

FRANZ LISZT SCHWEIZERWEISEN

PAN 1300

Seite/Face 1:

Album d'un Voyageur

II. Fleurs mélodiques des Alpes (komp. 1835/36)

1. Allegro (2'47)
2. Lento (5'31)
3. Allegro pastorale (4'32)
4. Andante con sentimento (4'28)
5. Andante molto espressivo (6'09)

6. Allegro moderato (3'54)

7. Allegretto (4'38)

Seite/Face 2:

8. Allegretto (d'après F. Huber) (2'38)

9. Andantino con molto sentimento (4'16)

Fantaisie romantique sur deux (20'36)
mélodies suisses op. 5 Nr. 1 (komp. 1836)



Charles Dobler, Klavier

Charles Dobler studierte am Konservatorium und an der Universität Basel und erwarb das Solistendiplom mit besonderer Anerkennung bei Paul Baumgartner. Weitere pianistische Studien führten ihn zu Horbowski, Cortot, Yvonne Lefebure und Edwin Fischer. Theoretische Studien bei Ernst Mohr und Wladimir Vogel sowie Dirigentenkurse bei Kletzki und Otterloo rundeten seine musikalische Ausbildung ab.

Als Solist, Kammermusiker und Begleiter konzertiert Dobler in nahezu 40 Ländern auf fünf Kontinenten und spielt für die wichtigsten Radio- und Fernsehstationen. 1978 war er als einziger Schweizer zum Seoul-Festival eingeladen.

Neben dem traditionellen Repertoire setzt sich Dobler hauptsächlich für die neue Musik ein. So spielte er viele Ur- und Erstaufführungen zahlreicher z.T. ihm gewidmeter Werke.

Im Gerig-Verlag, Köln, gab er zwei Hefte «Neue

schweizerische Klaviermusik» heraus. Mehrere Schallplatteneinspielungen bei verschiedenen Firmen.

Die pädagogische Tätigkeit führt in u.a. regelmässig als Gastdozent an die Universitäten von Rio de Janeiro, São Paulo und Buenos Aires. Diplomexperte an schweizerischen Konservatorien, Jurymitglied bei nationalen und internationalen Pianistenwettbewerben (u.a. Bach-Wettbewerb 1980 in Leipzig). Während Jahren Vorstandsmitglied des Schweizerischen Tonkünstlervereins und beim Schweizerischen Musikrat.

1973 erhielt er den grossen Kunstpreis des Kantons Solothurn.

Charles Dobler a étudié au Conservatoire de Musique et à l'Université de Bâle et obtint le diplôme de soliste chez Paul Baumgartner, avec vives félicitations. Il poursuivit ses études pianistiques chez Horbowski, Cortot, Yvonne Lefebure et Edwin Fischer. Sa formation musicale fut parachée par des études théoriques chez Ernst Mohr et Wladimir Vogel, et par des cours de direction chez Kletzki et van Otterloo.

Charles Dobler donne des concerts dans près de 40 pays des 5 continents, soit comme soliste, soit comme musicien de musique de chambre ou comme accompagnateur. Il joue pour les stations de radio et télévision les plus importantes. Il fut le seul Suisse invité en 1978 au Festival de Séoul.

Charles Dobler voue tout spécialement ses efforts à faire connaître la musique contemporaine, tout en portant également des œuvres traditionnelles à son répertoire. C'est ainsi qu'il a joué de nombreuses partitions pour la toute première fois, ou par la première fois dans un concert, partitions qui souvent lui ont été dédiées.

Il a fait paraître chez l'éditeur Gerig, à Cologne deux cahiers de musique contemporaine suisse pour le piano. Il a également enregistré plusieurs disques auprès de différentes firmes.

Son activité pédagogique le conduit entre autres, à enseigner régulièrement comme professeur invité, aux Universités de Rio de Janeiro, de São Paulo et de Buenos Aires. Expert de conservatoires suisses lors de l'attribution de diplômes, membre de jury nationaux et internationaux de concours de piano (p.ex. le concours Bach - 1980 à Leipzig). Fut de nombreuses années président du comité de l'Association des Musiciens suisses et membre du Conseil de la Musique.

Il reçut en 1973 le Grand Prix Artistique du Canton de Soleure.



Ferdinand Fürchtegott Huber

Der St. Galler Komponist Ferdinand Fürchtegott Huber (1791-1863), der in vielen seiner zum Volkslied gewordenen Gesängen die nationale Eigenart der Schweiz gültig zum Ausdruck brachte. Mehrere seiner Lieder dienten Liszt als Vorlagen zu den hier eingespielten Klavierkompositionen. - Bild: Dokumentationsbibliothek Walter Labhart, CH-5304 Endingen.

Le compositeur saint-gallois Ferdinand Fürchtegott Huber (1791-1863) a exprimé de façon pertinente les particularités suisses, dans nombre de ses chants devenus par la suite mélodies populaires. Plusieurs de ses chansons ont servi à Liszt de point de départ pour ses compositions pianistiques dont nous parlons précisément. Illustration tirée de la bibliothèque de documentation Walter Labhart, CH-5304 Endingen.



Produktion: Ex Libris Verlag Zürich

Aufnahmen: 10./11. Februar 1983

Kirche Reutigen BE

Tonmeister: Prof. Jakob Stämpfli,
Hünibach-Thun

DMM-Schnitt
und Pressung: TELDEC

Hüllensujet: «Liszt am Flügel»

Gemälde von Josef Danhauser, 1840.

Die Personen von links: Alfred de Musset, Victor Hugo, George Sand, Paganini, Rossini und am Boden sitzend Marie d'Agoult.

Original: Nationalgalerie Staatliche Museen
Preussischer Kulturbesitz, Berlin

Foto: Liepe (Vorderseite) Herta Ramne,
Zürich (Rückseite)

Gestaltung: Hanns Hess
© 1983 Ex Libris Verlag Zürich
© 1983 PAN Zürich

DIGITAL RECORDING



stereo 33 1/3