

2973/II

B 2973

1.25



TANZ. ARABESKE ZENÉAKADÉMIA VON R. JOSEFFY.

2973

Nº1. Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mk. 2. —



24,095. 24,265.

Nº2. Pr. Fl. 1.50 Nkr.
Mk. 2.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, C.A. SPINA. - HAMBURG, AUG. CRANZ.

Verlags- u. Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ.)

Lit. art. Anst. Eberle & Schipek, VII. Westbahnstr. 9.

ARTHUR P. SCHMIDT

146 Tremont Street

BOSTON,

MASS.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zenevész. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943. nov. 2973/5. tsz. alatt





5973/II



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5973

WIEN, C.A. SPINA - HAMBURG, A.G. GRANT

Verlags- u. Kunsthandlung

(ALVIN GRANT)

2973.

Frau Gräfin Marie von Dönhoff
geb. Princessin Camporeale
zugeeignet.



TANZ-ARABESKE

für das

PIANOFORTE

componirt

von

ZENEAKADEMIA

RAFAEL JOSEFFY.

24,095.

24,266.

Nº 1. Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mk. 2. —

Nº 2. Pr. Fl. 1.50 Nkr.
Mk. 2.50 Pf.



VERLAGS-UND KUNSTHANDLUNG
(ALWIN CRANZ.)

ARTHUR P. SCHIRMER
London, Ent. Sta. Hall.

BOSTON. déposé. MASS.

Lit. art. Anst. v. Eberle & Schipek VII Westbahnstr. 9. Wien.



Tanz - Arabesken.

II.

Allegretto.

Rafael Joseffy.

Piano.

p

Ped. *Ped.*

p

Ped. *Ped.*

espress.



sempre leggero.

p

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. It begins with the word 'ten.' written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed groups. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, and some rests. A small '5 4 2' is written above the staff near the middle. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

A musical score for Franz Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythms, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals. A large, stylized watermark of the Zeneakadémia logo, featuring a lyre and the text 'ZENEAKADÉMIA', is overlaid on the score. Below the logo, the text 'LISZT MÚZEUM' is visible. The background of the score is a light beige color with a subtle floral pattern.

A musical score for a piano piece, likely a transcription of a song. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/4. The piece begins with a treble staff marked 'ten.' and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and single notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

scherzando.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZSÜM' is visible across the middle systems. The piece is marked 'scherzando.' at the beginning.





First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and a final sixteenth-note scale run (3 5 3 2 1 2 3 4) marked *pp* *leggierissimo.* The left hand provides a steady accompaniment.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with more accidentals and a final sixteenth-note scale run (3 5 3 2 1 2 3 4). The left hand continues its accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic development. A large watermark is visible across the system: **ZENEAKADÉMIA** LISZT MÚZEUM.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand has markings *dim*, *pù*, and *rit* under the first, second, and third measures respectively.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand has markings *un poco riten.* and *espressivo.* under the first and second measures respectively.

a tempo.

7



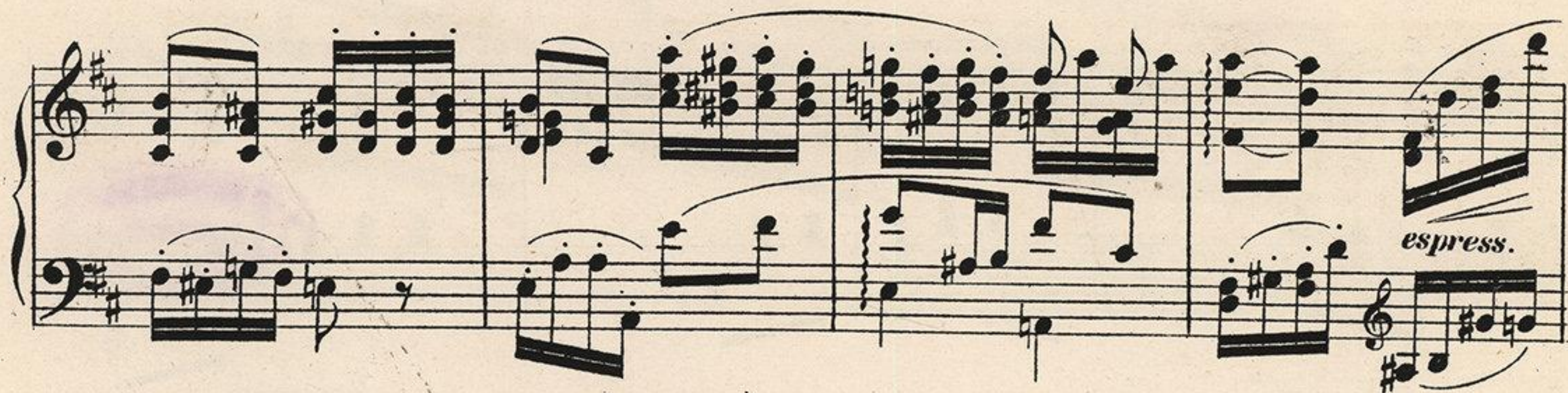
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff includes a *lunga p* (long piano) marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.



