

Concert-Gesänge

von

Friedrich Schumann

110-2296/1-88.

Friedrich Schumann

Orsz. M. László Ferenc Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. máj. hó.
539/1. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6539

6538

FRAU AMALIE JOACHIM.



DAS VERTRAUEN

AUS DER ALEXANDREA VON FR. MÄRCKER,

ALS PHANTASIE FÜR

eine Altstimme

mit Begleitung des Pianoforte

LISZT-MÚZEUM

COMPONIRT

VON

HERMANN ZOPFF.



(aus OP. 20.)

PR. 12½ Ngr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
EINGETRAGEN IN'S VEREINSARCHIV.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

6826.

DIE ORCHESTERSTIMMEN HIERZU SIND VON DER VERLAGSHANDLUNG IN ABSCHRIFT ZU BEZIEHEN.

Friedrich Hofmeister.

6539.

6538



DAS VERTRAUEN.

Aus der Alexandra

von

Fr. Märcker,

als Phantasie für eine Altstimme componirt.



Poco allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco allegro.' The voice part (Singstimme) is shown as a single staff with a few notes. The piano part (Pianoforte) is shown as a grand staff with treble and bass clefs. The first system of the piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings of *f* and *p*. The second system includes the vocal line with the lyrics 'O lass des Miss-traun's Saat nicht kei-men! Eh' du's ah - - nest, rankt die'. The piano accompaniment continues with a pattern of eighth notes and triplets, marked *pp*. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Wur - - zel tief..... sich in dein Herz hinein; ei - ner Schlange Brut im'. The piano accompaniment features a more active melody with dynamic markings of *f* and *fp*. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'ZENEAkadémia' and 'KISZ. FERENCZ. SZABOLCS. BUDAPEST'.

Bu - - sen wü - thet är - ger nicht und wil - - der, als des Miss - - -



- traun's bö - ses Gift. **Moderato.** *dolcissimo*



Ver - - - - - frau'n ,



Ver - - - - - frau'n ist ei - ne





p
Him - - - - - mels - blü - - - - - the, die du nicht

pp

pp *cresc.*
schaffst mit dei - ner Hand, ver - - bor - - - - -

- - - gen wächst sie im Ge - mü - - - - - the, ge - -

espressivo

pfllegt von Gei - - - - - stern un - - - - - be - -

kannt, ver - - bor - - - - - gen wächst

..... sie im Ge - - mü - - - the

cresc. molto

pp *cresc. molto* *cresc.*

von Gei - - - - stern un - - - - be - kannt.

pp *più f* *pp*

Als einst zu A - mor Psy - che sag - te: O lass dein lieb - stes Kind mich schau'n! der

Gott es kaum zu nen - - nen wag - te, bis ernst er sprach:



es heisst Ver - - trau'n *cresc. poco*



..... *mor.* es

8



heis - set Ver - - - trau - - - en.



1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM