autogr.
✓ R. 325	Ms. mus. 3.438	Zwei Episoden... 2. Mephisto-Walzer Nro 1. für Pf. zu 4 Hd. Druck, mit autogr. Widmung
✓ R. 339	Ms. mus. 14	Via crucis. Bearb. für Pf. zu 4 Hd. Autogr.
✓ R. 345	Ms. mus. 352	Ungarisches Königslied. Bearb. für Pf. zu 4 Hd. Autogr.
✓ R. 394/2	Ms. mus. 1.825	Ave Maris stella. Für Harmonium. Autogr. Kopie
R. 415	Ms. mus. 264	Orpheus. Hauptthema für Pf. Bruchstück, Autogr. - Gedenkblatt
R. 421	Ms. mus. 5.600	Hamlet. Fragmente aus der Partitur. Autogr. 1 Fol.
R. 425	Ms. mus. 260	Faust-Symphonie. Ohne Schlussechor. Autogr.
1. Fassung		

Raabe-Nummer	Signatur	Beschreibung des Manuscriptes
✓ R. 428	Ms. mus. 4.972	2. Mephisto-Walzer. Für Orch. Kopie, mit eigenh. Titelaufschrift, Korrekturen u. Zusätzen
R. 429/3	Ms. mus. ZR 27	3 Odes funebres: 3. Tasso. Für Orch. Druck, mit autogr. Widmung
R. 439	Ms. mus. 3.005	Rákóczi-Marsch für Orch. Bearb. für 2 Klaviere Druck, mit autogr. Widmung
R. 449/1	Ms. mus. 5.601	Schuberts Märsche. No. 1. Marsch, h-moll. Für Orch. Autogr.
R. 449/2	Ms. mus. 4.870	Schuberts Märsche. No. 2. Trauermarsch. Für O. Autogr.
R. 449/4	Ms. mus. 4.869	Schuberts Märsche. No. 4. Ungarischer Marsch. Für Orch. Autogr.
✓ R. 467b	Ms. mus. 25	Vergessene Romanze. Vl.-Kl. Autogr.
R. 477	Ms. mus. 3.541	Die heilige Elisabeth: Andante. Bearb. für Klavier. [ohne eigene Raabe-Nummer.] Autogr., Fragmente
[ert torolmi lehet, mert valószerűleg hamisítvány! Szerelem, ha egy szer megérte !!]		
R. 478	Ms. mus. 3.522	Christus. Orat. [Partitur.] Druck, mit autogr. Widmung.
R. 479	Ms. mus. 1.099.	Cantico del sol. Druck, mit autogr. Widmung.
R. 480	Ms. mus. 5.599	Die heilige Cäcilie. /Legende/. Autogr. /unvollendet, nur 1. Hälfte/
R. 487	Ms. mus. 3.591	Ungarische Krönungsmesse. Partitur. Kopie, mit eigenh. Datierung
R. 492	Ms. mus. 4.809	129. Psalm. Autogr.
R. 508	Ms. mus. 4.050 /abweichende Fassung/	Hymne de l'enfant a son réveil. Autogr.
✓ R. 534	Ms. mus. 14 /zusammen mit R. 339./	Via Crucis. Partitur. Autogr.
R. 538	Ms. mus. 261	2. Beethoven-Kantate. Autogr., Fragment
R. 563	Ms. mus. 1.210	Ungarisches Königlied. - Melodie. Bruchstück, Autogr. - Gedenkblatt.
✓ R. 640	Ms. mus. 202	Ave Maria. /Für Singst. mit Org., Harm. od. Klavierbgl./ Autogr.

In der Raabe-Verzeichnis nicht figurierende Werke:

- ✓ Ms. mus. 5.598 Siegesmarsch. Für Pf.
Ra. 56/a Autogr.
- Ms. mus. 277 Stabat Mater. Für Pf. *Neu a Christus Stabat mater parafon-*
 4 old. Autogr. (einfach) zisa!
 /Bei Raabe als 478 unrichtigerweise angegeben/
- Ms. mus. 5.108 Quand tu chantes bercée... Lied für Singst. u. Pf.
 Autogr.

Korrekturen und Zusätze in fremden Werken:

- Ms. mhs. 291 Abrányi: Virág-dal. Für Pf.
 Mit Liszts eigenh. Korrekturen und Zusätzen.
- Ms. mus. 1.660 Erkel F.: Hymnus. /König-Hymnus: Éljen soká.../
 Für gem. Chor u. Orch. Partitur.
 Mit Liszts eigenh. Korrekturen und Zusätzen.
- Ms. mus. 4.049 Autogr. Zusatz zu demselben Werk? 1 Fol.

Bisher nicht identifizierte Bruchstücke:

- Ms. mus. 20 *Harold Italiano* *szilárd a zongorán kiismert variábil*
- Ms. mus. 27
- Ms. mus. 201

Nummer STANDARDISIERTER TITEL
im Verzeichnis für...
Raabe-Nr. Searle-Nr. Winkhofer-Nr./?/
GA NLA LSP/?/ SLA/?/

Incipit

... Takte

Bei mehreren Versionen: Incipit von allen gedruckten Versionen
oder: von allen vollständigen Versionen /?/
oder: von allen Versionen, wenn auch unvollständig /?/
"Hauptversion" /letzte Version/ mit größeren Noten?
vorangestellt?
andere Versionen chronologisch geordnet

Text/e/: Autor, Übersetzer, Titel.

Besetzung: Solostimme/n/, Vokalstimmen, Instrumentalstimmen.

Zur Entstehung: Zeit und Ort mit Belegen /Hinweis auf Autographie,
Briefe, andere Zeitgenössische Dokumente/

Erste Aufführung(en):

Handschriftliche Quellen:

Autograph/e/

Revidierte Abschrift/en/ [wenn möglich, auch Name des Kopisten]

Andere zeitgenössische Abschrift/en/ mit Quellenwert

-----dazu: Art des Manuskripts. Signiert, datiert? Funktion. Aufbewahrungsort /mit Signatur/. Vorbesitzer /wenn bekannt/.
Genaue Wiedergabe des Titelblattes und des Signierens.
Papierbeschreibung /kurz, mit Hinweis auf Millers Buch/
Seitenzahl, Numerierung/Paginierung, Wasserzeichen/?/

Korrekturabzüge mit autographen Verbesserungen - hier oder bei den Herausgaben?

Gedruckte Exemplare mit handschriftlichen Verbesserungen für eine neue Version oder neue Ausgabe - hier oder bei den Herausgaben?

Faksimile /nur wenn vollständig? oder auch einzelne Seiten?/

Sonstige Anmerkungen

Ausgaben:

Erstausgabe/n/

Weitere zeitgenössische Ausgaben

/Ausgaben nach Liszts Tod - postume Erstausgaben ausgenommen -
nur in sehr begründeten Fällen erwähnt/

----- dazu: Art der Ausgabe. Erscheinungsdatum, Ort, Verlag /ev.

Mitverleger/, Platten- und Verlagsnummer/n/.

Genaue Wiedergabe des Titels. Format, Umfang.

Exemplare in der Budapester Liszt-Bibliothek

Bearbeitungen:

Eigene Bearbeitungen

/hier nur Hinweise auf selbständige Katalogeintragungen /

Fremde Bearbeitungen /nur zeitgenössische/

a/ mit Liszts Eintragungen

b/ ohne Liszts Eintragungen

----- dazu: Manuskripte

Ausgaben

Dedikation/en/ - wohin?

In Handschriften

Im Druck



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Editions:

First edition/s/

Further contemporary editions

/editions after Liszt's death - posthumous first editions excepted - only in reasonable cases/

----- to all this: version. Publication date, place, publisher /possible co-publishers/, plate and publisher's numbers.

Full transcription of title page. Format. Collation.

Copies in the Budapest Liszt library.

Arrangements:

Composer's own arrangements

/here only references to self-standing catalogue numbers/

Arrangements not by Liszt /only if contemporary/

a/ with Liszt's revision

b/ without Liszt's inscription

----- to all this: manuscripts
editions

Dedication/s/ - where to place?

In manuscripts

In editions

Number in the catalogue

STANDARDIZED TITLE

for...

Raabe-No.

Searle-No.

Winkhofer-No./?/

GA

NLE

LSP/?/

SLE/?/

Incipit

r..Measures

If several versions: Incipit of all printed versions

or: all complete versions /?/

or: all versions, even if incomplete /?/

"Main version" /last version/ in larger notes
on the first place?

other versions in chronological arrangement

Text/s/: Author, translator, title

Ensemble specification: Solo part/s/, choral parts, orchestral parts

On the origin of the work: time and place with documentation

/references to autographs, letters, other contemporary documentation/

First performance(s):

Manuscript sources:

Autograph manuscript/s/

Copyist's manuscript/s/ revised by Liszt [possibly with copyist's name]

Other contemporary copies of documentary interest

-----to all this: version. Signed, dated? Function. Location (city/country, library/archives or private collection. With library sigla.)
Name/s/ of former owners /if known/. Full description of title page and signature. Paper description /short, with reference to Miller's book/. Page numbers, numeration/pagination, watermarks/?/

Proof-sheets revised by the author - here ~~of~~ at the editions?

Printed copies with manuscript corrections for a new version

or new edition - here ~~at~~ at the editions?

Facsimile /only if a whole work? or also single pages?/

Other remarks



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Tematikus Katalógusok

Művek, melyekbe Liszt bejegyeztetett:

- 1) Ábrányi Kornél: Tiságdal zong. 2. k. *Obk: Ms. mus. 291*
- 2) Tivindelli: 2da Maszka W: Ms. I. 91. *Fotokop. mála*
- 3) Zamayska: Pusztá-Dehmut



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sorrend: kronologikus? (a 2 keszen belül)

- 1) Előszó, cím, R. & G. szám
- 2) Kotta ítművek száma (esetleg tételeként) variánsok? Nyomat
meg. veretek? Képek?
- 3) Keletkezési idő (hely?)
- 4) Ajándék
- 5) Autográf. hol, jéket
- 6) Másolat L. bej. hol. jéket
- 7) Kiadások: (általában L. haláláig)
posth. művek 1. kiadása
- 8) G.A. - NLA.
- 9) Liszt saját átíratok, korabeli átírat.
- 10) NB, (jegyzetek)
Régi Ten. Kat. - ban hogy van?



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

24
~~16 (24?)~~ Takte

~~1789~~ [1789]

~~22.~~ [789] (Lieben Walter)

Vder Musikh. Jan. XV 2724
der 1. u. 2. Version.
ein Exempl.: Zerstreuung

Ein Exempl.: Gesellschaft

NB: Bei *Artaria* auch f. $\text{Vt} + \text{Pf}$ [787] und $\text{Vt} + \text{Grüt}$. [788]

cf.: postolm a balett felharmadik!

G.A.D NLA: I/13.

1) S.: Alexander Weinmann: Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener-Musikver-
lages Reihe 2, Folge 14. Verzeichnis der Musikalien des Verlages Mairch-
Sprenger - Artaria, Universal Edition, Wien 1970.

Waltzes A-dur

16 (24?) Takte

Entst.: 1822 (Anfang 1823)

Ausg.: Mathias Artaria 1825 [789] (Sieben Walzer)¹⁾ Ein Exempl. der Vl + Pf. Version:
Gesellschaft der Musikfr. Wien xv. 2724.

NB.: Bei Artaria auch Vl + Pf [789] und Vl + Git. [788]

 Vermutlich fehlt ein Da Capo, da das Stück in der Dominante schließt

1) S.: Alexander Weismann: Beiträge etc.

R 0 G 233/b.

Marche hongroise (es-moll)

1-4. ütem

21 Takte

Entst.: 16. Juni 1844, Port Marly (Paris)
Autogr.: ~~Szerjatsin~~ V. I. Lenin ^{Staatsbibliothek} ~~Allan Kongs~~ ^{Moskau}
Erst.: 1956. ~~Facsimile~~ Ausgabe in dem Buch von F. I. Milstein:
F. Liszt. (Goudarstvennoje Musikalnoje Isdatjelstwo, Moskau)

G.A. & NLA:



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

[Scherzo]

l. NLA ±/13 ✓

27.05.)

Entst.: 1827.Autogr.: Erits Hartvigson → Ferruccio Busoni → Karl von Diehtinghoff-
Scheel → ? (Versteigert: 2-3.12.1975 bei F. A. Stargardt, ^{Meiburg} Autographen Ka-
talog 606 Nr. 747)Facsimile-Ausgaben: Allgemeine Musikzeitung 1896 Nr. 22/23 (Otto Less-
mann), Faust, Eine Rundschau Jahrgang I, Heft 1, (Ferruccio Busoni)NLA: I/13.