Second system of musical notation, continuing the piece. The bass staff features an *espress.* (espressivo) marking. The treble staff continues with complex chordal textures.



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. A large watermark reading "ZENÉAKADÉMIA" and "KÖZLEMÉNY" is visible across the center of the page.



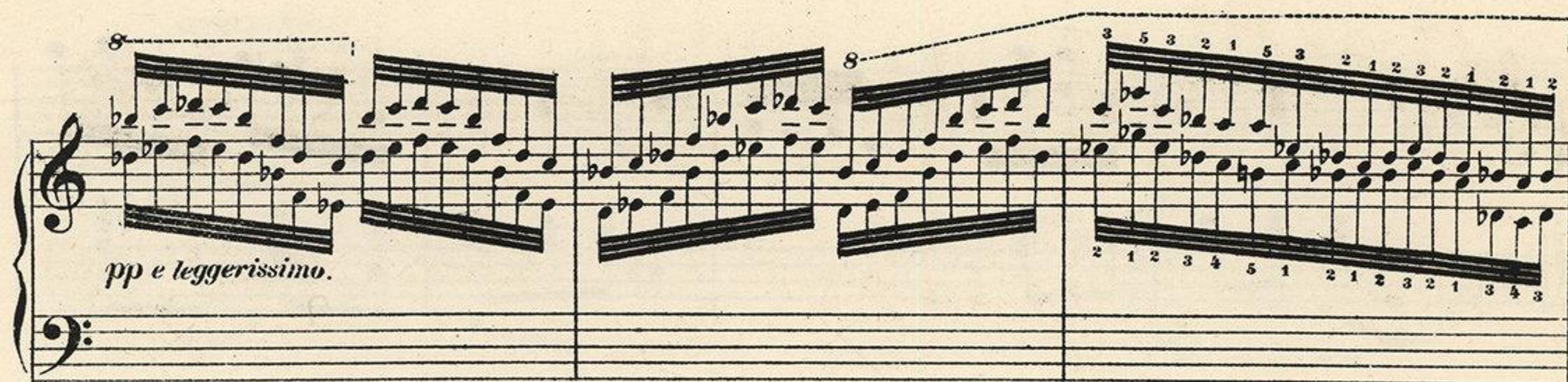
Fourth system of musical notation, featuring a *espress.* (espressivo) marking in the treble staff. The music maintains its complex harmonic structure.



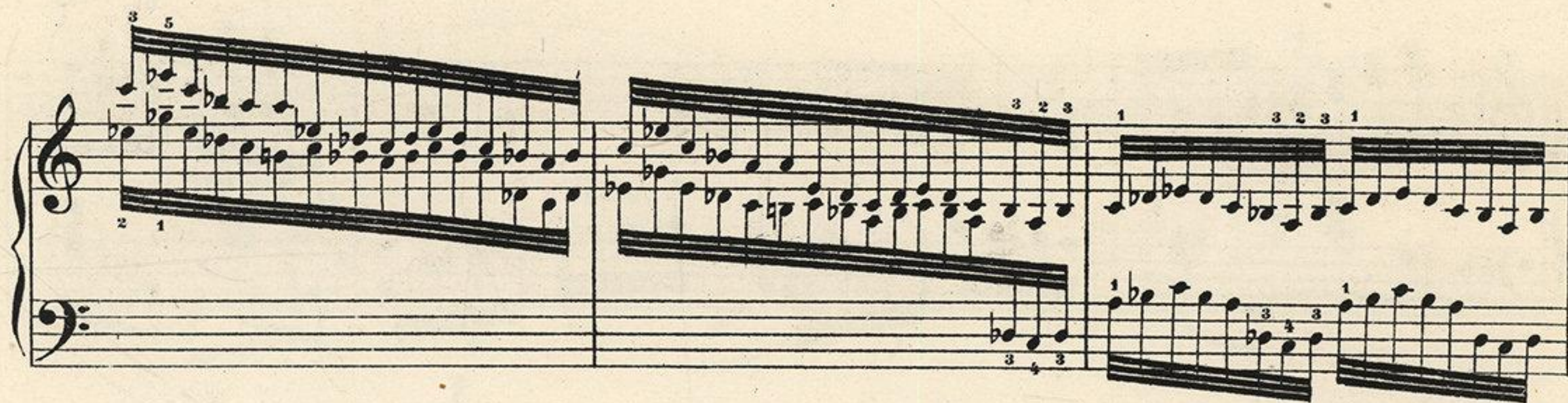
Fifth system of musical notation, concluding the page with a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff and a *rit. mp* (ritardando mezzo piano) marking in the treble staff. The piece ends with a final chord in the bass staff.

