

LH-3325



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BIBLIOTHEK

älter und neuerer Clavier-Musik.

Heft.

1. **Händel, Suite, Esdur (Mi-majeur).**
— a. Variationen, le forgeron harmonieux — the
harmonious blacksmith.
2. **Weber, Rondo brillant, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.**
3. **Schubert, Momens musicaux, p. 94.**
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dièze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min.). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.**
5. **Mozart, Fantasie und Sonate, Cmoll (Ut-mineur) op. 11.**
6. **Bach, Partita, Bdur (Si-b-majeur).**
7. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 42.**
8. **Weber, Sonate, Asdur (La-b-majeur) op. 39.**
9. **Händel, Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
10. **Beethoven, Variationen, Fdur (Fa-majeur) op. 34.**
11. **Mozart, Rondo, Amoll (La-mineur) op. 71.**
12. **Schubert, Impromptus, op. 90.**
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. **Weber, Momento capriccioso, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.**
14. **Bach, Toccata, Cmoll (Ut-mineur).**
15. **Beethoven, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 90.**
16. **Mozart, Sonate, Ddur (Ré-majeur).**
17. **Weber, Aufforderung zum Tanz, Rondo op. 65.**
18. **Schubert, Fantasie, Cdur (Ut-majeur) op. 15.**
19. **Beethoven, Sonate, Cismoll (Ut-dièze-min.) op. 27 No. 2.**
20. **Händel, Suite, Fmoll (Fa-mineur).**
21. **Mozart, Sonate, Amoll (La-mineur).**
22. **Weber, Sonate, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.**
23. **Bach, Zweistimmige Inventionen.**
24. **Beethoven, Fantasie, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.**

Heft.

25. **Schubert, F., Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 52.**
26. **Mozart, Drei Klavier-Stücke.**
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. **Weber, Polacca brillante, Esdur (Mi-majeur) op. 72.**
28. **Beethoven, Sonate, Adur (La-majeur) op. 101.**
29. **Schubert, Fantasie, Gdur (Sol-majeur) op. 78.**
30. **Bach, Englische Suite, Fdur (Fa-majeur).**
31. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 1.**
32. **Weber, Polonaise, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.**
33. **Händel, Suite, Dmoll (Ré-mineur).**
34. **Mozart, Sonate, Bdur (Si-b-majeur).**
35. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.**
36. **Schubert, Sonate, Adur (La-majeur) op. 120.**
37. **Weber, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 24.**
38. **Bach, Partita, Cmoll (Ut-mineur).**
39. **Beethoven, 32 Variationen, Cmoll (Ut-mineur) op. 36.**
40. **Mozart, Sonate, Fdur (Fa-majeur).**
41. **Beethoven, Sonate appassionata, Fmoll (Fa-mineur) op. 57.**
42. **Schubert, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.**
43. **Händel, Suite, Fismoll (Fa-dièze-mineur).**
44. **Beethoven, Sonate, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.**
45. **Weber, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 70.**
46. **Beethoven, Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 28.**
47. **Bach, Englische Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
48. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 143.**
49. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 53.**
50. **Weber, Concertstück, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.**
(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,

sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

von

Franz Kroll.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,

ADOLPH FÜRSTNER.

Depôts der französischen Musik-Verleger.

Déposé selon les traités.

BRÜSSEL

SCHOTT FRÈRES.

MOSKAU

JÜRGENSON.

PARIS

HARTMANN.

ST. PETERSBURG

Lyre du Nord. A. MÜNK.



ZENAKADEMIA



Observations préliminaires

I. Agréments de peu de notes.

La notation varie non-seulement dans les oeuvres des différents compositeurs, mais, assez souvent encore dans ceux du même auteur. Or, comme la forme rythmique de l'exécution n'est pas moins variable selon le mouvement et le caractère de l'étroit, notre exposition ne veut chaque fois démontrer qu'un cas tout-à-fait particulier.

