

3103

Berühmte Compositionen

für PIANOFORTE

zu zwei u. zu vier Händen



HALVDAN KJERULF

revidirt und herausgegeben

ARNO KLEFFEL.

A. Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 4. Drei Clavierstücke.	M. Pf.
Nº 1. Salonstück, 2. Idylle, 3. Wiegenlied.	1 20
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft I.	1 20
Nº 1. Humoreske, 2. Menuet, 3. Elegie.	
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft II.	1 20
Nº 4. Caprice, 5. Berceuse, 6. Impromptu.	
Op. 24. Vier Clavierstücke.	1 40
Nº 1. Albumblatt, 2. Allegro, 3. Scherzino, 4. Skizze.	
Op. 27. Intermezzo und Springtanz.	1 —
Op. 28. Sechs Skizzen. Normann gewidmet Heft I.	1 20
Nº 1. Hirtenweise, 2. Lied ohne Worte, 3. Novellette	
Op. 28. Sechs Skizzen. Normann gewidmet Heft II.	1 20
Nº 4. Scherzo Dmoll, 5. Frühlingslied, 6. Ländliche Scene.	
Op. 29. Scherzo in E dur. (Nachlaß).	1 —
Brautfahrt in Hardanger in Adur.	— 50
Vavoritcompositionen (nordische).	1 40

B. Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 13. Grofse Polonaise in C dur.	M. Pf.
Op. 21. Marsch in C moll.	1 80.
Op. 22. Rondino in F (Nachlaß).	1 20.
Brautfahrt in Hardanger in Adur.	— 50.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Zeneművészeti Főiskola
14-102/8

Hamburg: A. Cranz
Leipzig: Friedr. Volckmar
Stettin: E. Simon
Boston: O. Ditson & Co.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

CARL SIMON, BERLIN W.

58, Friedrich-Str. 58.

London: St. Lucas, Weber & Co.
C.S. 215-228.

Lith. Anst. v. E. J. Pickenhahn, Leipzig.

Petersburg: ABüttner.
Basel, Zürich: Gebr. Hug.
Riga: J. Deubner.
New-York: G. Schirmer.

3103

Albumblatt.

H. Kjerulf, Op. 24. N^o 1.

Dolce moderato.

p

il canto poco a poco agitato

cresc.

cresc.

m.s.

affettuoso

dolce

rit. e dim.

dolce pp

m.d.

ritornello

dolce pp

rallent.

Verlag & Eigenthum, Carl Simon, Berlin W.

C. S. 218

Stich und Schnellpressendruck von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

B3722
3912
3103

Allegro.



Allegro vivace.

H. Kjerulf, Op. 24. N^o 2.

p leggiero sempre
Qd.

sempre pp
una corda

f
Qd.

tre corde
p

f
dim.
p
pp rallent.
1
Qd.
** Qd.*

C. S. 218



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). A *Leg.* (legato) marking is present below the bass staff. The system concludes with a double bar line and an asterisk.



Second system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The instruction *a piacere* (at pleasure) is written above the treble staff. Dynamic markings *fz* (forzando) and *p* are used. A *Leg.* marking is at the end of the system, followed by an asterisk.



Third system of musical notation. It features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings *fz* and *p*. A *Leg.* marking is placed below the first measure, followed by an asterisk. The system ends with a double bar line.

Poco meno mosso.



Fourth system of musical notation. The instruction *sosten. e legato* (sustained and legato) is written above the treble staff. Dynamic marking *p* is used. A *Leg.* marking is at the beginning of the system, followed by an asterisk. The system concludes with a double bar line and another *Leg.* marking.



Fifth system of musical notation. It includes the instruction *dolcissimo* (very sweetly) and the marking *ritard.* (ritardando). A *Leg.* marking is at the end of the system, preceded by an asterisk. The system ends with a double bar line and a final asterisk.



Meno mosso.

p *cresc.*

Ad. *

più cresc. ed acceler.

Ad. *

Con fuoco.

ff

Ad. *

a tempo

ritard. *fz* *p*

Ad. *

fz *p*

Ad. *

f

Skizze.

H. Kjerulf, Op. 24. N^o 4.

Allegretto dolce agitato.

p
sempre Qd.

dolce cantando

cresc.

p *cresc.*

f *p ritard.*

a tempo

pp *cresc.*

cresc.

Più agitato.

p *ritard.* *mf* 10

f *p* 10 *f*

p *mf* 7

Ped. *

f *p* *f* 7



Compositionen

von

Arno Kieffel.

- Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. „Im Arm der Liebe schlummre ein“ — 75.
- Nº 2. „Ich klags euch, ihr Blumen“ — 75.
- Nº 3. „Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein“ — 75.
- Nº 4. „Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume“ — 75.
- Nº 5. „Die Rose blühet noch im Garten“ — 75.
- Nº 6. „Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder.“ — 50.
- Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.**
- Heft I. Idylle - Scherzo 2. 50.
- Heft II. Romanze - Humoreske 3. —
- Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.** compl. 3. —
- Nº 1. „Gott grüsse dich“ — 50.
- Nº 2. „Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide.“ — 50.
- Nº 3. „Herbstlied: Rauschend zieht durchs röthliche Laub.“ 75.
- Nº 4. „Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh“ — 75.
- Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in Fdur. — 75.
- Nº 5. „Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt.“ — 50.
- Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ — 75.
- Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.**
- „Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II complet à 2. 50.
- Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº $\frac{1}{2}$ à 1. 20.**
- Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:**
- Nº 10. „Marsch der Wichtelmänner für Piano“ 1. 25.
- Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1. 25.
- Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2. —
- Potpourri „dto.“ „dto.“ zu 4 Händen 2. 50.

- Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)** Mk. Pf.
- Heft I. Heft II complet à 3. —
- Nº 1. „Der Schwestern Wiegenlied: Schlaf' ein.“ 1. —
- Nº 2. „Bei Sonnenuntergang: Fahr' wohl, du goldne Sonne.“ 1. —
- Nº 3. „Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön.“ 1. —
- Nº 4. „Alle Heimath: In einem dunkeln Thal.“ 1. —
- Nº 5. „Wallfahrtslied: Wir wandern über Berg und Thal.“ 1. —
- Nº 6. „Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ 1. —
- Nº 7. „Frühling ist da! Bächlein zum Bache schwoll.“ 1. —
- Nº 8. „Ueber Nacht: Ueber Nacht kommt still das Leid.“ 1. —
- Nº 9. „In der Mühle: Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch). 1. —
- Nº 10. „Am Grabe der Mutter: Wir armen Mädchen“ (lettisch). 1. —
- Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.** complet 2. 80.
- (Theodor Souhay gewidmet.)
- Nº 1. „Im Schwarzwald: Ich reite langsam“ — 75.
- Nº 2. „Der Gärtner: Auf ihrem Leibröslein“ — 75.
- Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) — 75.
- Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“ 1. —
- Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 1. —
- Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1. —
- Nº 5. „Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen.“ — 60.
- Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. — 60.
- (deutsch und englisch)
- Op. 19. Quartett (Gmoll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell**
- Op. 19^a. dasselbe für Pianof. zu 4 Händen vom Componisten**
- Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.** } Heft I 3. —
- (Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft I, Heft 2. } Heft II 3. —
- Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor** } Heft I 3. —
- (Heinrich Pfeil gewidmet) } Heft II 3. —

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas, Weber & Co.
Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

New York G. Schirmer.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.

Riga J. Deubner.

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

Hauptcommission C.C. Lose in Kopenhagen.