tranquillo.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *pp e leggerissimo.* and includes fingerings (1-5) and slurs. The key signature has two flats.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (1-5) and slurs. The key signature has two flats.



Third system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (1-5) and slurs. The key signature has two flats. A watermark "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (1-5) and slurs. The key signature has two flats.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes fingerings (1-5) and slurs. The key signature has two flats.

cres.

Ped.

rit.

p

espress.

p

The musical score is written for piano on a grand staff. It features complex arpeggiated textures in both hands. The first system includes a crescendo marking and several pedaling instructions. The second system continues the arpeggiated patterns with more pedaling. The third system features a watermark 'ZENEA KADÉMIA' and includes a ritardando marking. The fourth system has a piano marking and an 'espress.' marking. The fifth system continues the arpeggiated textures with a piano marking. The score is numbered 11 in the top right corner.





2.

p e non legato.

p *pp*

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes dynamics *p* and *cres.*. The second system includes *p* and *cres.*. The third system includes *brillante.* and *marcato.*. The fourth system features a complex melodic line with many accidentals. The fifth system includes numerous fingerings (1-5) and a large, sustained chord in the right hand.

p *cres.*

p *cres.*

brillante. *marcato.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

pp glissando.

Tempo I.

string.

cres. *dim* *a tempo.* *p rit.* *stacc. e leggerissimo.* *dim.*

Ped. *ppp* *Ped.* *ppp* *Ped.* *ppp* *Ped.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Das nachfolgende Verzeichniss umfasst sehr leicht ausführbare, anregende Claviermusik.

Die bezeichneten Stücke eignen sich sowohl zur Verwendung beim Unterricht, als auch zum Vortrag für angehende Pianoforte-Spieler.

Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fan- tasiaes: Kleine Fantasien im leicht- sten Style ohne Octavenspannung.	Nr. 1. Faust (Gounod) 2. I Puritani (Bellini) 3. Joseph (Mehul) 4. Nabucodonosor (Verdi) 5. Jean de Paris (Boieldieu) 6. Der Freischütz (Weber) 7. Othello (Rossini) 8. Beatrice di Tenda (Bellini) 9. Gustave (Auber) 10. Dinorah (Meyerbeer) 11. Le Postillon (Adam) 12. Les Diamans de la Couronne, Nr. 13. Le Maçon (Auber) 14. Belisario (Donizetti) 15. Euryanthe (Weber) 16. Il Trovatore (Miserere) (Verdi) 17. La Forza del Destino (Verdi) 18. Luisa Miller (Verdi) 19. Le Comte Ory (Rossini) 20. La Vie pour le Czar (Glinka) Op. 39. La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte). 4me Livraison, complète Liederttranscriptionen n.	Nr. 1. Das Mailäfterl 2. Ach wenn du wärest mein eigen (Kücken) 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath (Mendelssohn) 4. Maurisches Ständchen (Kücken) 5. Die Loreley (Volkslied) 6. Die Thäne (Gumbert) 7. Der kleine Rekrut (Kücken) 8. In einem kühlen Grunde 9. Rheinweinlied (Bekrönt mit Laub) 10. Abschied (Muss i denn) 11. Tyrolerlied (Von meinem Bergle) 12. Steh' ich in finst'rer Mitternacht 13. Aennchen von Tharau 14. So viel Stern' am Himmel steh'n 15. Mantelied. (Schier 30 Jahre) 16. Morgen muss ich fort von hier 17. So leb' denn wohl du stilles Haus 18. Long, long ago. (Irisch. Volksl.) 19. Robin adair. (Schott. Volksl.) 20. Carneval (O cara mamma mia) Alberti, H., Op. 40. La Moisson d'Or. (Die gold. Ernte). 5me Livr. Album f. d. Jugend. 40 leicht. Fan- tasiaes üb. Volks- u. Nationaln. n.	Nr. 1. God save the King. 2. Ham- burger Volkslied. 3. Preussisches Volkslied. 4. Was ist des Deutschen Vaterland. 5. Lützow's wilde Jagd. 6. Deutscher Jägermarsch. 7. La Mar- seillaise. 8. Choeur des Girondins. 9. Andreas Hofer. Tyroler-Lied. 10. Schleswig-Holstein. 11. Oesterr. Volkslied. Gott erhalte. 12. Dessauer- Marsch. 13. Chilenischer National- gesang. 14. Portugiesische Consti- tutionshymne. 15. The Star spangled banner. 16. Yankee doodle. Amerik. Volksl. 17. Rule britannia. 18. Schot- tisches Volkslied. 19. Gebet während der Schlacht. 20. Irisches Volks- lied. Letzte Rose. 21. Holländisches Volkslied. 22. Polnischer National- gesang. 23. Belgisches Volkslied. 24. Partent pour la Syrie. 25. Schwe- disches Nationallied. 26. Norwegisch. Nationallied. 27. Magyarische Volks- lied. 28. Riego's Spanische National- hymne. 29. Der tapere Landsoldat. 30. Hvitfeld. Dänisches Nationallied. 31. Russische Hymne. 32. Dänisches Volkslied. 33. Sardinische National- hymne. 34. Römische Hymne auf Pius IX. 35. La Parisienne. 36. Ro- bin Adair. Schott. Ballade. 37. Brasi- lianische Hymne. 38. Mexikanische Volks hymne. 39. Span. Constitutions- hymne. 40. Türkische Volks hymne. — Daraus einzeln: Nr. 3-4, Nr. 5-6, Nr. 9-10, Nr. 11-12, Nr. 19-20. — Op. 41. La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte). 6e Livraison: Schub- ert-Album. 25 Transcriptionen beliebter Schubert'scher Lieder im leichtesten Styl (Ständchen, Rosamunde, Das Wandern, Lob der Thränen, Wohin? Der Neu- gierige, Morgengruss, Ungeduld, Der Wanderer, Die Post, Ave Maria, Morgenständchen, Die Forelle, Früh- lingsglaube, Des Mädchens Klage, Die liebe Farbe, Das Mädchen und der Tod, Des Müllers Blumen, Trok- kene Blumen, Aufenthalt, Mein Mit dem grünen Lautenbunde, Sei mir gegrüsst, Am Meer, Litanej.)	Nr. 17. Steh' nur auf du junger Schwe- izerbub' (Volkslied) 18. S' Mailäfterl (Kreipl) 19. In einem kühlen Grunde (Volksl.) 20. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten (Loreley) 21. Die letzte Rose (Irisch. Volksl.) 22. Ade du lieber Tannenwald (Esser) 23. Wohl auf noch getrunken (Volkslied) 24. Und der Hans schleicht umher (Volkslied) Doppler, J. H., Op. 299. Feuille- ton du Pianiste. 