Br. GA.: II 9

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Scherzo und Marsch ✓

R 20 G 177

1-8 + 19-26

619 Takte

Entstanden: Angefangen in Eisen 2te Woche in Jänner 1851.
(W: Ms. N. 2. pag (34)-(74))

Gewidmet: Theodor Kullak

Autogr: Erster Niederschrift: Goethe und Schiller-Archiv, Weimar Ms. N. 2.
pag. (34)-(74); ^{Wieder Fagd} Nach Raabe und G.A. II/8. autogr. auch im
Schott Archiv, gewidmet Karl Klindworth. 2.2. nicht auffindbar.

Erst: ^{G.M.} Meyer (Henry Litolf), Braunschweig 1854 [1164]; Nachdruck
Henry Litolffs Verlag, Braunschweig. [1164]. Bei Raabe
auch Girard & Co, Paris.

G.A. II/8. NLA: I/13.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Sonate (h-moll) ✓

R 21. G 178

1-15. item

760 Takte

Entst.: 1852-1853 ("terminée le 2 février 1853"), vermutlich in Weimar.

Genidm.: Robert Schumann

Autogr.: O. Lehman Collection of the Pierpont Morgan Library, New York.
(Früher: Marchese della Valle di Casanova, Pallanza).

Ein Fragment, datiert 1851, in Goethe- und Schiller Archiv, Weimar.
Ms. N. 2 pag. 75.

Facsimile Ausgabe (farbig): G. Henle Verlag. München, 1973.

Erstsch. Breitkopf und Härtel, Leipzig 1854 [8877]

G.A.: II/8, NLA: I/5

NB Ein Exemplar mit Lints-Einzeichnungen für die Aufführung
wohl während dem Unterricht, im Lint Kreis (Akademie, Budapest,
Signatur L~~GY~~ 40.546.

+ Preludium und Fuge ✓ R: (22) G: (529)
über das Motiv B-a-c-h.

304 Takte

1-7

Entst.: aus der 1. ~~Fassung~~ des Orgelstückes, vermutlich 1856.

Aufragt.: Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, Mus. ms. Autogr. Fr. Lind
6. Abschrift mit eigenhändigen Korrekturen von L.

G.A.: ~~D~~ NLA. I/5.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

+
Fantaisie und Fuge
über das Thema B-A-C-H

✓ R: 22 G 529

314 Takte

1-9

Entst. 1870 (aus der 1. Klavierfassung [1] ^{B-a-c-h} Préludium und Fuge über das Motiv
Autogr. ^{A. Y.} (Gottschalks Kopie mit ~~2~~ Korrekturen und 9 ^{Seiten} Autographen
von L. Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar (Ms. U. 22)
Ersch. C. F. W. Siegel, Leipzig 1871 [4107]; ^(bei Raabe auch) "Nouvelle Edition", 1872

G. A.: II/9. NLA: I/5.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Valse de Bravoure
(Grande Valse di Bravura)

R 32abG 209, 214

570 Takte

1-12 Noten

~~1. Fassung~~

(1. Fassung)

Entst.: ~~1835~~ spätestens 1835, umgearbeitet 1852 (2. Fassung)

Gewidmet: (1. Fassung): ~~Peter~~ Wolff, bei Wessel Camilla Ludlow.

Autogr.: (1. Fassung) ~~Wessel~~ Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar. Ms. 7H.1.
Vermuthlich erster Abschrift, unvollständig.

Ausgaben: (1. Fassung) A.M. Schlesinger, Berlin, 1835 [S 1869] ^{op. 6.} F. Ricordi, Milano, [S 9921], op. 6.; Wessel & Co., London, [W & Co. N° 2164]; ~~Le Pianiste~~
LE PIANISTE MODERNE, No 54, Le Bal de Berne Grande Valse di Bravura ^(op. 6.)
B. Latte, Paris, 1836. [B. L. 1033] ^{op. 6.} F. Hofmeister, Leipzig 1836.
[2173] ^{op. 6.} I. Haslinger 1838 [7574] (Um 4 Takte mehr am Anfang
des Pesto) ^{op. 6.} Ricordi, Milano ~~1838~~ 2^{me} Edition [Y 42844] ^{1836.}
op. 6. Bei Raabe und Seale auch Breitkopf und Härtel (Album

musical ~~1838~~

(2. Fassung) ^{CH} ¹⁸⁵² ~~Haslinger~~ [CH 11507]: Trois Caprice Valse No. 1.
Seconde Edition, entièrement revue et corrigée par l'auteur.
Valse de Bravoure; ebenso A.M. Schlesinger, Berlin [CH 11507] (?)

(Beide Fassungen)

G.A.: II/10, NLA: I/13 (2. Fassung)

Übertragen: (1. Fassung): Pf. 4H.

(1. Fassung)

532 Takte

1-5

Talbe mélancolique ✓

R. 33^{al}/G. 210 is 214.

(1. Fassung):

1-7. item

215 Takte

(2. Fassung):

1-8 is 40-48

223 Takte

Entst.: 1839 (1. Fassung), ungearbeitet ^{um} 1850. (2. Fassung)

Autogr. Ein Exemplar der Harl.-Ausg. (1. Fass) Goethe-Schiller-Archiv, Weimar
Ms. J. 31 mit Korr v. L. Text der korrigierten Takte: L. C. Washing-
ton M.L. 31 H 43a No 60 CASE (Rare) 2. Autogr.

Ausgaben: (1. Fass.): Tob. Haslinger, Wien ¹⁸⁴⁰ [TH. 8195]; M. Schlesinger, Paris ¹⁸⁴⁰ [M. S. 3197]. Bei Seale auch Brandus.

(2. Fass.): C. Haslinger, Wien ¹⁸⁵² als No. ² (der ~~3~~ Talbe Caprices
[C.H. M. 502]; Schlesinger, Berlin (1852 und auch später) ³
von den Platten der Haslinger Ausgabe [C.H. M. 502]

G.A. II/10. (beide Fass.) NLA: I/13.

NB, ~~Die~~ 1. Thema auch in Feuilles d'album No. 1. ()

+
Ländles (As-dur) ✓

R 34 G 211

1-4. "itan

29 Takte

~~Entst.~~

Entst.: 29. Nov. 1843 Donaueschingen

Autogr.: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Ersch.: 1921. Jul. Neue Musikzeitung, Stuttgart; 1958. London, London

G.A. & N.A.:

B. Nach Raabe für Fürstin Amalie von Donaueschingen komponiert.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Petite valse favorite ✓

R 35 G 212

160 Takte

1-19 item.

Entst. Carlsruhe meld(?) 1842

~~Autogr.~~

Gewidmet: Maria Kalerz's

Autogr.: Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar Ms. J. 30. (1843. VI. 3.)
Stargardt-Kat. Nr 597. 709. (Albumblatt von den ersten Takte.

1842 XI. 11) Eisenstadt, Burgundisches
Landes Museum. Fehet?
Albumblatt von Takte 50-54 (16. März 1864)
Central Staatsarchiv von der Sowjetunion)

Abschr. ~~SSSR Kósponti levéltára~~ Moskau, F 660. op. 3 ed. Nr. 215.
In ~~Moskau~~ Notenheft von Romanov. (1842. V. 13)

Ausgaben: Schubert, Hamburg-Leipzig, 1843 [634]; Latte, Paris, le
monde musical 4. année No. 25, 1843, [B.L. 3162];
Odéon, St. Petersburg, [274] (1843(?)); Choudens,
Paris [C(35)]; Ricordi, Milano, [P 45304 Q].

GA: II. 10. — NLA: I. 13.

~~Die~~
Die Themen umgearbeitet in der Valse improvisée n. 1.

Valse - Impromptu ✓

R 36 G 213

1-3 ütem + 14-18 ütem.

311 Takte

Entst. 1852 aus Petite Valse favorite.

Ausz. Schuberth & Co. Hamburg, Leipzig & New-York, 1853 [1659]

G.A.: II. 10, NLA.: I. 13.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

†
Première Valse oubliée ✓ R 37/1. G 215/1.

1-7 és 17-24. item

209 Takte

Entst.: 23. Juli, 1881

Autogr.: Library of Congress, Washington, ML96 L58 CASE

Ersch.: Bote und Bock, Berlin & Posen 1884 [12 599]. (Zusammen mit No 2 und No 3. mit dem Titel „Trois Valses oubliées (Vergessene Walzer)“ Auch 1884 oder 1885)

G. A. II/10 NLA: I/14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R: 37/2 G: 215/2

Deuxième Valse oubliée ✓

406 Takte

1-8. item.

Entst. 23. Juli 1883, Weimar

Gewidmet: À Madame la Baronne de Meyendorff née Princesse
Gortchakoff

M. S.: Abschrift mit autographen ~~Titel~~ Widmung, Titel, Datierung,
~~und~~ Unterschrift und Verbesserungen von L.; Pierpont
Morgan Library, Heineemann ~~deposited~~ collection, New York.

^{oder 1885}
Ersch.: 1884, Bote & Bock, Berlin Posen. [12.910] (zusammen mit
No 1. und No 3.)

G.A.: II/10 NLA: I/14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Troisième Valse oubliée ✓

1.- 16. item.

(355) Takte

Entst. 1883Gewidmet: à Madame la Baronne de Meyendorff née Princesse
• GortchakoffAutograph: Bibliothèque National, Paris, W 13,44 (mit 11 Takten
längeren Schluss) ^{Siehe}Ersch. (1884 oder 1885) (Bote und Bock, Berlin-Posen [129 H.] (zusammen mit No. 1 und No. 2.) ^{KA I/11}

GA: I/10 NLA I/14.



ZENEAKADÉMIA

ZENE MŰZEUM

NB. ~~Der gedruckte Text ist um 15 Takte kürzer~~~~Im gedruckten Text fehlen die letzten 11 Takte des Autographs.
(Siehe NKA Band I/17 S.)~~

1-12

267 Takte

Entst.: ~~Die~~ In der ersten Hälfte 1884.

Autogr.: Library of Congress, Washington, Signatur: ML 96 L58.

Ersch.: 1954, Theodor Presser Co., Bryn Mawr, Pennsylvania.

G.A.: ~~0~~ NLA. I/

NB. In Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar, Ms. G. 71 ein unvollendeter
Autogr. „~~Waltz~~ Petite Valse / Nachspiel zu den 3 vergessenen Walzen
(Valse oubliées)“ (4 Blätter)

3. hrz ?



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

3. Mephisto-Walzer ✓

1-10 item

246 Takte

Entst.: Juni 1883. WeimarGewidmet: Frau Marie FaellAutogr.: Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar (Ms. J. 86)Ersch. Füstnet, Berlin-Leipzig 1883, [2472]G.A. II/10. NLA:ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Mephisto Polka ✓

1-8 st.

223 Takte

Entst: 1883

Gewidmet: Fräulein Lina Schmalhausen

Autogr.: Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv. Ms. Y. 64. Raabe
auch H.K. 1605.

Ausg.: Fürstner, Berlin-Leipzig [2473] (1883)

G.A.: II. 10. NLA:

NB. Obwohl auf dem Autograf "Wegen vielen Veränderungen, ist diese erste Version nicht mehr gültig ~~ist~~ Fd." von L.'s Hand zu lesen ist, das Manuscript ist ausser den fehlenden Takten und kleineren Abweichungen, mit der ~~endgültigen~~ Fassung gleich.

R 40 G 218

Galop a-moll ✓

1-5 + 34-40 intemel.

348(349) Takte

Entst.: Gand 20-21 Jan. [1841]?

Autogr.: Weimar, Ms J 39; vermuthlich Ueberschrift.

G.A. II. 10. NLA:



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Grande galop chromatique ✓
simplifiée par l'auteur

1-12 "noten

61 Takte (mit
Wiederholungen)

Erleichtert: vermutlich 1839.

Ausz.: Latte, Paris [B.L. 2820] (1840 oder 1841); E. Gerard et Cie, Paris [B.d.
2820, C.M. 3805]; Leduc, Paris []. Nach R. auch
Hofmeister.

G.A.: D

NLA:



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Grand Galop Chromatique

1-12 st.

296 Takte

müßte 2. Kind: Stargard (is?)

Entst.: 1837 als Oeuv. 12.

Gewidmet: Comte Rodolphe d'Apponyi

Autogr. (Teil): Vincent Novello's autograph Album (Sotheby and Co. London)

~~Autogr. (Teil): Vincent Novello's autograph Album (Sotheby and Co. London)~~
~~Latte, (1838) mit orig. [B.L. 1720]; Ricordi, Milano [10371]; (1873?)~~

Ausg.: Hofmeister, Leipzig 1. Ed. [2276] (1838); idem 2. Ed. [2276] (*)

Latte, Paris [B.L. 1720] (1838); Ricordi, Milano [10371];

Mori & Lavenue, London [4144]; A. Leduc, Paris [A.L. 7469];

Gerard et C., Paris [B.L. 1720 C.M. 3804]; alle etwas von-

einander abweichend. ~~Reise~~ auch: Groos, Breslau

und Bernard, Sankt Petersburg;

(Erläuterte Ausg.: Latte, Paris [B.L. 2820]; Gerard et C^e, Paris ("simplifié par
l'Autent") [B.L. 2820 C.M. 3805]; Leduc, Paris []; R. auch
Hofmeister ("wohl nicht von L.")).

G.A.: II. 10.

N.L.A.:

f. Kl. 4hdg. (R. 299, G 616)

NB. Obwohl im Vincent Novello's Autograph Album stehende Teil-
autograph des ~~Dat~~ 28. Milan 13. Sept. 1838 datiert ist, in dem
Exemplar der Latte Ausgabe [B.L. 1720] in dem ~~st~~ Bibliothèque
National, Paris (Signatur: Ac.p. 1688) steht vom ~~unbekannten~~
Haud: "Déposé à la Direction Juin 1838." so muss der Stück
~~st~~ spätestens 1837 datiert entstanden sein.*) Hofmeister: Troisième Édition [2276. 8787] ist wegen der
Platenummer und auf dem Titelblatt für die 3 ungearbeiteten
Etuden befindlichen "Copyright 1906" frühestens für 1906 zu datieren.

Galop de Bal ✓

R 42, G 220

1-4 stän.

50 Takte

Entst.: Raabe: „wohl Anfang der 40er Jahre“. Seale im Grove: c. 1840; im Zeit-
 tafel seinem Buche (Seite 131) 1841

Ausg.: M. Bernard, St. Petersburg [2089] auf dem Titelblatt mit Liszt's
 Bildnis von C. Heß. (Einziger bekannter Exemplar in Saltikow-
 Schtschredin Bibliothek, Leningrad)

GA.: & NLA



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

1-5 + auf 9-12 übt.

225 Takte

Entst.: 1850 (Anfang) ¹⁾

Gen.: Antoine Kocuchowski

Ausg.: Senff, Leipzig [10] (1850) ²⁾; Brandus, Paris [B. et Cie 5295];
Campbell, Ransford & Co., London [C.R. & Co. 53].

G.A.: II. 10. NLA.: I/

NB.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- 1) Siehe: Franz Liszt und Joachim Raff im Spiegel ihrer Briefe. Mitgeteilt von Helene Raff. In: Die Musik Jahrg. 1. Seite 403 (1901)
- 2) Es gibt eine Ausgabe ^{von} Simrock mit dem selben Platten-Nummer. Doch da sie „in die Universal-Edition aufgenommen“, kann vor 1908 nicht datiert werden.

++

✓

2 Polonaises

I. Polonaise melancolique

R44, G:223

298 Takte

1-12 items

Bad(?)

Entst. 1850 december (Eilsen)Autogr. The Library of Congress, Washington D.C. (ML 31 H43a No 62 Case)Ausgaben: B. Senff, Leipzig 1852 [42] später (ca 1875) neue Auflage
von derselben Platten. Nach Raabe auch Simrock.

GA: II. 10. NLA: I. 13.

I. Polonaise

242 Takte

1-12 items

Entst. 1851Ausg. B. Senff Leipzig 1852 [43] später (ca. 1875) neue Auflage von derselben Platten. Nach Raabe auch Simrock.

GA: II. 10. NLA: I. 13

2 Csárdás ✓

1) 1-10 üb

121 Takte

2) Csárdás obstinée - Hartnäckiger Csárdás

1:1 - 8:17 - 24.

336. Takte

Entst. 1884Autogr. 1) The Library of Congress (Harry Rosenthal Coll.), Washing-
ton.2.) Nationalbibliothek Fejérvényi, Budapest, Ms. mus.
21.A.)
Von 1) Abschrift (Göllerichs in ~~Weimar~~ ^{und} Goethe-Schiller Archiv,
Weimar Ms. J. 72. ohne Handschriften von d.Ersch. 1) 1885: Album du Gaulois Prime 1885. No 1. Imp. Ed. Delau-
chy & Cie, Paris [G.]1)+2) 1886: Tábori et Patoch, Budapest [T. & P. 971]; Fr.
Hofmeister, Leipzig. [O] von den selben Platten gedruckt.

G. A.: O NLA: I/14.

Csárdás macabre

R 46, G 224

1-9 és 49-53 ütemek,

696 Takte

Entst. 1881-1882

Autogr.: British Library, London Sign:

Abchrift: (Teils Autogr.) Goethe-Schiller-Archiv, Weimar Ms. J. 89 und Ms. J. 11.

(Die 2 Abchriften ebenda Ms. J. 90. und Ms. J. 83. sind ohne irgendeine Autograf-Züge ~~von~~ L's)

Est. Ausg.: J. B. Cramer & Co, London (Jack Werner), 1942 [15238]

G.A. $\emptyset$ NLA: I. 14.

NB. In Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar Abschrift der Fassung für Klavier zu 4 Hl. von Fános Végli mit L's ^{autogr.} (Korrekturen und Ergänzungen (Ms. V. 15.))

In Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára, Budapest Abschrift der Fassung für 2 Kl.-8H. von Fános Végli. (29054)

Abchrift: Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar Ms. J. 11 mit autografe Verbesserungen und Ergänzungen von L.; Ms. J. 89 ist der ursprüngliche Blatt 1 von Ms. J. 11 auf der Seite recto. ~~mit~~ Titel vom Kopisten und einige, später getilgte Bemerkungen von L. Auf der Verso die ersten 48 Takte Autograf (Überklebung).

Ebenda ~~ein~~ Abschrift ~~aus~~ L's ein späterer Abschrift. - Ms. J. 83 - war ~~als~~ als Stichvorlage für die Breitkopf & Härtel.

Gesamtausgabe ~~perfertigt~~ worden und enthält die eigenhändige Anweisungen und Aufzeichnungen des Herausgebers Béla Bartók ^{*)} In Weimar ~~noch~~ noch eine Abschrift ohne L.'s Handsung (Ms. J. 90).

Wie aus den Briefen von B. Bartók an Breitkopf u. Härtel (28. 02. 1912) und von ~~Härtel~~ B & H. an Bartók (05. 03. 1912) ersichtlich, ^{**) (1912)} wurde Ms. J. H. (in Budapest (!)) von Victor Matthiasovich Klopov abgeschrieben.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*) Béla Bartók's Schrift wurde von László János, Leiter und von Frau (Gombos) Mitarbeiter des Bartók Archiv in Budapest bestätigt.

**) Die Briefe befinden sich im Staatsarchiv, Leipzig

Festmarsch zur Säkularfier von Goethes Geburtstag.