II. Commencement des agréments

gèrement la note principale et même, au lieu de la noter, on ne l'écrit qu'à la fin de la phrase, comme on le voit dans la première note de l'agrement. Il est vrai que les petites notes sont employées de temps en temps, chez Hummel (p. r.) pour marquer aussi des notes de complètement, des levés et des passages dont la répartition était laissée à l'arbitraire du lecteur. Mais ordinairement avec un peu d'attention on peut facilement distinguer cette sorte de petites notes d'avec les véritables notes de l'agrement.

bles "maures" III. Lorsqu'un court agement, en guise des pincés, va le plus vite possible, mais complètement, l'accident n'est pas naturel.

semble à sa note en y trouvant encore le même. Votre N^o I. C'est pour cela qu'on fera bien au moins pendant l'étude, de jouer assez faiblement les notes qui entrent ensemble avec la première note de l'agrément.

ne peut faire tomber la terminaison de l'adjectif dans le mouvement d'une autre

V. Exécution unie. Une telle prolongation, à cause de la rareté et de la difficulté du mouvement ou par des raisons rythmiques n'étant pas praticable, l'agréablement, en renonçant à l'accent.

syncope, rempli sa notation unanime
et même il emprunte aux notes

17. Commencement du trille. Le doigt se servira toujours connaître, & faire le temps nécessaire pour commencer le trille du ton écrit ou de la seconde supérieure. Quand un trille d'une certaine durée entre du ton écrit, on peut y ajouter un trille commençant néanmoins de la seconde supérieure, ce qui paroît contribuera beaucoup à rendre l'expression égale et brillante.

VII. Trille sur une note liée. Le trille cesse en tout cas sans accent et sans complètement déjà avant la fin.

et la note plus courte qui la suit devient dissonance.

Adagio. ∞ *on:* *oder:* *

IX. Quant à certaines particularités, elles trouvent leur explication dans le doigtier, dans les indications rhythmiques qui en petites notes indiquent les sons ajoutés au-dessus du texte, enfin en cas de besoin dans des applications au-dessous de la page.

Pour ceux qui désirent s'informer plus amplement, nous les renvoyons à notre préface des *Trois de Mozart* (Bertini, Bate et Bock), et aux recueils de la Bibliothèque de la Ville de Paris.

ches spéciales que nous avons faites dans l'intention de nous rendre utiles à la "Bachgesellschaft" (voyez surtout: *Procl. II* avant le XIV^e volume de la "Bachgesellschaft" (seconde partie).

1. Vorschlag.
2. Mordent (Bach, Händel)
3. Pralltriller.
4. Schreier.
5. Groupetto.
6. Harpeggies.
1. Appoggiatura.
2. Mordant (Jadis: Pince).
3. Pince.
4. Coulé.

3325

F. Kroll's Bibliothek Heft 23*

3

Zweistimmige Inventionen.

Inventions à deux parties.

Der Text ist durch Vergleichung des Originalmanuscripts der Königlichen Bibliothek mit einer Abschrift Forkels ebendasselbst, und mit den Ausgaben der Bachgesellschaft und von Peters festgestellt worden.



Allegro. ♩ = 104.

Nº 1.

J. S. Bach.

* Eigentum des Verlegers.

27

Berlin, Adolph Fürstner.

Moderato. ♩ = 80.

p legato

Siehe: Seite 2 N.V.
Vogel: page 2

f marcato

Anfangs
Dübel: 21

p marcato

sempre p

sempre p

pu f

cresc.

unter die Linke
15

decresc.

marcato

p

cresc. assai

dd

rallentando

cresc.

Nº 3.

M

Allegro. ♩ = 72.

Voyez: p. 2, III - V

This musical score is for a piece titled "Nº 3." in 3/8 time, marked "Allegro" with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is written for piano and includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). It features numerous fingerings, slurs, and articulation marks. The score is divided into systems, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 indicated. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page. The page number "27" is at the bottom center.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Measures 45 and 50 are marked. Includes dynamic markings *p* and *f*. A pink handwritten mark is visible over measures 45-48.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Measures 35, 40, and 41 are marked. Includes dynamic markings *f*, *fp*, and *cresc.*. A pink handwritten mark is visible over measures 40-41.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Measures 21 and 30 are marked. Includes dynamic markings *fp* and *cresc.*. A pink handwritten mark is visible over measures 21-22.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Measures 20 and 25 are marked. Includes dynamic markings *f* and *fp*. A pink handwritten mark is visible over measures 20-21.

Der Triller hört vor der Bindung auf.
Le trille cesse avant la liaison.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Measures 10, 15, and 43 are marked. Includes dynamic markings *cresc.* and *f*. A pink handwritten mark is visible over measures 10-15.

Handwritten musical score system 6. Treble and bass staves. Measures 1, 2, 3, 4, 5, and 76 are marked. Includes dynamic markings *p* and *f*. A pink handwritten mark is visible over measures 1-5.

Vivo con leggerezza. Op. 76.
N. 1.