12 Recréations pour la Jeunesse sur des Thèmes favoris et connus: Nr. 1. Der kleine Rekrut (Kücken) 2. Loreley (Volkslied) 3. La brune Thérèse (Guion) 4. Wer hat dich du schöner Wald (Mendelssohn) 5. Air bohémien (Volkslied) 6. Die Kapelle, Quartett (Kreutzer) 7. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer) 8. La Violette, Mazurka (Faust) 9. Oh bitt' euch liebe Vögelin (Gumbert) 10. Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's 11. Idyllen-Walzer (Strauss) 12. Gretelien (Kücken) — Op. 309. Schubert-Salon. Lieder- transcriptionen im leichten und brillanten Style: Nr. 1. Ständchen 2. Lob der Thränen 3. Ave Maria 4. Die Post 5. Die Forelle 6. Ungeduld 7. Sei mir gegrüsst 8. Du bist die Ruh — 9. Airs favoris suédois, arrangés Dreyschock, A., Op. 10. La Cam- panella, Impromptu. Edition facile Egghard, Jules, Op. 2. La Cam- panella. Edition facile Gurlitt, C., Op. 54. Sechs Sonatinen Heft 1. 2 — Op. 62. Jugend-Album. 24 Cha- rakterstücke — Op. 76. Sechs Sonatinen. Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur. Nr. 3. D-dur. 4. G-dur. 5. A-moll 6. F-dur Häberler, H., Op. 55. Die ersten Schritte für Kunstfertigkeit auf dem Piano. Kurze Fantasien über beliebte volkstümliche Themen. (Octaven sind vermieden.) Nr. 1. Ach, wie ist's möglich 2. In einem kühlen Grunde 3. Der Wirthin Töchterlein 4. Liebewohl 5. Von einem Bergle 5. Aennchen von Tharau 6. Du, du liegst mir am Herzen 7. Loreley 8. Steh' ich in finst'rer Mitternacht 9. Wiegenlied 10. Rheinweinlied 11. Geb'immer Treu' u. Redlichkeit Harmston, J. W., Op. 101. Sechs Lieder ohne Worte. Nr. 1. An Alma 2. Alpenglühn 3. Sehnsucht 4. Stiller Friede 5. Bei der Wiege 6. Abendlied Ivanoff, L., Pétulance. Mazurka. Jungmann, A., Op. 45. Spaniers Ständchen. Erleichterte Ausgabe. — Op. 92. N. 4. Auf der Alm. Er- leichterte Ausgabe — Op. 141. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. Erleicht. Ausgabe Kinderball, der. Album der beliebte- sten Walzer etc. im leichtesten Style mit Hinzunahme der Octaven für die Jugend. Siehe Lanner u. Strauss.	Nr. 1. An Alma 2. Alpenglühn 3. Sehnsucht 4. Stiller Friede 5. Bei der Wiege 6. Abendlied Ivanoff, L., Pétulance. Mazurka. Jungmann, A., Op. 45. Spaniers Ständchen. Erleichterte Ausgabe. — Op. 92. N. 4. Auf der Alm. Er- leichterte Ausgabe — Op. 141. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. Erleicht. Ausgabe Kinderball, der. Album der beliebte- sten Walzer etc. im leichtesten Style mit Hinzunahme der Octaven für die Jugend. Siehe Lanner u. Strauss.	Köhler, L., Op. 240. Melodien-Freu- den, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über be- liebte Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrage Nr. 1-39. Kölling, Charles, Op. 33. Zwei leichte Clavierstücke: Nr. 1. Die Wasserfahrt 2. Heiterer Himmel Krause, H., Op. 3. Sonate facile (C) — Op. 6. Drei leichte Sonatinen — Op. 20. Album für die Jugend, 30 Clavierstücke Einzeln, Heft 1. 2. 3. à Netto Lachner, I., Op. 41. Sonate facile et brillante Nr. 1 (G). — Op. 42. Sonate facile et brillante. Nr. 2 (Gm). — Op. 43. Sonate facile et brillante. Nr. 3 (A) Lanner, J. Heft 1. Roccoco-Walzer 2. Victoria-Walzer 3. Die Flotten, Walzer 4. Marien-Walzer 5. Die Osmanen. Walzer. 146 6. Themis-Strahlen. Walz. 147 7. Liebesträume. Walzer. 150 8. Die Vaterländischen. Harmonieball-Tänze 9. Die Pressburger. Co- mitéball-Tänze 10. Aurora. Künstlerball- Tänze 11. Hoffnungs-Strahlen. W. 153 12. Nacht-Violen. Walzer 160 13. Hof-Ball-Tänze 14. Alpenrosen-Walzer 15. Quadrille. Liv. V. 164 16. Steirische Tänze 17. Die Romantiker. Wal- zer 18. Quadrille. Liv. III. 137 19. Quadrille. Liv. III. 151 20. Tourbillon-Malapou u.	Lenschow, Ch., Op. 39. La Plainte) Nocturne caractéristique Lührs, W. Die Reize des Land- lebens. Erleichterte Ausgabe Schulhoff, J., Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Edition facile Silas, C. Gavotte. Erleicht. Ausgabe Soller, A. Hommage à la Vierge. Elegie Strauss, Joh. Walzer: Heft 21. Morgenblätter 22. An der schönen blauen Donau 23. Geschichten aus dem Wiener-Wald 24. Wein, Weib u. Gesang 25. Königslieder 26. Freut euch des Lebens 27. Neu-Wien 28. Tausend u. eine Nacht 29. Künstler-Leben 30. Wiener Blut 31. Bei uns z' Haus 32. Wo die Citronen blüh'n 33. Du und Du 34. Cagliostro-Walzer Empfehlenswerthe Clavier-Unterrichtswerke für die Jugend grösstentheils eingeführt in den hervorragendsten Musik-Instituten und Conservatorien des In- und Auslandes. Berens, H., Op. 70. 50 Morceaux de Piano sans Octaves pour les premiers Commencants (50 Cla- vierstücke ohne Octavenspannung für die allerersten Anfänger). Heft 1-3 — Op. 79. Vingt Etudes enfantines (20 Kinder-Studen ohne Octaven- griffe) Préparatoires aux Etudes de la Vélodité Op. 61. Heft 1. 2. à — Op. 89. 25 Etuden für die linke Hand allein. Heft 1. 2. Biehl, A., Op. 27. Vorbereitende Etuden für junge Clavierspieler. (Vorläufer der Schule der Ge- läufigkeit von Berens, Czerny oder ähnlichen Werken) — Dasselbe in 2 Heften — Op. 30. Die Elemente des Cla- vierspiels. Neue Uebungen, theils ohne Daumenuntersatz, zur gleich- mässigen Ausbildung des An- schlags aller Finger, theils für den Daumenuntersatz als Vorbe- reitung zur Schule der Tonleiter und Arpeggien — Op. 31. 60 neue Passageübungen für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1. 2 Czerny, C., Op. 584. Kleine theo- retisch-practische Pianoforte- schule oder kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforteschule Op. 500 für Anfänger N. A. à Diabelli, A., Op. 117. Scalen- Sonate zur Tonleiter-Übung für angehende und geübte Clavier- spieler — Op. 125. Die ersten 12 Lectio- nen — Op. 154. 100 Cadenzen oder Vor- spiele in allen Dur- u. Mollton- arten, complet in 1 Hefte — Einzeln in 4 Heften — Op. 181. Der allererste Anfang im Pianofortespiel. Eine Übun- gung in 5 Noten und 12 Uebun- gen, um die nöthige Kenntniss der Tactarten und Eintheilung zu erlangen — Tonleiter und Scalen in allen 24 Tonarten Gurlitt, C., Op. 50. 20 melodische Etuden für Anfänger. Heft 1. 2 à — Op. 82. Die ersten Schritte des jungen Clavierspielers. 100 neue sehr leichte Uebungsstücke für den Beginn des Clavierunter- richts. Heft 1. 2. 3. 4 — Op. 83. Die leichtesten Geläufig- keits-Etuden für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1. 2 — Op. 90. 50 leichte tägliche Uebungsstücke in Canonform für Pianoforte zu gleichmässiger Aus- bildung beider Hände, sowie zur Bildung des Tactgefühls und Aus- drucks Köhler, L., Op. 85. Etuden für den Clavierunterricht in leichten Passagen, stufenweise zur gleichmässigen Uebung bei- der Hände, als Fortsetzung der ersten Etuden. Op. 50. 2 Hefte à — Op. 167. Leichte Geläufigkeits- übungen, progressiv geordnet mit Fingersatz, als Vorbereitung zu den Etuden. Op. 85 — Op. 189. Anfängerstücke für den Unterricht: 1. Abth.: Im Violschlüssel 2. In beiden Schlüssel — Op. 191. Melodien aus Opem und aus dem Volke, leicht, für den Unterricht. Heft 1 Krug, D., Op. 207. Kleiner practi- scher Pianoforte-Curs. Heft 1. 2 à Metzger, J. C., Op. 108. Zwölf Unterhaltungsstücke ohne Bass- noten. Als Fortsetzung des aller- ersten Anfanges von A. Diabelli. Heft 1. 2 Plachy, W., Op. 101. Revue musi- cale sur toutes les tons et demi- tons en 24 Etudes. Ch. 1. 2 — Op. 110. Kurze pract. Uebungen f. den Elementarunterricht. Ch. 1. 2 Schurig, V., Op. 4. 24 Kinderstücke. Ein Schlüssel zum Erlernen der Bassnoten. 2 Hefte. Deutscher und ungarischer Text, Heft 1 Heft 2
--	---	---	--	---	---	---	---