R. 48a, G. 227.

(Koten 1-5. + ^{fehltéme} 22.-30. item)

243 Takte

Entst.: 1849

Gen.: seiner Königlichen Hoheit dem Großherzoge Sachsen-Weimar-Eisenach

Carl Friedrich.

Ausg.: Schuberth & C. Hamburg [1267]

Herausg. NB: ~~Chorale~~ Instrumentalt. von Conrad und auch Raff.

G.A. II/10.

NLA I/



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Festmarsch zur Goethe Jubiläum-Feier ✓

(Kotta 1-5 + 27-34)

284 Takte

Entst.: 1857 (aus No.)Autogr.: Weimar, Ms. U. 12a; Exemplar der 1. Ausgabe mit Änderungen von L. Weimar, Ms. U. 12bAusgabe: Schuberth 1859 [2499] (Auf dem Titelreite N. 2416)
2. verbesserte Ausgabe in „6 Märsche für Pianoforte zu 2 & 4 Händen“ Schuberth & Co. am frühesten 1872. [2499]

GA: D NLA

Übertragungen: Pf. 4H; Orch.NB. Die mit der 1. Ausgabe ist auch eine „Gekürzte Ausgabe“ bei Schuberth, die aber erst erschienen. Auf dem ~~Exemplar~~ ^{Titelblatt} in Weimar Ms. U 12b hatte ^{aber} (s. geschrieben: „NB. die ^{ab} gekürzte Auflage ist nicht weiter fort zu verbreiten F. Linst.“

Bülow-Massch ✓

1.-8. item

264 Takte

Entst.: 1833

Autogr.: Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar, & Ms. J. 59. (Früher, kürzere Version). Abschrift mit Korrekturen von Lint, ~~Schlesinger~~ ~~Stichvorlage~~. Lint Ferenc Zenermüneti Faiskohn, Buch-
~~rest, R 283/b~~ (Vorwort, ~~Ms. mus. L 6/a~~ ~~Fassung R 283/a~~). V
Gewidmet: Der Hofkapelle S. H. des Herzogs von Sachsen-Meiningen.

1884 oder

Ersch.: (1885. Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung, Berlin
 [7608].

G.A.: II/10, NLA: I. 14.

Übertragungen: Pf. 4 H. Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung, Berlin
 [7609] Abschr. mit Kort. von L. Stichvorlage Zenermü. Faiskohn. Ms. mus. L 6/a

✓ Dieser ist vielleicht von Raabe erwähnte Abschrift bei Schlesinger, der
 dort nicht zu finden ^{ist} ~~ist~~.

a ~~erste~~ I. Fass. Erschienen in 1843 wahrscheinlich in fast gleicher Zeit bei A.M. Schlesinger, Berlin (Pl. n. 52778) und M. Schlesinger, Paris (Pl. n. M.S. 3823). Die erste auch im späteren Nachdrucke, die eine bezeichnet „2^{te} Auflage“.

Der erste Teil ist mit dem „Isaregi indulo“ (Isareg-et Maty) von Maty's Buk (? - 1871) aus dem Jahre 1848-49 identisch. Möglicherweise ~~Mögliche~~ ^{weisse} gehen beide Stücke auf eine ~~ältere~~ gemeinsame Quelle zurück.

b Die Abschrift in der M.A. besass früher ~~nach~~ nach einem ^{Manuscript.} Notiz am ~~Autograph~~ A.M. Schlesinger und war die Stahlvorlage für die Ausgabe der Neuen Bearbeitung. *Ken igazos a becto?*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

+

R 56a G 233a

Siegesmarsch - Marche triomphale ✓

1-12 ütem.

209 Takte

Entst. 1870-er Jahre

Autogr.: Seich: Ms. mus. 5598 (seit 1972).

^{erst}
(Ausg.): Editio Musica, Budapest 1974, [Z. 7811]

GA: NLA:

NB. & Göllesich ~~2~~ Seite 288.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ungarischer Geschwind-Marsch1-10 ["]tan

134 Takte

Entst.: Sommer 1870. SekerádErsch.: F. J. Schindler, Pressburg, Wien, Pesth (1871). Oester. unga-
rische Capelle Heft 12. [F. J. Schindler]
Nach Raabe auch G. Fleckenast Nachfolger, Pressburg.

G.A. ♂ NLA:

ZENEAKADÉMIA
LIEZT MŰZEUM

+ 4. Mephisto Walzer ✓
Bagatelle ohne Tonart - Bagatelle, sans tonalité.

R. 60c G 216a

243 Takte

1-13

Entst. nicht vor der zweiten Hälfte des J. 1883 (vor Beendigung des 3. Mephisto Walzers).

Autogr. Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar, Ms. J. 68.

Abshrif. Glinka Central Statliches Museum für Musik, Moskau von einem unbekannten Kopisten, ~~der~~ nicht nur die Einteilung des Autographs beihält, sondern auch die Streichungen, Korrekturen und Schreibfehler pünktlich übernimmt (und weiterhin dazu steuert). Die Schrift nachahmt pünktlich die des Liszt mit peinlicher Sorgfalt auch nur die Stellung und Züge der Buchstaben. (siehe NLA, I/14, S. 154.)

Ausz. EMB, Bp. 4956
G.A. & NLA: I/14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Feuilles d'Album (As-dur)

R 62 G 165

1-10. item

129 Takte

Entst. : 1841(?)

Ges. dmet : Gustave Dubousquet

Ausg. : Schott, Mainz (1844) [7648]; Latte, Paris (1844) [B.L. 3306]

G.A. : II, 10

N.L.A. :



ZENEAkadémia
LISZT MÚZEUM

Albumblatt in Wabelform ✓

1-7 ütt,

47 Takte

Entst.: Hamburg, 5. Juni 1842 (nach Göllerich)

Ausg.: Beilage zu: Franz List von August Göllerich, Sonderausgabe der
von Richard Strauss herausgegebenen Sammlung „Die Musik“,
Berlin W 50, Maguardt u. Co. Verlagsanstalt, (1908)

G.A.: II/10. NLA:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1-12 üben.

32 Takte.

Entst.: 1840 oder 1841. (Aus *Valse mélancolique*)

Autogr.: Erste Aufzeichnung der Anfangstakte. Nationalbibliothek Kéchenyi,
Budapest, Ms. mus. 27; (Datiert Vienne 25 Février 1840)

Ausg.: Neue Zeitschrift für Musik 1841 Beilage zu Nr. 15, [0]; Fries,
~~Leipzig~~ Leipzig [0]; Schubert,
Leipzig, 1841(?) [0]; Schubert, Leipzig 1849, ~~oder~~ 1850, [1332].

GA. = 0 NLA = I/13.

NB. ~~1. Thema~~ *Valse mélancolique* 1. Thema ~~mit Anfangs- und Schlusstakte~~
mit Anfangs- und Schlusstakte aus einem Motiv der Ein-
leitung der 1. Fassung.



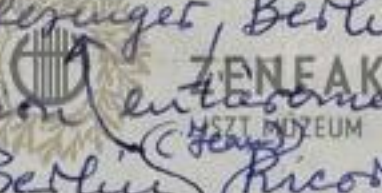
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Élégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse

Entst.: 1842

Manuskripte: Autograph Stichvorlage von der ~~Neuen~~ Bearbeitung in Bodleian Library, Oxford, Signatur: Ms. Dom. c. 35.

Erschienen: 1843(?) A. M. Schlesinger, Berlin [3300], Brandus, Paris [4683]

1852, Nouvelle édition ~~entièrement~~ revue et corrigée par l'Auteur
A. M. Schlesinger, Berlin  Ricordi, Milano [21940] I. versid.

NLA I/11

Gewidmet: à S. A. R. Madame la Princesse de Prusse. Die spätere Kaiserin Augusta ~~schickte~~ ^{der} ein ~~ein~~ Weinatöchen Prinzenium, die L. 1842 mit der bei Erard erschienenen Ausgabe der Musikwerke des Prinzen Louis Ferdinand beschenkt hat. ~~Der~~ Prince Louis Ferdinand, Neffe Friedrichs des Großen, ~~ist~~ in der Schlacht bei Saalfeld 1806 gefallen.

NB: im TH. V. II. 37 wurden die ersten Ausgaben für ungültig erklärt,

Mazurka pour piano composée par un amateur de
St. Pétersbourg paraphrasée par F. L.

1-10

97 Takte

Entst.: 1842

Ausg.: Förgenson, Moskau 1842 [11618]; Ries & ~~Engel~~, Berlin,
[R. 2267 E.]; Novello, Ewer & Co., London, [R. 2267 E.].

GA. & NLA: II/6

NB: SW szerint lehetőséges, a szerző A. Alabjev vagy M. Wielgoszki.
(Ennek ellentmond, hogy  ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM) munkái feldolgozásánál
mindig szerepel nevük.

R 125, G 388

Capriccio alla turca sur des motifs de Beethoven
(Ruines d'Athènes)

1-13 ütem

356 Takte

Entst.: 1846

Ausg.: Mechetti, Wien 1847 [P.M. N° 4166], Ricordi, Milano [N.N. 19221].

G.A. D NLA II/7



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

R 176, G 496 I

✓
Aus der Musik von Edward Lassen zu Hebbels Nibelungen

1. Hagen und Kriemhild

86 Takte

1.-11. + 23.-27. ütem.

2. Bechlarn

111 Takte

1.-9. ütem.

Entst. 1879

Auszg. Hasenauer, Breslau (1879) [Z. 2058 H.]

~~GA~~ G. A. : O NLA. II. 14



ZENEAkadémia
LISZT MÚZEUM

✓
Aus der Musik von Edward Lassen zu Goethes Faust

1. Osterhymne

101 Takte

1.-8. + 19. - 22. "stück

2. Hoffest: in, Marsch und Polonaise

242 Takte.

1.-8. + 69. - 76. "stück

Entst 1878Ausg. F. Hainauer, Breslau (1879) [F. 2056 H., F. 2057 H.]Autogr. Library of Congress, Washington, Rosenthal Collection

GA.: 0 NLA: II/14

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

~~NB: A 2. eredeti zongora kirozarta: Weimar, Goethe- u. Schiller Archiv~~
~~F 5088~~

Band R 209 G.531

Buch der Lieder für Piano allein I.
Poésies lyriques pour piano seul

1. Loreley I. Fassung

1-13

160 Takte

2. Am Rhein im schönen Strome

1-11

87 Takte

3. Mignons Lied

1-10

99 Takte

4. Der König von Thule - Le roi de Thule

1-11

96 Takte

5. Der du von dem Himmel bist - Invocation

1-12



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

68 Takte

6. Angiolini dal biondo cain - Englein du mit blondem Haar

1-8

62 Takte

Entst. verm. 1843 aus Buch der Lieder ~~Heft I~~ ^{Band} ~~I~~ (Erster Fassung)

Ausg. AM. Schöninger, Berlin und Charles Haslinger g^{de} Tobie, Wien. 1844
(1. und 2. Auflage) [S 3021-3026]; Ricordi (Poésies), Milano
1844 oder nicht viel später, [18561-18566]

G.A.: 8 NLA: I/15.

✓ Buch der Lieder für Piano allein (II.) ^{Band}
Poésies lyriques pour piano seul

R. 210, 204, 205, 206, 207
 208
 536, 535, 537, 538, 539
 540

1. Oh, quand je dors

1-9

100 Takte

2. Comment disaient-ils

1-10

90 Takte

3. Enfant, si j'étais roi

1-9

85 Takte

4. S'il est un charmant garçon

1-10

70 Takte

5. La tombe et la rose

1-10

68 Takte

6. Gastibelza

1-10



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

168 Takte

Entst. Wodaninze, 26 Okt. [18]47 aus Buch der Lieder Band II
 (ersten Fassungen)

Autogr. Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar Ms. N. 7. pag. 1-32

G.A.: Ø NLA: I/18.

NB. Näheres über das Autograf siehe in NLA.I/18.

R 240 G 555

✓ Danse macabre (Saint-Saëns)

670 Takte

1-8, 78-83

Entst.: 1876

Ded.: Mme Sophie Meites Poppet

(2282]

Ausg.: Durand, Schoenewerk et C^{ie}, Paris, 1876 v. 1877(?) [D.S. & C^{ie}]

R: Leuckart,

GA & NLA: II/14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

+
6 Melodien von Franz Schubert

R 248, G+L 563

Nr. 1. Lebewohl! Adieu! August Heinrich Weihsrauch [61 Takte]
1-6. item Text: . . . Bélaugst

Nr. 2. (Des) Mädchens Klage Schubert Op. 58 No. 3. D 191
Text: Friedrich Schiller

1-8. item 46 Takte

Nr. 3. Das (Zügen) Sterbe - Glöcklein Schubert Op. 80, No. 2. D 871
Text: Johann Jakob Seidl

1-9. item 69 Takte

Nr. 4. Trockne Blumen Schubert Op. 25, No. 18, D 795/18
Text: Wilhelm Müller

1-6. item 56 Takte

 I. Version
Nr. 5. Ungeduld Schubert Op. 25, No. 7. D 795/7.
Text: Wilhelm Müller

1-10. item 79 Takte

Nr. 6. Die Forelle (I. Version) Schubert Op. 32 D 550
Text: Christian Friedrich Daniel Schubart

1-8. item 114 Takte

Entst.: spätestens 1844

Erstsch.: 1844. A. M. Schlesinger, Berlin [S. 3186 (1-6)]
Richault, Paris [R 6935], 1846: A. M. Schlesinger, Berlin
[S. 3186 (1-6)], ? : Ricordi, Milan [N 17680 B]

GA: & NLA: II/7.

NB. Zu Nr. 1. siehe: O.E. Deutsch: Franz Schubert Thematische Verzeichnis
seiner Werke in chronologischer Folge, Bärenreiter Verlag Tours, Kassel, London
1978, Anh. I. 31, Seite 656

Die Forelle - zweite Version
Lied von Fr. Schubert.

115 Takte

1-13. item

Entst. 1846.

Ms.: Exemplar des Diabelli Ausg. mit ^(eigenhändl.) Liszt's vielen Korrekturen im Zak:

Ms. mus. L 22

Ausg. Diabelli u. Comp. Wien, 1846, [D. d. C. No 8376]; Ricordi, Milano,
[K^o 18263 K]; Latte, Paris [D]; Raabe auch Schreiber, Spina,
Craus, Wien.

GA: D NLA: ~~II~~ 7

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R249, G565.

Müller-Lieder ✓

1. Das Wandern

1-7 üten

76 Takte

2. Des Müller und der Bach

1-6 üten

120 Takte

3. Der Jäger, 4. Die Böse Farbe

1-5 üten

1-4 üten

insgesamt 117 Takte

5. Wohin?

1-6 üten

97 Takte

6. Ungeduld (2. Fassung)

1-12 üt

78 Takte

Entst.: 1846.

Gewidmet: Rosalie Spina

Ausg.: Richault, Paris [R 9530] 1846, Diabelli u. Comp., Wien,
~~1847~~ [D. et C. 8452-4], 1847, (Claus, Hamburg, [C 2875])
R. nennt Spina is.

G.A. & NLA: II/7.

✓
R 257, G 426

Schuberts Märsche

No. 1. 1.-10. üt.

184 Takte

No. 2. 1.-12. üt.

387 Takte

No. 3. 1.-8. üt.

386 Takte

Entst.: 1846. No. 1. aus Schubert: Six grandes Marches op. 40 (D 819) Nr. 5; No. 2. aus denselben Nr. 5, und Trio von Grande Marche funebre op. 55 (D 859); Nr. 3. Takte 1-177. aus Deux Marches caractéristiques op. posth. 121. (D 968/B) Nr. 1, T. 178-227: op. posth. 121. Nr. 2 Trio, 228-263: op. 40. Nr. 2, T. 264-309: op. 40. Nr. 1 Trio.

Dedik.: Mottier de Fontaine, a Richault Kiadás 1. és 3. füzetén Mme la Baronne Flöre de Koudelka [Mme la Baronne Flöre Döty (née Koudelka)].

Ausgaben: Richault, Paris 1846 ~~[D 8454, 8455, 8456]~~ [12308-12311. R.], A. Diabelli & Co., 1847 [D. et C. N° 8454, 8455, 8456]

GA. ● NLA: II/7

Revue Siegedin ✓

R 260 SW 572

1-8 ütem

123 Takte

Entst.: 1839 aus: Szabadi Frank] Ignác]; Török-magyar induló -
Marche turque-hongroise Op 116 (Róssavölgyi, Budapest
[1124 R. & Co.] ~~Mar~~ Marche héroïque de Szabadi (G. Hartmann
und F. Massenet)

Paris [GH 1127]

Autogr.: Somogyi könyvtár, Sieged, F. B. 2678

Műsola: " " " " (dint kiegészítéssel
és javításával)

Ausg.: Hengel, Paris [9262], 1892

GA: Ø NLA: II/14



ZENEAkadémia
LISZT MÚZEUM

4^{tes} Mephisto-Walzer

1-12 üben

210 Takte

Entst. ~~23~~ März 1885, BudapestAutogr.: Weimar Ms. I. 29Ausg.: ~~1852~~ Lint Society, London 1852.

GA: D NLA: I/14

NB, Die Werkverzeichnisse reihen dieses Stück unter die unbeeendeten ein. Doch ^{Lint hat} die mit Tinte geschriebene Autograf beendet. Nur hat er bei nachträglichen, mit Bleistift geschriebenen, Korrekturen und Änderungen Takt 184 gestrichen ~~und~~ nur einen neuen Andantino-Teil einfügen. Von diesem ist aber nur ein unbeendeter Entwurf fertig geworden. (Weiteres siehe NLA. I/14 S. xv und 153.)

R 52 Stiftelsen Musikkulturens fämjande
Stockholm

R. 522. Pax vobiscum

Gold. ^{4000 kotta pap.} Autograf a Strassburger Männergesang-Verein Râmăra
1885. aprilis Weimar. F. Lint.

cum lap: Pax vobiscum / Motet / für 4 Männer Stimmen, Soli — /
oder für Männerchor / Mit Orgel Begleitung. (ad libitum) / F. Lint
~~orig~~ 5 sk. Râmăra kotta oldal.

5. en Herrn Kapellmeister / Bruno Hilpert / freundlichst / F. Lint /
Weimar, April, 85 —

R. 149 Bunte Reihe autograf 46 ^{sh.} Râmăra lap, (Kiesel von der Rott
kotta papir 3 17, 18, 19 ss) reglu: 9 november Eilsen 1850

R. 409 Glosannah org. H-K. 1579

R. 401. Ave Maria ^{org} (Aradelt) H-K 1580

R. 400. Evocation à la chapelle Sixtine org. H-K. 1587

R. 407. Pilgerchor aus Tannhäuser 2. fass. 1862 org. H-K 1582

R. 382 Weinen Klagen org. H-K 1574. autogr.

R. 379 Reunion de Don Juan 2 song. más. d. jár. ill. kieg.
metriai kizirat a metriai beontasaval.

autografok



ZENEAKADÉMIA
LISZT MUSEUM

R. 127. Grand Septuor nouvelle ed. Revue p. F. L.
Leduc Paris [A.L. 7570]

British Library: R. 246, Winterreise R. Cocks London [4122-4131]
10 fms