N^o 5.

Allegro comodo. ♩ = 96.

Handwritten musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *fp*, *p*, and *decresc.*. The page is watermarked with "ZENEA KADÉMIA" and "MÚZEIUM".

27

Allegretto. $\text{♩} = 114$.

fp

cresc.

p

13

10

15

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

No. 6.

fp

cresc.

13

10

15

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

No 2.

Andante con moto. ♩ = 76.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Measure numbers 1, 3, 5, 7, 9 are visible.

Handwritten musical score for the second system, measures 11-20. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *f*, *fp*, and *cresc.*. Measure numbers 11, 13, 15, 17, 19, 20 are visible.

Triller hört genau mit dem Schluss des Zeichens auf.
trille cesse précisément avec la fin du signe.

Handwritten musical score for the third system, measures 21-30. The right hand features a trill in measure 21. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *trille*. Measure numbers 21, 23, 25, 27, 29, 30 are visible.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 31-40. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *decresc.*. Measure numbers 31, 33, 35, 37, 39, 40 are visible.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 41-50. The right hand features a trill in measure 41. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *trille*. Measure numbers 41, 43, 45, 47, 49, 50 are visible.

Handwritten musical score for the sixth system, measures 51-60. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *trille*. Measure numbers 51, 53, 55, 57, 59, 60 are visible.

1323

1323

1322

Handwritten musical notation for a piano and voice piece. The notation is in 3/4 time and features complex fingerings, dynamics (f, fp, cresc., p, ritard.), and a watermark for "ZENEMAKADÉMIA LISZT MŰZEUM". The page is numbered 10, 15, 20, and 30.

The notation includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part features complex fingerings and dynamics. The vocal line includes a soprano part with a "cresc." marking. The piano part includes a "p" marking and a "ritard." marking. The page is numbered 10, 15, 20, and 30.

N^o 9.

Non allegro. ♩ = 76.

pp

marcato un poco

p

più f

cresc.

dimin.

tr

cresc.

dimin.

Gewöhnlich:
A l'ordinaire:

Voyez: p. 2, II, VIII.

25 27

Handwritten 'X' in the top left corner.

p *cresc.* *ritard.*

30 31 32 33

Nº 10.

Presto. ♩ = 120.

p *f* *fp* *cresc.* *dim.* *ten.* *cresc.* *fp* *cresc.* *ten.* *cresc. sempre* *ten.*

10 15 20 25 30 35

Nº 11.

22

Nº 12.

Con brio. ♩. = 76.

Exécution:

Con. 61 10. 7. 16

3 3 2

123

f

1 4 3 1 5 3 1 2 3 5 3 2 3 5 1

3 1

2 3 5 3 4 3 2

3 4 5 2 3 5

131

3

Ped.

4 5 1 3 1 2 1 4

mf

3 1 4 3 2 1 5

mf

über die Linke.
sopra la sinistra.

1 2 5

p

3 5 4 5 4

f

1 4 3 2 1 4 2 1 1 3

3 5 2 3 5 2 2 1 5 4 2 1 2 3

234

10 3 1

Ped.

4 3 1 2 4

f

3 2 1 2

3 2 1 3 5

Ped.

sempre p

1 4 2 3 1

p

Ped.

27



Molto allegro. ♩ = 112.

N. 13.





Handwritten musical score for piano, measures 1-25. The score is written on four systems of grand staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *fp*, and *f sempre*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

Nº 14.

Con moto. ♩ = 80.

Handwritten musical score for piano, measures 26-37. The score is written on three systems of grand staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fp*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with 'A', 'B', and 'C' sections. A large watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

II. div.

cresc.

f

1 1 5 2 3 2 4 3

p

f

2 4 5 1 5 1 5 3

10

p

cresc.

3 5

decresc.

p

f

5 1 5 3 3

15

f

f

p

cresc.

1 2 3 5 3 5 3 5 2 1

f

p

cresc. assai

f

1 5 3

20

Nº 15.

Allegretto. $\text{♩} = 88$.

Handwritten musical score for piano, titled "Nº 15." in a circled box. The tempo is "Allegretto" with a metronome marking of 88. The score is written for piano (p) and includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, *più f*, *fp*, *sotto*, *sempre f*, and *rallent.*. The piece is marked with "A" and "B" sections. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 15, and 20 indicated. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear on the left side. A watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page. The score concludes with the instruction "Execution:" followed by a final measure.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM